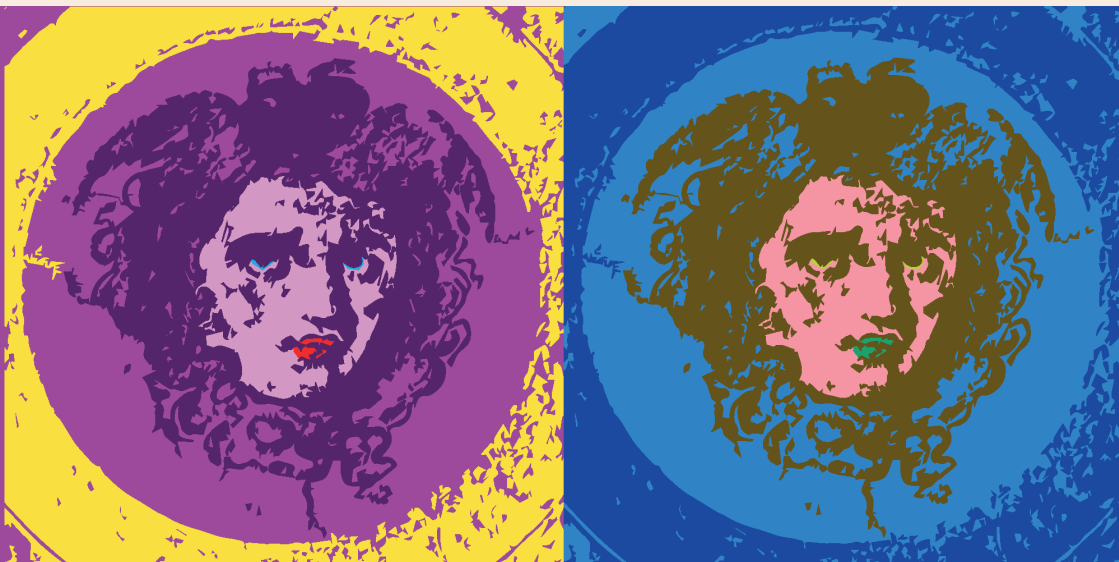


# 1º Workshop sobre Arte y Estéticas de la Antigüedad

24 de octubre de 2025, FFyL UBA  
(sede Bonifacio aula 401 B)



## “El poder en las encrucijadas materiales de la Antigüedad”

Organizado por la cátedra de  
Historia de las Artes Visuales - Antigüedad (FFyL UBA) -  
Departamento de Artes (FFyL UBA)

ART

Artes

Avalan:



ITHA



IHAM



.UBA FILO

Facultad de Filosofía y Letras

IHAO





# Presentación

La cuestión del poder de y hacia el vasto universo de las imágenes resultó un paradigma muy presente en las culturas de la Antigüedad. Diversas energías, fuerzas, energías, agencias, atracciones y resistencias emergieron de imágenes y objetos en el marco de sus usos y recepciones. Los mismos motivos iconográficos (en su mayoría inspirados en mitos) enfatizaron diferentes relaciones de poder entre mortales y dioses, entre la humanidad y la naturaleza, entre los mismos humanos por el dominio de territorios y de comunidades otras. En las prácticas culturales, desde Egipto hasta Mesopotamia; desde China hasta Grecia y Roma, el monopolio del conocimiento y del saber en ciertos grupos sociales determinaron diversas jerarquías religiosas, políticas, económicas e incluso de género. Asimismo, la misma dimensión material de las producciones estéticas resultó un aspecto decisivo a la hora de encargarlas, adquirirlas, coleccionarlas, apreciarlas y hacerlas circular en redes de comercio terrestre y ultramarino. Las cualidades particulares de ciertos materiales preciados en el mundo antiguo tales como el oro, el jade, el lapislázuli, el ámbar, el alabastro o el marfil, enfatizadas por la potencia de sus colores, transparencia, brillos y reflejos determinaron su trascendencia simbólica. También se entretrejieron múltiples relaciones en torno al dominio de los espacios y a la visibilidad, el acceso y el uso de estas producciones. En este 1º Workshop sobre Arte y Estéticas de la Antigüedad proponemos entonces abrir el debate en torno a las problemáticas que suscitó el poder en variadas constelaciones de imágenes, objetos y representaciones materiales del periodo antiguo.



# Programa

10:00 hs. – 10:40 hs.

## Conferencia de apertura

*"El poder del drakōn en la Antigüedad clásica"*

Dra. Nadia Mariana Consiglieri (FFyL UBA – CONICET)

10:50 hs. – 11:50 hs.

## Primera parte – Mesa 1

Coordina: Adscripta Lic. Verónica Maite López (FFyL UBA)

*"La iconografía de Orfeo y sus rasgos apolíneo-dionisiacos"* –

Adscripta Paloma Arias de la Hoz (FFyL UBA)

*"La liminalidad encarnada: Orfeo y Perséfone en las cerámicas griegas de figuras rojas"* – Adscripta Lic. Lourdes Abril Dimare (FFyL UBA)

11:50 hs. – 12:10 hs.


Intervalo de café

12:10 hs. – 13:00 hs.

## Ponencia individual

*"La lucha de poder entre lo femenino y lo masculino: Medea y Jasón"*

Lic. Yanina Borghiani (FFyL UBA)



● **13:00 – 14:00 hs.**

Intervalo de mediodía / almuerzo

● **14:00 hs. – 14:45 hs.**

**Segunda parte – Mesa 2**

Coordina: Adscripta Lic. Lourdes Dimare (FFyL UBA)

*“Resignificación simbólica y política de la cornucopia de la imaginería augustea”* – Adscripta Lic. María Florencia Lo

Russo (FFyL UBA)

*“Las representaciones de las Erinias en la Orestíada de Esquilo”*

– Adscripta Lic. Verónica Maite López (FFyL UBA)

● **14:45 hs. – 15:30 hs.**

**Ponencia individual**

*“Las gemas del periodo augustal”*

Dra. María del Rosario Macri (FFyL UBA)

● **15:30 hs. – 16:00 hs.**

Intervalo de café.

● **16:00 hs. – 16:40 hs.**

**Conferencia de cierre**

*“El poder de la mirada”*

Lic. Cora Dukelsky (FFyL UBA)



17:30 hs. – 18:30 hs.

## Actividad de cierre – Concierto

Música del Mediterráneo Antiguo

MUSURGIA – ensamble de música antigua grecorromana

Instituto de Filología Clásica (FFyL UBA)

### Agradecimientos

Agradecemos el aval del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna “Prof. José Luis Romero”, de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, del Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rossenvaser” y del Instituto de Filología Clásica “Dra. Alicia Schniebs”

### Organización

Organizado por la cátedra de Historia de las Artes Visuales - Antigüedad (FFyL UBA):  
Profesora Adjunta a cargo: Dra. Nadia Mariana Consiglieri; Jefe de Trabajos Prácticos:  
Dra. María del Rosario Macri; Ayudante de Primera: Lic. Yanina Borghiani, y por el  
Departamento de Artes (FFyL UBA)

Instagram: @ hav.antigüedad



### Portada

Reinterpretación por Lourdes A. Dimare de la imagen original Mosaico de la Medusa. Finales siglo II d.C. - primer tercio del siglo III d.C. (época severiana)  
Mármol, piedra calcárea, pasta de vidrio y cerámica sigillata / Opus vermiculatum

*Imagen: Dominio público. Fuente: Wikimedia Commons*