

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo

20 al 29 de octubre, martes y jueves de 17 a 19.30 hs

Inscripción libre y gratuita - Modalidad en línea
Se otorgarán certificados de asistencia

Programa

Martes 20

Presentación General



Presentación: Dra. Mariel A. López, Investigadora CONICET
mariel_lopez@uca.edu.ar

Procesos de musealización



Coordina: Pf. Agostina P. López, Doctoranda en Historia UCA-CONICET



Expositora: Nerina Arrechenerian

Licenciada en Historia, UBA. Centro Ana Frank Argentina
arrechenerian@gmail.com

“La memoria en pantalla: el proceso de musealización del Museo de Ana Frank en su formato virtual”

Licenciada en Historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Integra el grupo de investigación de Historia Argentina dirigido por el Dr. Martín Cuesta y el grupo de investigación sobre historia de los museos nacionales coordinado por la Dra. María Elida Blasco. Especializada en estudios sobre historia reciente argentina y museos nacionales. Se desempeña como Responsable de Turno en el Museo Virtual de Ana Frank - Centro Ana Frank Argentina.

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo



Expositor: Nicolás Kapoble

Doctorando en Historia UBA. Museo River
nicokapoble@gmail.com

Museo River, concepción. El estadio tour como dispositivo museológico.

Licenciado y Profesor en Historia por la Universidad de Buenos Aires y doctorando en Historia por la misma institución. Becario de investigación del Centre for Latin American Research and Documentation (CEDLA) de la Universidad de Ámsterdam. Participa desde 2019 de las actividades de la Comisión Directiva del Museo River, de la que forma parte formalmente desde 2021, realizando tareas vinculadas con la investigación histórica, el archivo y el patrimonio del club.



Expositora: María Ñancucheo

Aluminé, Neuquén. Directora General del área de Patrimonio Cultural de la Municipalidad de Aluminé, Neuquén
macheo.2022@gmail.com

Gestión patrimonial e interculturalidad en el Museo El Charrúa de Aluminé

María Ñancucheo es docente, gestora cultural, tesista de la carrera de Licenciatura en Historia (UNTREF) y estudiante avanzada del Profesorado en Lengua y Literatura (IFD N° 3). Cuenta con una trayectoria destacada en la educación secundaria y superior, así como en la coordinación de diplomaturas e iniciativas comunitarias e interculturales junto a comunidades mapuches y la Universidad Nacional del Comahue. Actualmente, se desempeña como Directora General del área de Patrimonio Cultural de la Municipalidad de Aluminé, Directora del Museo Municipal y Centro de Interpretación «El Charrúa», Presidenta de la Biblioteca Popular Juan Benigar y Facilitadora de la Práctica en el ISFD N°18, complementando su perfil con una sólida formación continua en derechos humanos, gestión pública, patrimonio e interculturalidad.

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo

Jueves 22

El patrimonio artístico a lo largo de la Historia



Coordina Dra. Mariel A. López



Expositora: María Pía Falchi

Investigadora INAPL

mariapia.falchi@inapl.gob.ar

El arte rupestre comprendido en su contexto. El desafío de transmitir vida a un pasado ajeno y lejano.

Doctora en Arqueología de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular de la cátedra "Historia de las culturas precoloniales 1" de la Universidad Nacional de las Artes. En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) se desempeña como investigadora. Coordina el Programa de Documentación y Preservación de Arte Rupestre Argentino (DOPRARA). Realiza investigaciones de arte rupestre en Cuyo, Noroeste argentino y Norte de Chile.



Expositora: Laura Cutrera

Investigadora CONICET

mlcutrera@yahoo.com.ar



Expositora: Ariadna Teti

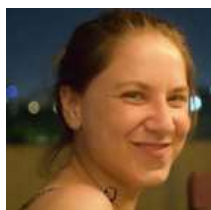
IES, Alicia Moreau de Justo

Un cuadro que dice más de lo que muestra. La dimensión espectacular del tratado firmado entre el gobernador Gerónimo de Matorras y el cacique Paikín.

María Laura Cutrera es Magíster y Doctora en Historia por la Universidad de San Andrés. Profesora en Enseñanza Media y Superior en Historia (Facultad de Filosofía y Letras-UBA). Investigadora Adjunta del CONICET en el Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani. Coordinadora de investigaciones del Grupo de Estudios e Investigaciones de los Procesos Políticos (GEIPP), que funciona en el mismo instituto. Directora del Proyecto FiloCyT: Imaginarios y representaciones sobre fronteras. Chaco, Mendoza, Pampa y norpatagonia entre crónicas, informes y cartografías (siglos XVIII-XX), radicado en el Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani.

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo

Ariadna Laura Teti es Profesora de Educación Superior en Historia (Instituto de Educación Superior N° 1, "Dra. Alicia Moreau de Justo"). Adscripta de la cátedra de Historia Argentina I en la misma casa de estudios. Integrante del Grupo de Estudios e Investigaciones de Procesos Políticos (GEIPP), del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani. Estudiante de Maestría en Historia en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.



Lic María Alejandra Lanza

Doctoranda de Teoría e Historia de las Artes, UBA
male.lanza@gmail.com

El arte efímero como patrimonio de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): el caso de las ermitas del Via Crucis

María Alejandra Lanza es Licenciada y Profesora de Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Doctoranda en Teoría e Historia de las Artes UBA con el tema: Imágenes y altares efímeros para celebrar la Cruz y la Pasión de Cristo en el Jujuy colonial y contemporáneo. Se desempeña como Ayudante de Primera en la cátedra de "Sociología y Antropología del Arte" de la carrera de Artes de la FFyL (UBA) y como Profesora titular de las asignaturas "Historia del Arte" y "Didáctica de las Artes Visuales" en la Escuela Superior de Educación Artística (ESEA) "Manuel Belgrano" y "Lola Mora".

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo

Martes 27

Patrimonio en el s. XX



Coordina: Pf. Miriam N. Vommaro, Doctoranda en Historia UCA-CONICET



Expositora: Sandra Guillermo

Dirección Nacional de Museos, Secretaría de Cultura de la Nación. A&C (Gestión, Investigación y Patrimonio)

sandra.guillermo@gmail.com

Arqueología de un pasado contemporáneo, ¿lo inmaterial a partir de lo material?: el caso de la Confitería del Molino (ciudad de Buenos Aires)

Sandra Guillermo es arqueóloga recibida en la Universidad de Buenos Aires, candidata a Doctora por la misma Universidad. Especialista en Arqueología Histórica. Docente de posgrado en la carrera de especialización en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico de la UBA y profesora asociada a la cátedra de Antropología de la Universidad CAECE. Responsable de los proyectos arqueológicos de la Dirección Nacional de Museos y del Área de Arqueología Histórica de la Manzana de las Luces. Entre sus principales trabajos vinculados al Patrimonio se encuentra la dirección arqueológica de la Obra y puesta en valor del Museo de Casa Rosada/Aduana Taylor, la coordinación del equipo de Arqueología del Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Edificio del Molino, y el Pabellón del Centenario, entre otros.



Expositora: Carlos Landa

Investigador CONICET

carlosglanda@gmail.com

Malvinas a través de los objetos y la memoria

Carlos Landa es Lic. en Ciencias antropológicas con orientación en arqueología de la UBA. Mgter en Investigación en Ciencias Sociales FSoc-UBA y Dr. en Arqueología UBA. Investigador Independiente CONICET en el Instituto de Arqueología (FFyL-UBA). Miembro de ArqueoLab (FFyL-UBA). Fundador de la Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana. Director del Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Frontera y Equipo Arqueología Memoria Malvinas. Áreas de especialización en Arqueología:

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo

histórica, de frontera, del conflicto, de campos de batalla, de fortificaciones, rural Arqueometalurgia, y Antropología de la memoria. Trabajos de campo en Argentina (sitios Batalla La Verde, Batalla de Vuelta de Obligado, Fuerte Cruz de Guerra, Monte Longdon y Tumbledown en las Islas Malvinas, entre otros), así como en diversos países (Brasil, México y Bolivia). Perito en causas judiciales. Docente en seminarios de grado y posgrado en universidades nacionales e internacionales. Docente de la Cátedra Spota de Antropología en el (CBC-UBA).

Patrimonio cultural material e inmaterial en diálogo

Jueves 29

Patrimonios en diálogo



Reflexiones desde la teoría y la práctica

Coordina Dra. Mariel A. López



Expositora: Dra. María Gabriela Chaparro

Investigadora CONICET

chaparro@soc.unicen.edu.ar

Del Objeto al Vínculo: desafíos actuales para el patrimonio, la arqueología y los museos

María Gabriela Chaparro es Doctora en Arqueología, Licenciada y Profesora en Ciencias Antropológicas (UBA). Diplomada en Patrimonio, Turismo y Gestión Cultural.

Investigadora Independiente del CONICET.

Profesora Adjunta Cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales/Docente del Doctorado en Arqueología (Facultad de Ciencias Sociales -UNCPBA).

Docente de la Especialización en Arqueología de la Universidad del Norte (Colombia).



Relatora: Dra. María Alejandra Pupio

Investigadora de la Carrera de Investigación Científica de la Provincia de Buenos Aires

pupiomaralejandra@gmail.com

María Alejandra Puppio es Doctora en Arqueología (Universidad de Buenos Aires), Licenciada y Profesora en Historia (Universidad Nacional del Sur, UNS) e Investigadora Asociada CIC PBA. Profesora Asociada de la Lic. y Prof. en Historia y del Doctorado en Historia del Departamento de Humanidades de la UNS. Docente de posgrado en la Universidad de Buenos Aires en temas relacionados con los museos, el patrimonio y la dimensión pública de la arqueología. Directora del Grupo de Investigación sobre Patrimonio, Historia y Comunicación de la Arqueología" (GIPHCA) y su Programa de comunicación Arqueología en cruce (Departamento de Humanidades-Instituto de Humanidades UNS).