SEMINARIO

**RITUAL Y LITURGIA EN EL ARTE MEDIEVAL**

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró,   
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.



Docente: Ángel Pazos-López, Investigador Contratado del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid y Profesor Invitado en la UBA.

Correo electrónico: [angelpazos@ucm.es](mailto:angelpazos@ucm.es) | Twitter: [@angelpazoslopez](https://twitter.com/angelpazoslopez/)   
Web: [www.ucm.es/artemedieval/pazos](http://www.ucm.es/artemedieval/pazos)

**1. Introducción**

Este seminario aborda las principales relaciones entre los ritos y ceremonias litúrgicas del cristianismo medieval y las manifestaciones artísticas coetáneas. A partir de las reflexiones en torno a los conceptos de ritual, liturgia, paraliturgia, integración artística, tiempo, espacio, sonido e imagen, nos acercaremos a la funcionalidad del arte cristiano medieval explicando usos y dimensiones conceptuales que se ha exportado más allá de los límites del arte medieval y de la Europa Occidental. Finalmente, se pretende una introducción a la liturgia y los ritos como arte efímero y como dimensión funcional de espacios, formas y significados.

**2. Resultados del Aprendizaje**

Al concluir con éxito este seminario, los estudiantes serán capaces de:

1. Sintetizar las principales características del culto cristiano medieval en relación con las manifestaciones artísticas de dicho período.
2. Identificar la dimensión estética de la liturgia medieval, especialmente en su dimensión efímera y de patrimonio inmaterial a conservar y difundir.
3. Valorar la importancia de la liturgia en el desarrollo de las diferentes manifestaciones del arte medieval cristiano.
4. Definir y contrastar la terminología específica de los estudios litúrgicos e histórico-artísticos relacionados con el arte medieval.
5. Analizar discursos críticos investigadores sobre problemas específicos del arte medieval en su faceta litúrgica.
6. Apreciar la importancia que la liturgia y el ritual medieval tienen en la configuración ritual del mundo contemporáneo y su impacto en las artes.

**3. Syllabus**

*Miércoles, 14 de junio* **1. La liturgia medieval en la diversidad de las artes.**

(17.00-18.30 h): Introducción: liturgia, paraliturgia y devoción en la Edad Media. La diversidad de la liturgia en la pluralidad de las artes. Ritmos de vida y tiempos en el ritual. Estructuras litúrgicas y rituales entre Oriente y Occidente.

*Miércoles, 21 de junio* **2. Los espacios artísticos.**

(17.00-18.30 h): Lugares de culto y espacios artísticos: la iglesia, el monasterio, la catedral y la ciudad. Los espacios litúrgicos y su evolución artística. Desde el altar hasta el atrio.

Lectura:

* GODOY FERNÁNDEZ, Cristina (2004), **«A los pies del templo: espacios litúrgicos en contraposición al altar: una revisión»**, *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía* 21, pp. 473-489.

*Miércoles, 28 de junio* **3. El sonido del ritual.**

(17.00-18.30 h): La musicalidad de la liturgia. Formas y espacios de la música litúrgica. La pluralidad estilística: los orígenes, la monodia gregoriana, el canto oriental y la polifonía litúrgica. Los manuscritos litúrgicos musicales.

Lecturas: Selección de HOPPIN, Richard H. (2000), *Historia de la Música Medieval*, Madrid: Akal.

* Capítulo II: «**La liturgia cristiana hasta el año 1000»,** pp. 45-70;
* Capítulo IV: «**La música del oficio»,** pp. 107-130;
* Capítulo V: «**La misa romana»,** pp. 131-156;
* Capítulo VIII: «**El nacimiento de la polifonía»,** pp. 203-230.

*Miércoles, 5 de julio* **4. Las imágenes de la liturgia.**

(17.00-18.30 h): Las fuentes de la imagen litúrgica. Funciones de las imágenes: teorías, objetos y culto. Significados de la imagen: ciclos pictóricos y temas litúrgicos en el arte medieval. Los soportes de la imagen litúrgica de la Edad Media: retablos, objetos suntuarios, manuscritos y ornamentos.

Lecturas: Selección de GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc, ed. (2008): *Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural.* Vol. I. Valencia: Generalitat Valenciana.

* POZZO COLL, Patricia Sela, **«La ostensión de la patena: génesis, desarrollo e interpretaciones artísticas de un gesto litúrgico en la Baja Edad Media»**, pp. 499-712.
* GALLART PINEDA, Pascual, **«Los pontificales medievales y su ilustración: la liturgia de las ordenaciones y su codificación ritual a través de la imagen»**, pp. 713-729.

**4. Bibliografía general**

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos (2003): *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas.* Madrid: Alianza Música.

BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo (1997): «La vieja liturgia hispana y la interpretación funcional del templo prerrománico», *VII Semana de Estudios Medievales: Nájera, 29 de julio al 2 de agosto de 1996,* pp. 61-120.

BELTING, Hans (2010): *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte.* Madrid: Akal (ed. original de 1990).

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2009): «La arquitectura medieval al servicio de las necesidades litúrgicas: los conjuntos de iglesias», *Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española, Anales de historia del arte,* Extra 1, pp. 61-98.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2014): *Arquitectura y liturgia: el contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*. Barcelona: Objeto Perdido.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo y RICO CAMPS, Daniel (2015): «La organización del espacio litúrgico hispánico entre los siglos VI y XI», *Antiquité tardive: revue internationale d'histoire et d'archéologie* 23, pp. 239-248.

GITTOS, Helen y HAMILTON, Sarah, ed. (2015): *Understanding Medieval Liturgy: Essays in Interpretation.* London: Routledge.

HEFFERNAN, Thomas J. y MATTER, E. Ann, ed. (2005): *The Liturgy of the Medieval Church*. Kalamazoo: Medieval Institute Publications.

HUGHES, Andrew (1995): *Medieval Manuscripts for Mass and Office: A Guide to Their Organization and Terminology.* Toronto: University of Toronto Press.

LILLIE, Eva Louise y PETERSEN, Nils Holger, ed. (1996): *Liturgy and the Arts in the Middle Ages: Studies in Honour of C. Clifford Flanigan.* Copenhagen: Museum Tusculanum Press.

PALAZZO, Eric (1993): *Histoire des livres liturgiques: le Moyen Âge, des origines au XIIIe siècle*. Paris: Beauchesne.

PALAZZO, Eric (2000): *Liturgie et société au Moyen Âge*. París: Beauchesne.

PALAZZO, Eric (2008): L'espace ritual et le sacré dans la cristianisme. La liturgie de l'autel portátil dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Turnhout: Brepols.

PAZOS-LÓPEZ, Ángel (2015): «Culto y vestimenta en la Baja Edad Media. Ornamentos clericales del rito romano», *Revista Digital de Iconografía Medieval* 14.

RIGHETTI, Mario (1955): *Historia de la Liturgia*, 2 vols. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2015): «Misa de San Gregorio», *Base de datos digital de iconografía medieval*. Universidad Complutense de Madrid. En línea: <[www.ucm.es/bdiconografiamedieval/misa-de-san-gregorio](http://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/misa-de-san-gregorio)>

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (2009): *Mensaje simbólico del arte medieval: Arquitectura, liturgia e iconografía.* Madrid: Ediciones Encuentro.

VOGEL, Cyrile (1986): *Medieval Liturgy. An introduction to the Soucres*. Washington: The Pastoral Press.