

XIV Jornadas Estudios e Investigaciones

INTERDISCIPLINARIEDAD Y ABORDAJES TEÓRICO-METODOLÓGICOS EN LA HISTORIA DE LAS ARTES

➤ **DEL 14 AL 16 DE ABRIL DE 2021**

➤ Modalidad:

a distancia

➤ Informes e inscripción:

payro@filo.uba.ar

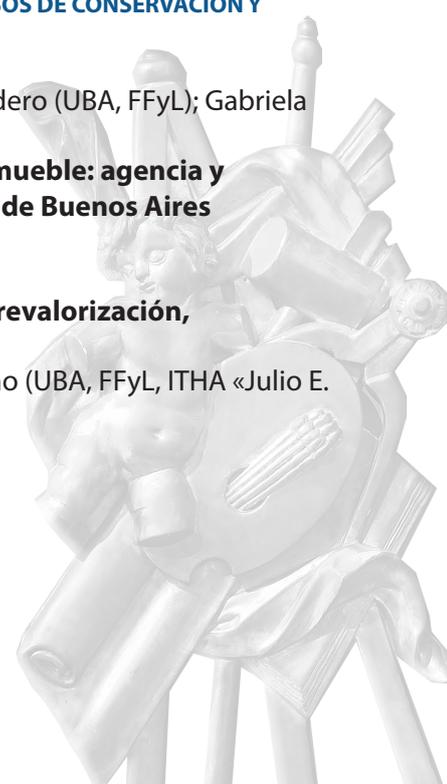
www.payro.institutos.filo.uba.ar



PROGRAMA | miércoles 14 de abril de 2021 | mesas

- 09:30 h **Apertura de las XIV Jornadas Estudios e Investigaciones**
Ricardo González
Director del Instituto Teoría e Historia del Arte «Julio E. Payró» (UBA, FFyL)
- 10:00 a 11:00 h **MESA 1 | LA HISTORIA DEL ARTE Y SU OBJETO DE ESTUDIO: TRADICIONES HISTORIOGRÁFICAS, REDEFINICIONES, RESIGNIFICACIONES Y TRASLADOS DESDE LA TEORÍA Y LA PRAXIS CONTEMPORÁNEA [EJES 1 Y 2]**
Elogio de las Bellas Artes (1781): el texto de Jovellanos como propuesta de lectura dentro de la literatura artística peninsular
Diana Victoria Britos (UBA, FFyL)
Tentaciones, santos, políticos y bestias: usos de lo religioso a mediados del siglo XIX en Buenos Aires
Victoria Rodríguez do Campo (UNTREF, CONICET, IIAC; UBA, FFyL, ITHA "Julio E. Payró")
Coleccionar imágenes de artistas: as fotografías de artistas brasileiros no ateliê
Natália Cristina de Aquino Gomes (UNIFESP, Brasil)
Ronda de preguntas
Coordinación: Diana Victoria Britos
- 11:15 a 12:15 h **MESA 2 | PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS DEL PATRIMONIO Y PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ARQUITECTURA [EJE 3]**
Las pinturas murales de una tumba egipcia y su preservación
María Laura Iamarino (UBA, FFyL, CONICET, IMHICIHU); Elisa Neira Cordero (UBA, FFyL); Gabriela Lovecky (UBA, FFyL); Valeria Ojeda (UBA, FFyL)
Aproximaciones transdisciplinarias en el estudio del patrimonio mueble: agencia y biografía de los restos materiales jesuíticos-guaraníes en museos de Buenos Aires (siglo XIX)
Alejo Ricardo Petrosini (UBA, FFyL)
Haydée Lagomarsino de Miranda Gallino, una pintora argentina: revalorización, catalogación y conservación de su obra
María Fernanda Benítez, Teresa Espantoso Rodríguez, Marcela Paravano (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)
Ronda de preguntas
Coordinación: Alejo Ricardo Petrosini (UBA, FFyL)

RECESO



PROGRAMA | miércoles 14 de abril de 2021 | mesas

15:00 a
16:00 h

MESA 3 | PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN LA HISTORIA DEL ARTE Y SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS [EJE 4]

La Virgen del Abra y el Cristo guerrillero/mutilado en las Ermitas tilcareñas: un acercamiento desde la Teoría e Historia del Arte y la Antropología

María Alejandra Lanza (UBA, FFyL, CONICET, ITHA «Julio E. Payró»), Rocío Acosta (UBA, FFyL, ICA, Sec. Ethnohistoria)

Sistemas gráficos discursivos y transmisión de significados en las culturas Maya y Wari

Estefanía Blasco Dragún, Natividad Marón (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Abordajes transdisciplinarios: el estudio de la iconografía de las «cabezas antropomorfas» en la plástica del NOA prehispánico

María Alba Bovisio (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»; UNSAM) María Paula Costas (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Ronda de preguntas

Coordinación: María Alejandra Lanza (UBA, FFyL, CONICET, ITHA «Julio E. Payró»)

16:15 a
17:15 h

MESA 4 | PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN LA HISTORIA DEL ARTE Y SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS [EJE 4]

Cine y poesía: cuestiones de método

Carla Chinski (UBA, FFyL)

Bruegel, pintura, técnica y cine

Leonard Echague (UBA, FADU, IEH, Programa Color, Luz y Semiótica Visual)

¿Baudelaire fotóforo o antirrepublicano? La literatura y la fotografía en la modernidad

Mariana de Cabo (UCA)

Ronda de preguntas

Coordinación: Carla Chinski (UBA, FFyL)

17:30 a
18:45 h

MESA 5 | PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN LA HISTORIA DEL ARTE Y SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS [EJE 4]

Hacia una comprensión traductológica de la interacción cultural a partir de la música vocal

José Ignacio Weber (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

El arte *light* en «el Rojas»: una aproximación semiótica a la producción de Omar Schiliro

Daniela Saco (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Aspectos teórico-metodológicos en el diálogo entre artistas e investigadores

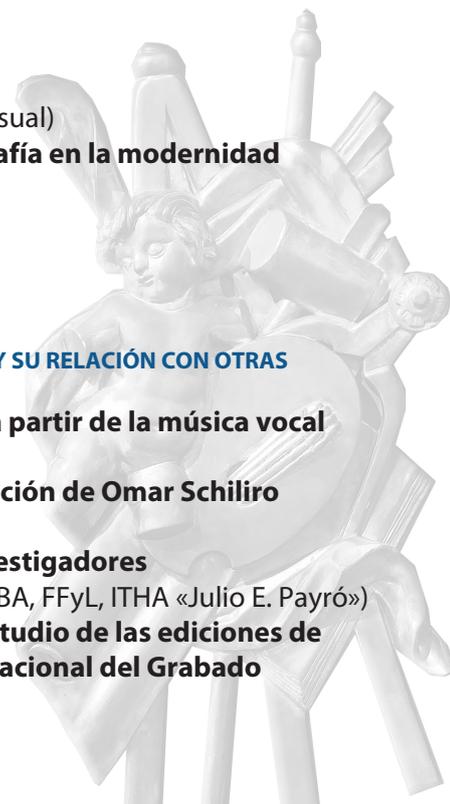
Diego Massariol (UBA, FFyL CONICET, ITHA) Alejandra Niño Amieva (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

La éfrasis entre el cuerpo y la palabra: consideraciones para el estudio de las ediciones de grabado y poesía de la década del '60 en la colección del Museo Nacional del Grabado

Eva Farji (UBA, FFyL)

Ronda de preguntas

Coordinación: Alejandra Niño Amieva



PROGRAMA | jueves 15 de abril de 2021 | mesas

9:30 a
10:30 h

MESA 6 | ARTE, TEORÍA Y ACCIÓN POLÍTICA [EJE 6]

Da montagem como recurso de hibridação entre as artes: desvelamento de relações de poder

Marcelo de Campos Velho Birck (UFSM, Brasil)

Los imaginarios sobre los ch'unchos en urphus del siglo XVIII

Patricia Nogueira (UBA, FFyL)

Figurar la falta: consideraciones sobre el duelo y la imagen

Clara Perez Cejas (UNLP, FDA, IHAAA)

Ronda de preguntas

Coordinación: Patricia Nogueira (UBA, FFyL)

10:45 a
11:45 h

MESA 7 | ARTE, TEORÍA Y ACCIÓN POLÍTICA [EJE 6]

La felicidad será compulsiva, y no será: violencia y sentimientos positivos en dos experiencias de arte político

Camila Charask (GUL, Reino Unido), Renata Prati (UBA, CONICET, ITHA «Julio E. Payró»)

Narrativas históricas y gestos de vanguardia en los documentales políticos del Nuevo Cine Latinoamericano

Violeta Sabater (UBA, FFyL)

Entre ideología, política y criptografía: una aproximación a la presencia del Che en la música de Jorge Horst

Pablo Ernesto Jaureguiberry (CONICET, UNR; UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Ronda de preguntas

Coordinación: Renata Prati (UBA, CONICET, ITHA «Julio E. Payró»)

RECESO

15:00 a
16:00 h

MESA 8 | ARTE, TEORÍA Y ACCIÓN POLÍTICA [EJE 6]

El infierno en sus diferentes expresiones

Gladys Lipovetzky (UBA, FFyL)

Propaganda política y Artes del Fuego

María Beatriz Cardoso (UBA, FFyB)

Herramientas de la semiótica visual para la actualización interpretativa del programa estético de *Mundo Atómico* (1950-1955)

Diego Nicolás Massariol (UBA, CONICET, ITHA «Julio E. Payró»)

Ronda de preguntas

Coordinación: Diego Nicolás Massariol (UBA, CONICET, ITHA «Julio E. Payró»)



PROGRAMA | jueves 15 de abril de 2021 | mesas

16:15 a
17:30 h

MESA 9 | ENFOQUES Y RUPTURAS EN LAS PRODUCCIONES EN LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA DEL ARTE [EJE 5]

Dos siglos, dos artistas, dos vidas silenciadas por la historiografía: Sofonisba Anguissola y Elisabetta Sirani

María Laura Rosa, Teresa Espantoso Rodríguez, María Fernanda Benítez, Natalia March (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

La apropiación de obras de artistas mujeres por varones en los siglos XVI y XVII: los casos nórdicos de Judith Leyster y Rachel Ruysch

María Eugenia Di Franco, Alejandra Palermo (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Una aproximación al lugar de las mujeres en la conformación del campo de las artes decorativas

Bárbara Gallotta (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Un modelo para pensar la intermedialidad entre el cine y la moda: el caso de los *fashion films* por cineastas

María Jesús Santangelo (UBA, FFyL)

Ronda de preguntas

Coordinación: Alejandra Palermo (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

17:45 a
18:30 h

MESA 10 | EL TRABAJO DE ARCHIVO Y LA REFORMULACIÓN DEL PASADO EN LA HISTORIA DE LAS ARTES [EJE 9]

Archivos y voces en el Ciclo de Arte Experimental de Rosario: ultra-vanguardia y ruptura institucional

María Elena Lucero (UNR, IECH)

Viaje de estudios a Norteamérica: impresiones sobre el dibujo escolar

Mariana Luterstein (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Ronda de preguntas

Coordinación: Patricia Nobilia (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»); Museo de Arte Español Enrique Larreta)



PROGRAMA | viernes 16 de abril de 2021 | mesas

9:30 a
10:30 h

MESA 11 | ENFOQUES Y RUPTURAS EN LAS PRODUCCIONES EN LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA DEL ARTE [EJE 5]

Persona fragmentada: cuadros y joyería con cabello en Argentina durante la segunda mitad del siglo XIX

Sofía Raquel Maniuis (UNSAM, IDAES)

El tapiz en el arte textil contemporáneo argentino: rupturas y continuidades

Eleonora Beatriz Cucci (UBA, FFyL)

El paisaje sonoro de ciudades posibles

Leticia Molinari (UNS)

Ronda de preguntas

Coordinación: Sofía Raquel Maniuis (UNSAM, IDAES)

10:45 a
12:00 h

MESA 12 | MUSEOS, ENFOQUES CURATORIALES, PERSPECTIVAS MUSEOGRÁFICAS Y NUEVOS APORTES DESDE LA TECNOLOGÍA [EJE 10]

Tiépolo en Buenos Aires: consideraciones en torno a dos bocetos pictóricos

Alejo Lo Russo (UBA, FFyL)

El Greco y la pintura de lo imposible: 400 años después, una mirada contemporánea

María Florencia Galesio (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»; MNBA)

Coleccionismo y museos. Recorridos conceptuales: el nuevo guión curatorial del Museo de Arte Español Enrique Larreta

Patricia Nobilia (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»; Museo de Arte Español Enrique Larreta)

El palacio de los condes de Argillo y el Museo Pablo Gargallo en Zaragoza: dos joyas engarzadas

Jorge Rigueiro García (UBA, FFyL; FHE)

Ronda de preguntas

Coordinación: Patricia Nobilia (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»; Museo de Arte Español E. Larreta)

RECESO

15:00 a
16:00 h

MESA 13 | RELACIONES ENTRE LA TEORÍA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA HISTÓRICA Y PERSPECTIVAS TEÓRICOMETODOLÓGICAS EN EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR [EJES 7 Y 8]

Laúdes y vihuelas: presencias y ausencias en la vida musical del siglo XVI

María Eugenia González Impieri (UCA)

La música como medio de comunicación en el proceso evangelizador jesuítico en las Misiones del Virreinato del Perú

Carla Abruzzo (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Una propuesta para el estudio de la música popular argentina y latinoamericana a partir de su interrelación con el contexto, con otras artes y con los medios

Daniel Duarte Loza (UNLP, IPEAL)

Ronda de preguntas

Coordinación: Carla Abruzzo (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

PROGRAMA | viernes 16 de abril de 2021 | mesas

16:15 a
17:30 h

MESA 14 | RELACIONES ENTRE LA TEORÍA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA HISTÓRICA Y PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR [EJES 7 Y 8]

Concreción en la indeterminación: una música concreta *otra* en la poética de Graciela Castillo

Agustín Domínguez Pesce (UNC, CONICET, CiFFyH; UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Fragmentación y aleatoriedad en «Habla el poeta» de Gerardo Gandini

Pablo Fessel (UBA, CONICET, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Forma, identidad y tradición en *Lamento por James Avery* de Mariano Etkin

Agustín Rodríguez (UBA, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»; UNLP, FA, IPEAL)

Aspectos de la poética compositiva de M. Etkin en *Taltal* para percusión sola

Edgardo Rodríguez (UBA, FFyL; UNLP)

Ronda de preguntas

Coordinación: Pablo Fessel

17:45 a
18:30 h

MESA 15 | HOMENAJE A FEDERICO MONJEAU

Presentación de *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl* de Federico Monjeau

Leandro Donozo (Gourmet Musical Ediciones)

Acerca de *Un viaje en círculos*

Pablo Fessel (UBA, CONICET, FFyL, ITHA «Julio E. Payró»)

Consideraciones sobre los aportes de Federico Monjeau

Marina Cañardo (UBA, FFyL)

Esteban Buch (EHESS)

Coordinación: Ignacio Weber

18:30 h

CIERRE DE LAS XIV JORNADAS ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

La Historia del Arte y la interdisciplina

Ricardo González

Director del ITHA «Julio E. Payró» (UBA, FFyL)

