

COLOQUIO INTERNACIONAL

# Retablos hispanoamericanos

Un reto  
para la investigación  
transregional

Noviembre de 2021

Convocatoria



## Coloquio Internacional Retablos hispanoamericanos Un reto para la investigación transregional

4, 5, 12, 19 y 22 de noviembre 2021  
(modalidad digital)

### Convocatoria

El Seminario Retablos Hispanoamericanos (Proyecto PAPIIT IN403519) del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, interesado en poner en diálogo a diferentes especialistas, convoca a presentar una propuesta para participar en el Coloquio internacional Retablos hispanoamericanos. Un reto para la investigación transregional.

Los retablos creados desde la llegada de los españoles hasta la independencia de los territorios de la monarquía hispánica en América, hasta el momento, se han discutido principalmente desde una perspectiva particular de cada geografía. La importancia que tiene cada uno de los estudios radica en los diversos métodos usados para el análisis y en las posibilidades de discusión transregional. El propósito de este coloquio consiste en proponer bases para las futuras investigaciones de los retablos hispanoamericanos desde una perspectiva comparativa y discutir las que nos preceden. Por ello, la presente convocatoria se enfoca en temas relacionados con la creación de una base de registro y terminología para el conocimiento y el análisis comparativo de los retablos hispanoamericanos, así como en propuestas que den cuenta de las relaciones artísticas partiendo de los retablos como argumentos.

El coloquio se realizará a distancia con las siguientes actividades de transmisión en vivo por el canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Estéticas (horario: Ciudad de México):

- Diálogo inaugural: jueves 4 de noviembre de 2021, 10:00 h
- Mesa de discusión 1: viernes 5 de noviembre de 2021, 15:00 h
- Mesa de discusión 2: viernes 12 de noviembre de 2021, 15:00 h
- Mesa de discusión 3: viernes 19 de noviembre de 2021, 15:00 h
- Conferencia de clausura: lunes 22 de noviembre de 2021, 10:00 h

Las ponencias serán grabadas previamente por los participantes y podrán consultarse unos días anteriores al coloquio, para que en la mesa de discusión correspondiente los ponentes puedan tener una conversación con el público, los comentaristas y sus pares sobre su contenido. Son bienvenidas todas aquellas propuestas de diversas disciplinas que analicen un conjunto de retablos bajo una de las siguientes temáticas:

## 1. Catalogación: problemas y propuestas

Esta mesa se enfoca en la catalogación como base para discutir las metodologías y herramientas para el registro y la documentación de los retablos con fines de investigación, conservación y/o difusión. Se pueden explorar temáticas como las tensiones existentes entre necesidades locales y estándares internacionales, las implicaciones de los diferentes usos del patrimonio, así como los alcances y límites de las tecnologías disponibles para el registro, la documentación y la catalogación de los retablos.

## 2. Terminología y documentación

La mesa propone analizar temas relacionados con la terminología académica y de uso común de los retablos. Considerar los tesauros y los contenidos de las fuentes documentales, así como los usos sociales en las comunidades actuales, ayudará a comprender la concepción que se tiene de los retablos en diversos círculos y momentos. De este modo se buscan exponer las variantes denominativas del retablo y de sus elementos, para poner en diálogo este aspecto de nombrar y comprenderlos a un nivel transregional.

## 3. Modelos e intercambios artísticos

Esta mesa está dedicada a los estudios que abordan las soluciones formales, estructurales y ornamentales empleadas por los comitentes y/o productores-talleres en la composición integral o parcial de los retablos. Para ello se tomarán en cuenta las propuestas que tocan las referencias comparativas visuales, literarias o documentales que den cuenta de los intercambios artísticos, modelos, gustos y modos de recepción.

### Bases de participación

1. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor/a. Se deberá indicar la mesa en la que desea participar. Se anexará una síntesis curricular que no exceda de 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción institucional.

2. **La fecha límite para recibir propuestas será el 31 de julio de 2021** al correo [retabloshispanoamericanos@gmail.com](mailto:retabloshispanoamericanos@gmail.com). Las propuestas serán examinadas por el Comité científico integrado por los miembros del Seminario Retablos Hispanoamericanos y especialistas de otras instituciones, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática. La decisión del comité se dará a conocer durante la segunda semana de agosto y será inapelable.

3. Una vez aceptadas las ponencias, las características de la entrega del material serán las siguientes:

- Texto: entregar un archivo de 2,500 palabras o 10 cuartillas a doble espacio para ser leídas en un máximo de 20 minutos. Los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención. Al hacer entrega de su texto, el/la autor/a se compromete a participar en la edición del volumen correspondiente, bajo previa dictaminación académica.

- Video: formato mp4, orientación horizontal, calidad mínima de 1080 píxeles: 1920 x 1080, preferentemente Full HD, con una duración no mayor a 20 minutos.

4. La fecha de entrega de las ponencias seleccionadas escritas y en video será el **15 de octubre de 2021** con la finalidad de que los comentaristas de cada ponencia preparen sus intervenciones. Las ponencias en video se publicarán en la segunda mitad de octubre para ser consultadas previo al Coloquio. Los ponentes participarán en la mesa de discusión que corresponde a su temática, la cual será transmitida en vivo y donde podrán tener una conversación con el público, los comentaristas y sus pares sobre el contenido de su ponencia.

5. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Dirección del Instituto.

### Comité científico

#### Seminario Retablos Hispanoamericanos

Ana Maria Carreira, Departamento de Humanidades, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia  
Diana Castillo Cerf, Centro de Investigación y Documentación del Patrimonio, Universidad de Ingeniería y Tecnología del Perú, Perú

Adrián Contreras Guerrero, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, España

Andrés de Leo Martínez, Centro de Investigación y Documentación del Patrimonio, Universidad de Ingeniería y Tecnología del Perú, Perú

Nathalia López Zambrano, Departamento de Humanidades, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Franziska Martha Neff, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Brenda Porras Godoy, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala

Laura Valentina Puerto Urete, Departamento de Humanidades, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

Agustín Solano Andrade, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Fanny Unikel Santoncini, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, INAH, México

### Externos

María Constanza Villalobos, Investigadora independiente, Colombia

Ricardo González, Instituto Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Informes

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Centro de Extensión Oaxaca

Antonio de León no. 2 altos

Centro Histórico, 68000 Oaxaca de Juárez, Oaxaca

T. +52 951 50 12150 Ext. 515 o 516

Correo electrónico: retabloshispanoamericanos@gmail.com