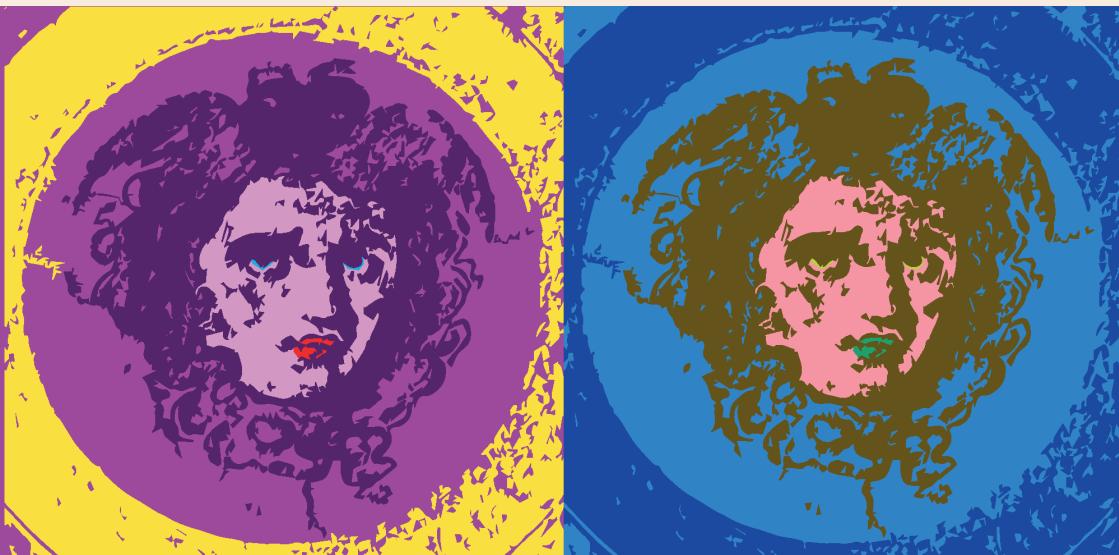


1º Workshop sobre Arte y Estéticas de la Antigüedad

24 de octubre de 2025, FFyL UBA
(sede Bonifacio aula 401 B)



“El poder en las encrucijadas materiales de la Antigüedad”

Organizado por la cátedra de
Historia de las Artes Visuales - Antigüedad (FFyL UBA) -
Departamento de Artes (FFyL UBA)



Avalan:



Facultad de Filosofía y Letras



Presentación

La cuestión del poder de y hacia el vasto universo de las imágenes resultó un paradigma muy presente en las culturas de la Antigüedad. Diversas energías, fuerzas, energías, agencias, atracciones y resistencias emergieron de imágenes y objetos en el marco de sus usos y recepciones. Los mismos motivos iconográficos (en su mayoría inspirados en mitos) enfatizaron diferentes relaciones de poder entre mortales y dioses, entre la humanidad y la naturaleza, entre los mismos humanos por el dominio de territorios y de comunidades otras. En las prácticas culturales, desde Egipto hasta Mesopotamia; desde China hasta Grecia y Roma, el monopolio del conocimiento y del saber en ciertos grupos sociales determinaron diversas jerarquías religiosas, políticas, económicas e incluso de género. Asimismo, la misma dimensión material de las producciones estéticas resultó un aspecto decisivo a la hora de encargarlas, adquirirlas, colecciónarlas, apreciarlas y hacerlas circular en redes de comercio terrestre y ultramarino. Las cualidades particulares de ciertos materialespreciados en el mundo antiguo tales como el oro, el jade, el lapislázuli, el ámbar, el alabastro o el marfil, enfatizadas por la potencia de sus colores, transparencia, brillos y reflejos determinaron su trascendencia simbólica. También se entretejieron múltiples relaciones en torno al dominio de los espacios y a la visibilidad, el acceso y el uso de estas producciones. En este 1º Workshop sobre Arte y Estéticas de la Antigüedad proponemos entonces abrir el debate en torno a las problemáticas que suscitó el poder en variadas constelaciones de imágenes, objetos y representaciones materiales del periodo antiguo.

Programa

• 10:00 hs. – 10:40 hs.

Conferencia de apertura

"El poder del drakōn en la Antigüedad clásica"

Dra. Nadia Mariana Consiglieri (FFyL UBA – CONICET)

• 10:50 hs. – 11:50 hs.

Primera parte – Mesa 1

Coordina: Adscripta Lic. Verónica Maite López (FFyL UBA)

"La iconografía de Orfeo y sus rasgos apolíneo-dionisíacos" –

Adscripta Paloma Arias de la Hoz (FFyL UBA)

"La liminalidad encarnada: Orfeo y Perséfone en las cerámicas griegas de figuras rojas" – Adscripta Lic. Lourdes Abril Dimare (FFyL UBA)

• 11:50 hs. – 12:10 hs.

Intervalo de café

• 12:10 hs. – 13:00 hs.

Ponencia individual

"La lucha de poder entre lo femenino y lo masculino: Medea y Jasón"

Lic. Yanina Borghiani (FFyL UBA)



- 13:00 – 14:00 hs.

Intervalo de mediodía / almuerzo

- 14:00 hs. – 14:45 hs.

Segunda parte – Mesa 2

Coordina: Adscripta Lic. Lourdes Dimare (FFyL UBA)

“Resignificación simbólica y política de la cornucopia de la imaginería augustea” – Adscripta Lic. María Florencia Lo Russo (FFyL UBA)

“Las representaciones de las Erinias en la Orestíada de Esquilo”

– Adscripta Lic. Verónica Maite López (FFyL UBA)

- 14:45 hs. – 15:30 hs.

Ponencia individual

“Las gemas del periodo augustal”

Dra. María del Rosario Macri (FFyL UBA)

- 15:30 hs. – 16:00 hs.

Intervalo de café.

- 16:00 hs. – 16:40 hs.

Conferencia de cierre

“El poder de la mirada”

Lic. Cora Dukelsky (FFyL UBA)

● 17:30 hs. – 18:30 hs.

Actividad de cierre – Concierto

Música del Mediterráneo Antiguo

MUSURGIA – ensamble de música antigua grecorromana

Instituto de Filología Clásica (FFyL UBA)

Agradecimientos

Agradecemos el aval del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna “Prof. José Luis Romero”, de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, del Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rossenvaser” y del Instituto de Filología Clásica “Dra. Alicia Schniebs”

Organización

Organizado por la cátedra de Historia de las Artes Visuales - Antigüedad (FFyL UBA): Profesora Adjunta a cargo: Dra. Nadia Mariana Consiglieri; Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. María del Rosario Macri; Ayudante de Primera: Lic. Yanina Borghiani, y por el Departamento de Artes (FFyL UBA)

Instagram: @ hav.antiguedad



Portada

Reinterpretación por Lourdes A. Dímare de la imagen original Mosaico de la Medusa. Finales siglo II d.C. - primer tercio del siglo III d.C. (época severiana)

Mármol, piedra calcárea, pasta de vidrio y cerámica sigillata / Opus vermiculatum

Imagen: Dominio público. Fuente: Wikimedia Commons