



El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP Argentina, convoca a participar en las VI Jornadas de Patrimonio Religioso y Arte Litúrgico en la Ciudad de Buenos Aires, durante el mes de julio de 2022.

Podemos entender la religión como un sistema cultural de comportamientos, prácticas, cosmovisiones, ética y organización social. Casi todas las religiones comparten la relación entre lo humano y lo trascendente o espiritual que relaciona la humanidad a una categoría existencial. Toda religión construye narrativas, símbolos e historias sagradas que forman parte de la memoria y la identidad de cada persona. Su práctica genera, además de pertenencia, lugares sagrados, ritos de conmemoración o veneración, fiestas, música, arte y danza, constituyendo todos ellos, el patrimonio cultural, social e individual.

En este marco, teniendo presente el vasto y rico universo religioso, invitamos a historiadores, archivistas, museólogos, arquitectos, liturgistas, teólogos, antropólogos, restauradores y a los artífices y diseñadores del arte sacro, a reflexionar sobre este patrimonio diverso y a la vez común, como un modo de ayudar a comprender mejor el objeto de estudio.

Las VI Jornadas se estructuran en:

- **Mesas interreligiosas, Conferencias**
- **Presentación de Comunicaciones y Ponencias**
- **Visitas a espacios de culto**

EJES TEMÁTICOS

1. Registro e Inventario

Identificación, valoración e interpretación del patrimonio religioso y del arte litúrgico.
Abordaje, alcance, escalas.

2. Intervenciones

Patrimonio mueble: retablos, pintura, imaginería, textiles, platería, ajuares religiosos, objetos de culto, iconografía.

Patrimonio inmueble: edificios y conjuntos. Arqueología, Arquitectura y Urbanismo.
Técnicas de conservación, restauración y mantenimiento.

3. Archivos y Bibliotecas

Archivos diocesanos, catedralicios, parroquiales, eclesiásticos.

Archivos en museos religiosos.

Archivos de comunidades religiosas no católicas.

Resguardo de archivos del patrimonio mueble, inmueble y documental.

Protección de la información y sus distintos soportes.

Bibliotecas especializadas.

4. Patrimonio vivo

Manifestaciones culturales: celebraciones, peregrinaciones, festividades.

Religiosidad popular: música, cantos, vestimenta, simbología.

Recuperación de música sacra.

Tradiciones ancestrales. Rituales de comunidades indígenas.

Expresiones religiosas minoritarias: cultos afroamericanos, presencia budista, otros.

Buenas Prácticas de salvaguarda del PCI.

5. Difusión y comunicación del Patrimonio Religioso

Plataformas digitales: educativas, sociales.

Programas radiales, ciclos de TV, documentales.

Publicaciones, visitas guiadas, circuitos turísticos.

CÓMO PARTICIPAR

Se pueden presentar Ponencias o Comunicaciones que refieran al Patrimonio Religioso y el Arte Litúrgico, en cualquiera de las dimensiones expresadas en los Ejes Temáticos.

Ponencia: Se considerará ponencia, a las presentaciones que aborden problemas con específico contenido teórico, susceptibles de generalización.

Comunicación: Se considerará comunicación, a las presentaciones que aborden problemas, proyectos o propuestas específicas o locales.

Los textos completos de las Ponencias y Comunicaciones deberán ser originales e inéditos, y su presentación supone la aceptación previa, con vistas a su publicación. Deberán ser enviados antes del **21 de junio de 2022** al correo electrónico indicado en las Pautas de Presentación.

Las consultas sobre temas, extensiones especiales, etc., serán contestadas hasta el **13 de junio de 2022**.

Los trabajos serán evaluados y aceptados por el Comité Científico, que dispondrá para su aprobación hasta el **27 de junio de 2022**.

El Comité Organizador informará la aceptación a los respectivos autores, definiendo día, horario y tiempo de exposición, según lo considere más adecuado para el mejor desarrollo del evento. Los idiomas admitidos serán el español y el portugués.

Las Jornadas se desarrollarán con modalidad mixta (presencial y virtual).

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES

Serán escritas en un solo lado de la hoja, en formato A4.

Tipo de letra: Times New Roman o similar.

Encabezamiento: Título de la Comunicación: Cuerpo 14 en negrita.

Si hubiese subtítulo: Cuerpo 14, normal.

Nombre del autor o autores: Cuerpo 12, cursiva (itálica) en negrita.

Si corresponde: Entidad o Institución a la que representa: Cuerpo 12, normal.

Texto: Cuerpo 10, normal.

Todo con justificación izquierda, interlineado simple.

Marginación: Superior: 30 mm; inferior: 15 mm; izquierda: 30 mm; derecha: 15 mm.

Gráficos, fotos o dibujos, con buena resolución.

Cantidad de hojas (extensión del trabajo):

Ponencias: Máximo de 20 carillas, incluyendo dibujos, gráficos o fotos.

Comunicaciones: Máximo de 10 carillas, incluyendo dibujos, gráficos o fotos.

En hoja aparte para ambos:

Autor principal y/o autores del trabajo. Nombre y apellidos completos.

Dirección, teléfono y correo electrónico.

Breve currículum: no más de 5 renglones por autor.

Envío:

Por correo electrónico a la cuenta: patrimonioreligiosocicop@gmail.com.

En Asunto poner: 6PRAL- (apellido del autor del trabajo) - (y la palabra: Ponencia o Comunicación, según corresponda).

Fecha límite para la presentación de trabajos: 21 de junio de 2022.

ARANCELES DE INSCRIPCIÓN

Miembros del CICOP con cuota al día y miembros de organismos adheridos: \$ 1200 pesos.

Miembros CICOP \$ 1500. Público en general \$ 2500. Participantes del exterior: USD 40.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Por correo electrónico a la cuenta: patrimonioreligiosocicop@gmail.com

Los pagos deberán efectuarse por depósito o transferencia bancaria a la Cuenta Corriente en Pesos del Banco HSBC N° 6913-20447/2, CBU N° 15006914-00069132044728, CUIT 30- 66316767-3.

Al hacer transferencia o depósito, una vez efectuada la operación es necesario que nos envíen por correo electrónico (patrimonioreligiosocicop@gmail.com) el comprobante con nombre completo, CUIT y condición frente al IVA (monotributista, responsable inscripto o consumidor final) para poder identificar, registrar su pago y enviar su factura.

Los pagos desde el exterior se efectuarán exclusivamente a través de la plataforma Eventbrite.

COORDINACIÓN GENERAL

Arq. Cristina Beatriz Malfa CICOP

Lic. Marcos Gabriel Vanzini DGC

Esperamos contar con su presencia y su aporte.