

SEMINARIO

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Entre el pergamino y la piedra:
los *mappaemundi* en los Beatos y en el complejo de San Pedro de Rocas.

25/11, 27/11, 02/12, 04/12, de 17 a 19 hs. (Sala del Entrepiso), 25 de Mayo 221, CABA.



Profesores:

Jorge López Quiroga
(Universidad Autónoma de Madrid)

Natalia Figueiras Pimentel
(Universidad Pablo de Olavide – Ágora. Arte y Patrimonio)

Nadia Mariana Consiglieri
(Universidad de Buenos Aires- École Pratique des Hautes Études- CONICET)

1. Fundamentación

El presente seminario propone reflexionar sobre las diferentes manifestaciones materiales de los *mappaemundi* incluidos en la serie apocalíptica de los Beatos (siglos X-XIII) y sus vínculos con el *mapamundi* del complejo rupestre de San Pedro de Rocas. Poniendo en el centro del debate los diálogos entre estas diversas formas de representación medieval del mundo atravesado por la doctrina cristiana y la idea de predicación, analizaremos el importante rol de sus diferentes soportes, materialidades y funciones en los diversos ambientes discursivos en donde éstas circulan, son vividas y transitadas.

2. Objetivos

Al finalizar el seminario se espera que los alumnos estén en condiciones de:

- Reconocer y explorar las diferentes formas de representación del mundo y las concepciones del espacio medieval explorando los *mappaemundi* de los Beatos.
- Conocer y reflexionar sobre el complejo rupestre de San Pedro de Rocas y su *mapamundi* mural.
- Analizar el contexto, el espacio arquitectónico rupestre y las funciones, como elementos configuradores de la representación del *mapamundi* de san Pedro de Rocas.
- Conocer y reflexionar acerca del ambiente apocalíptico en la Europa de la Alta Edad Media.
- Comprender la importancia de la cuestión material como vehículo de significación y de funcionalidades diferentes según los contextos de producción, circulación y recepción.
- Profundizar en la lectura y el debate de material bibliográfico de análisis e investigación.
- Desplegar análisis críticos y reflexivos de la documentación visual y bibliográfica.

3. Clases

1. Los *mappaemundi* de los Beatos.

Prof. Nadia Mariana Consiglieri

Los *mappaemundi* medievales: tipologías generales. La importancia de la clasificación y definición isidoriana. Los *mappaemundi* de los Beatos: su inclusión y funciones en estos libros exegético-apocalípticos. Predicación y difusión doctrinal. El viaje en la Edad Media y su imaginario. Continente y contenido en las representaciones del mundo: formatos geométricos y divisiones; retratos de apóstoles, ciudades santas, lugares lejanos, peces, fauna exótica y diversos prodigios. La naturaleza traspuesta a diagramas y sus modos de ver medievales. Sus

posibilidades de expresión material en el pergamino y en los códices pensados como objetos-cuerpos manipulables y móviles.

Lecturas:

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura: “Las sirenas”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. I, nº 1 (2009), pp. 51-63.

RODRIGUEZ WITTMAN, Kevin: “Isla, océano, finis terrae. El concepto insular en el imaginario medieval”, en *Las islas del fin del mundo. Representación de las Afortunadas en los mapas del occidente medieval*, Lleida, La Laguna, Ediciones de la Universidad de Lleida, Universidad de La Laguna, 2016, pp. 35-42.

SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra: “Los *mappaemundi* de los Beatos”, en *Los mapas de los Beatos. La revelación del mundo en la Edad Media*, Burgos, Siloé arte y bibliofilia, 2014, pp. 39-106.

2. El ambiente apocalíptico, escatológico y milenarista en la Europa Alto-medieval.

Prof. Jorge López Quiroga

La omnipresencia de una mentalidad apocalíptica, de la proximidad del “fin de los tiempos”, constituye uno de los aspectos más notables y característicos de la Edad Media. Este ambiente, que se ha denominado como “milenarista”, para caracterizar el tránsito del año mil, no es únicamente característico del final del primer milenio de nuestra era, puesto que impregna prácticamente toda la Alta Edad Media, entendiéndose como tal período el que se extiende desde la caída del Imperio Romano en Occidente hasta la cristalización de las diversas sociedades feudales a lo largo de la Plena Edad Media. En efecto, ya en la propia tradición judaica, marcada por un profundo carácter mesiánico, en la Cristiandad Oriental de comienzos del Imperio Bizantino y en la Occidental post-romana (durante la conocida como Antigüedad Tardía), la literatura de corte apocalíptico conformó un ambiente escatológico que lejos de circunscribirse a las élites intelectuales del momento impregnó profundamente toda la sociedad medieval. Abordaremos aquí no tanto la documentación textual en sí misma, bien conocida y estudiada, sino cómo dicha literatura influyó y condicionó muchos aspectos, cuando no una gran parte, de la vida cotidiana de las gentes de la Alta Edad Media, con una particular atención a un espacio, el correspondiente a la Península Ibérica, y a un aspecto generalmente poco estudiado, su materialidad, más allá de su exclusiva plasmación iconográfica miniada o pictórica, que también, intentando visualizar su influencia en uno de los aspectos más cruciales y trascendentes de toda existencia: el de la muerte.

Lecturas:

GARCÍA MORENO, L. A. (1996): “Expectativas milenaristas y escatológicas en la España tardoantigua (ss. V–VIII)”, *Spania. Estudis d’Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol I Salellas*, Barcelona, 103–9.

LANDES, R. (2011): *Heaven on Earth: The Varieties of Millennial Experience*, Oxford.

LÓPEZ QUIROGA, J. (2004): *El final de la Antigüedad en la Gallaecia. La transformación de las estructuras de poblamiento entre Miño y Duero (siglos V-X)*, A Coruña.

RUCQUOI, A. (1988): “El fin del milenarismo en la España de los siglos X y XI”, *Milenarismos y Milenaristas en la España Medieval* (IX Semana de Estudios Medievales, Nájera 1988), Nájera, 281-304.

3. El complejo rupestre de san Pedro de Rocas y el eremitismo en la Ribeira Sacra.

Profs. Jorge López Quiroga y Natalia Figueiras Pimentel.

El origen eremítico de la Ribeira Sacra se encuentra en el complejo de san Pedro de Rocas, remontando sus inicios al siglo VI. Su primera etapa se desarrolla hasta el siglo XI, donde la vida anacorética preside y protagoniza una labor arquitectónica rupestre relevante que dará lugar a la creación del complejo. A partir del siglo XI, este monasterio de vida ascética denominado “*laura*”, se transforma en un monasterio benedictino de vida cenobítica, donde hay que enmarcar la creación de la pintura mural del *mapamundi*; fruto de una tradición anterior y consecuencia de un cambio importante en el contexto religioso. San Pedro de Rocas nos muestra la evolución del monacato altomedieval, donde se produce una clara transición y convivencia entre el eremitismo y el cenobitismo.

Lecturas:

LÓPEZ QUIROGA, J. (2016): «Monasterios altomedievales hispanos: lugares de emplazamiento y organización de sus espacios», *Los monasterios medievales en sus emplazamientos: lugares de memoria de lo sagrado* (J. A. García de Cortazar – R. Teja, eds.) (XXIX Seminario sobre Historia del Monacato), Aguilar de Campoo, 67-99.

LÓPEZ QUIROGA, J. (2017): «Late Antique and Early Medieval rupestrian monasticism in the Iberian Peninsula. Landscapes and material contexts of the rupestrian settlements», *Hortus, Artium Medievalium* 23/1, 77-95.

LÓPEZ QUIROGA, J. – FIGUEIRAS PIMENTEL, N. (2018): “Ecclesia edificata inter alpes roccas nominata. El complejo rupestre de san Pedro de Rocas (Esgos, Ourense)”, *In Tempore Sueborum. El tiempo de los Suevos en la Gallaecia (411-585). El primer reino medieval de Occidente* (J. López Quiroga, coord.), Ourense, 373-394.

LÓPEZ QUIROGA, J.- FIGUEIRAS PIMENTEL, N. (2018) *Los orígenes del monacato en los períodos tardo-antiguo y alto-medieval*. Dirección Xeral de Patrimonio. Xunta de Galicia. Informe técnico.

4. El *mapamundi* de san Pedro de Rocas, una pintura mural funeraria como *unicum* en la historia de los mapas de los Beatos.

Prof. Natalia Figueiras Pimentel

El proyecto de investigación en curso, desarrollado mediante un estricto método científico de análisis, nos está permitiendo analizar todas las dimensiones posibles de la pintura mural del *mapamundi*: material, procedimental, iconográfica, artística e histórica. El tipo de mapa, relacionado con la diáspora apostólica hasta la fecha, hablaría de la evangelización desde Oriente a Occidente, lo que tendría una especial

y directa vinculación con el conjunto de san Pedro de Rocas y sus orígenes, ya que de alguna manera la expansión del movimiento eremítico bien podría ser la diáspora anacoreta que se produce en varios periodos de la historia, desde el siglo IV hasta la Alta Edad Media, al modo de los apóstoles. Estamos ante un mapa de T en O, clasificado como TO. El mundo conocido y cálido habitable se encuentra dividido en tres partes, mediante la cruz de tau: T y organizado a través del mar Mediterráneo que actúa a sí mismo de división, donde se disponen los continentes de África, Asia y Europa alrededor de Jerusalén, en el centro. El mundo desconocido, *zona australis frígida inhabitabilis*, se ubica en la parte derecha reservada por una cuarta división longitudinal y centrada por el sol en su caída.

Lecturas:

DURLIAT, M. (1987): «Beatus et fresques romanes», *Bulletin Monumental* 145, n°4, 413.

GARCÍA IGLESIAS, J. M. (1981): «El mapa de los beatos en la pintura mural de San Pedro de Rocas», *Archivos Leones* 69.

LÓPEZ QUIROGA, J.- FIGUEIRAS PIMENTEL, N. (2019) *Mappamundi, la diáspora apostólica de san Pedro de Rocas (Esgos, Ourense)*. Dirección Xeral de Patrimonio. Xunta de Galicia. Informe técnico.

LÓPEZ QUIROGA, J.- FIGUEIRAS PIMENTEL, N. (2019) *Análisis y caracterización de materiales de la pintura mural de san Pedro de Rocas, el “mappamundi” (Esgos, Ourense)*. Dirección Xeral de Patrimonio. Xunta de Galicia. Informe técnico.

MORALEJO, S. (1986): «El mapa de la diáspora apostólica en San Pedro de Rocas. Notas para su interpretación y filiación en la tradición cartográfica de los Beatos», *Compostellanum* XXXI, 3-4, 315-340.

4. Bibliografía General

Actas del simposio para el estudio de los códices del ‘Comentario al Apocalipsis’ de Beato de Liébana, 3 vols., Madrid, 1976-1980.

ALBERTO JIMÉNEZ, F. – RODRÍGUEZ PASCUAL, C. (1986): «Los revocos de San Pedro de Rocas. Análisis químico y mineralógico», *Compostellanum* xxx, 3-4.

BARRAL RIVADULLA, M. D. (2003): «Espacio y percepción en la arquitectura rupestre altomedieval», *Quintana* 2, 147-159.

BROWN, P. (1996): *Death and Afterlife between Late Antiquity and the Early Middle Ages* (The Tanner Lectures on Human values delivered at Yale University, October 23 and 24, 1996), Yale.

BYNUM, C. W. - FREEDMAN, F. (eds.) (2000): *Last Things: Death and the Apocalypse in the Middle Ages*, Philadelphia.

CENNINI, C. (2014). *El Libro del Arte*. Ed. Akal.

CRESCENZI, C. – CAPRARA, R. (eds.) (2012): *The Rupestrian Settlements in the Circum-Mediterranean area*, Florencia.

DÍAZ Y DÍAZ, M. C. (1995): «El eremitismo en la España visigótica», *Revista Portuguesa de História* VI, 217-237.

DEL PINO DÍA, C. (2004). *Pintura mural, conservación y restauración*. Ed. Cie. Dossat 2000.

DÍAZ MARTÍNEZ, P. C. (1987): «Comunidades monásticas y comunidades campesinas en la España visigoda», in: *Los Visigodos. Historia y Civilización (Antigüedad y Cristianismo III)*, Murcia, 189-195.

DURO PEÑA, E. (1972): *El monasterio de San Pedro de Rocas y su colección documental*, Ourense.

EMMERSON, K. (1981): *Antichrist in the Middle Ages: A Study of Medieval Apocalypticism, Art, and Literature* (University of Washington Press), Seattle.

EMMERSON, K.– MCGINN, B. (1992): *The Apocalypse in the Middle Ages* (Cornell University Press), Ithaca-Londres.

FERNÁNDEZ SANTIAGO, A. (2016): *San Pedro de Rocas. Pintura mural. Informe sobre el estado de conservación y propuesta de intervención*, Santiago de Compostela.

FERRO COUSELO, J. (1967): «Monjes y eremitas en las riberas del Miño y Sil», *Atas do Congresso em comemoração do XIII centenário de morte de São Frutuoso* (Bracara Augusta XXI), 199-214.

FITA, F. (1903): «Inscripciones visigóticas y suévicas de Dueñas, Baños de Cerrato, Vairoa; Baños de Bande y San Pedro de Rocas», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 476-511.

FRANCO TABOADA, J. A. - TARRÍO CARRODEGUAS, S. (2009): «San Pedro de Rocas», *Igrexas dos mosteiros e conventos de Galicia*, Santiago de Compostela, 115-129.

FREIRE CAMANIEL, J. (1998): *El monacato gallego en la alta Edad Media*, 2 vols., A Coruña.

FUIXENCH, J. M. (2000): *Santuarios Rupestres de España. Rincones de Leyenda*, Ed. Prames.

GARCÍA MORENO, L. A. (1996): “Expectativas milenaristas y escatológicas en la España tardoantigua (ss. V–VIII)”, *Spania. Estudis d’Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol I Salellas*, Barcelona, 103–9.

GEARY, P. J. (1994): *Phantoms of Remembrance: Memory and Oblivion at the End of the First Millennium* (Princeton University Press), Princeton.

GÓMEZ, N. M. (2016): *Iconografía diabólica e infernal en la miniatura medieval hispana. Los Beatos* (Tesis Doctoral), Universidad Autónoma de Barcelona.

LANDES, R. (2011): *Heaven on Earth: The Varieties of Millennial Experience*, Oxford.

LEWIS, S. (2010). “Encounters with Monsters at the End of Time: Some Early Medieval Visualizations of Apocalyptic Eschatology”, *Different Visions: A Journal of New Perspectives on Medieval Art*, Issue 2 (June).

LÓPEZ QUIROGA, J. (2016): «Monasterios altomedievales hispanos: lugares de emplazamiento y organización de sus espacios», *Los monasterios medievales en sus emplazamientos: lugares de memoria de lo sagrado* (J. A. García de Cortazar – R. Teja, eds.) (XXIX Seminario sobre Historia del Monacato), Aguilar de Campoo, 67-99.

LÓPEZ QUIROGA, J. (2017): «Late Antique and Early Medieval rupestrian monasticism in the Iberian Peninsula. Landscapes and material contexts of the rupestrian settlements», *Hortus, Artium Medievalium* 23/1, 77-95.

LÓPEZ QUIROGA, J.- MARTÍNEZ TEJERA, A. M. (2014): «La edificación rupestre en la Península Ibérica (siglos VI-XI): Observaciones sobre cuestiones de metodología, interpretación y líneas de investigación», *In Concavis petrarum habitaverunt: El fenómeno rupestre en el Mediterráneo Medieval: de la investigación a la puesta en valor* (eds. Jorge López Quiroga- A. Martínez Tejera) (Archaeological Studies on Late Antiquity and Early Medieval Europe, 400-1000 A. D.) (Proceedings 4) (BAR International Series 2591), Oxford, 6-17.

LÓPEZ QUIROGA, J. – FIGUEIRAS PIMENTEL, N. (2018): “Ecclesia edificata inter alpes roccas nominata. El complejo rupestre de san Pedro de Rocas (Esgos, Ourense)”, *In Tempore Sueborum. El tiempo de los Suevos en la Gallaecia (411-585). El primer reino medieval de Occidente* (J. López Quiroga, coord.), Ourense, 373-394.

MCGINN, B. (1979): *Visions of the End: Apocalyptic Traditions in the Middle Ages* (Columbia University Press), New York.

MUIR WRIGHT, R. (1995): *Art and Antichrist in Medieval Europe* (Manchester University Press), Manchester.

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M. (1978): *La Arquitectura pre-románica en Galicia*, A Coruña.

PIAZZA, S. (2006): *Pittura rupestre medievale* (Publications de l'École Française de Rome), Rome.

SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra: *Los mapas de los Beatos. La revelación del mundo en la Edad Media*, Burgos, Siloé arte y bibliofilia, 2014.

RUCQUOI, A. (1988): “El fin del milenarismo en la España de los siglos X y XI”, *Milenarismos y Milenaristas en la España Medieval* (IX Semana de Estudios Medievales, Nájera 1988), Nájera, 281-304.

SÁENZ LÓPEZ-PÉREZ, S. (2011): «Peregrinatio in stabilitate: la transformación de un mapa de los Beatos en herramienta de peregrinación espiritual», *Anales de Historia del Arte* 2, 317-334.

SHOEMAKER, S. J. (2018): *The Apocalypse of Empire. Imperial Eschatology in Late Antiquity and Early Islam* (University of Pennsylvania Press), Philadelphia.

Verbeke, W. - Verhelst, D. - Welkenhuysen, A. (1988) (eds.): *The Use and Abuse of Eschatology in the Middle Ages*, Leuven.

WIESER, V. - ZOLLES, C. - FEIK, C. - ZOLLES, M. and SCHLONDORFF, L. (eds.) (2013): *Abendländische Apokalyptik. Kompendium zur Genealogie der Endzeit*, Berlin.

5. Breves *Curriculum Vitae* de los profesores

Jorge López Quiroga: Doctor en Historia Medieval (Universidad de París-Sorbona), en Geografía e Historia (Universidad de Santiago de Compostela, USC) y Doctor Europeo (USC). Desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad Autónoma de Madrid desde el año 2002; habiendo sido anteriormente Asistente en la Universidad de París IV (París-Sorbona) (1990-1995), Profesor de Historia Medieval en la Universidad de La Rochelle (1997-1999) y de Historia Antigua en la Universidad de Alcalá de Henares (1999-2002). Antiguo Miembro de la Casa de Velázquez (Escuela de Altos Estudios Hispánicos) y becario de la Fundación Alexander von Humboldt, entre otras diversas becas de investigación post-doctorales, entre ellas en la Academia Austriaca de Ciencias e Instituto Max Planck de Historia en Göttingen (Alemania). Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas (Toulouse, Burdeos, Coimbra, Oporto, Berlín, Venecia, Siena, Roma o Florencia). Director, entre 2004 y 2008, de la ‘Misión Arqueológica Española’ en *Conimbriga* (Portugal). Es también profesor Asociado en la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil); Miembro de la “Sociedad Nacional de Anticuarios de Francia”, con sede en el Museo del Louvre (París); Miembro del Comité Promotor de los Congresos Internacionales de Arqueología Cristiana, con sede en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana (Roma). Ha dirigido, como investigador principal 17 proyectos científicos nacionales e internacionales. Es autor de cerca de una veintena de monografías, como autor, editor y/o coordinador, así como más de un centenar largo de artículos, capítulos de libros y publicaciones en Actas de Congresos Científicos Nacionales e Internacionales. Fue, además, comisario de la exposición “*In Tempore Sueborum. El tiempo de los Suevos en la Gallaecia* (411-585). El primer reino medieval de Occidente”.

Natalia Figueiras Pimentel: Historiadora del Arte (USC), Conservadora y Restauradora de Patrimonio Histórico-Artístico (UPV), Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño (EASD FAILDE), fotógrafa profesional especializada en Fotografía Científica aplicada a los Bienes Culturales documentación digital del Patrimonio (EASD FAILDE), Comisaria de Exposiciones y especialista en Técnicas de Análisis y Arqueométricas para la caracterización de materiales histórico-artísticos y arqueológicos (ÁGORA, Arte y Patrimonio). Colabora con equipos multidisciplinares en el ámbito del Patrimonio Cultural, en instituciones públicas y privadas, como investigadora, docente y comisaria. Dedicó sus, hasta ahora, veinte años de trayectoria profesional a la investigación, difusión y conservación del Patrimonio Cultural en arquitectura, pintura sobre lienzo, escultura, pintura mural, retablo, pintura sobre tabla, orfebrería, objetos arqueológicos, materiales de construcción históricos y técnicas de laboratorio aplicadas. Funda y dirige el primer y único Centro Técnico de Conservación y Restauración de Patrimonio de Galicia, el CTSM (Centro Técnico San Martín para la Conservación y Restauración de los

Bienes Culturales de la Diócesis de Ourense) para el Obispado de Ourense en 2007, donde realiza Proyectos de Investigación, Intervención y Formación de postgrado. Desde 2010 dirige y desarrolla investigación también en su laboratorio: ÁGORA, Arte y Patrimonio, centro especializado en la investigación de bienes culturales, obras de arte, caracterización de materiales y analítica de laboratorio, para colecciones públicas y privadas. Ha dirigido Proyectos de Conservación del Patrimonio y equipos de trabajo en la Comunidad Valenciana, Galicia y Ecuador. Es además Comisaria de exposiciones en Galicia, miembro del Jurado del Certamen de Artes de Galicia, XUVENTUDE CREA para la Xunta de Galicia, responsable en materia de Conservación en exposiciones como en “*In Tempore Sueborum. El tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585) El primer reino medieval de Occidente*”, Historiadora del Arte en exposiciones como “*Desconocida y Admirable*”, la segunda de las diez exposiciones realizadas en la Comunidad Valenciana, por *La Luz de las Imágenes*, comisaria de exposiciones de pintura en PREGO100ANOS y de escultura en ANOFAILDE, entre otras.

Nadia Mariana Consiglieri: Es Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL UBA) en cotutela con la École Pratique des Hautes Études (EPHE) y becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es Magister en Métodos y Técnicas de la Investigación Histórica, Artística y Geográfica- Itinerario Historia del Arte- por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España; Licenciada en Artes (orientación en Artes Plásticas) (UBA), Licenciada en Artes con Orientación en Dibujo y Profesora de Artes en Artes Visuales por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Está realizando su tesis sobre representaciones de animales en los Beatos, manuscritos apocalípticos de los siglos X-XIII. Ha sido Adscripta y profesora interina de la Cátedra de Historia de las Artes Plásticas II –Medieval- (FFyL UBA). En 2015, obtuvo una beca científica de Investigación por Casa de Velázquez (Madrid) y en 2018, una beca de movilidad Académica por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Ha realizado diversas estancias de investigación en España, Francia y Portugal, y expuesto en congresos nacionales e internacionales. Es investigadora en formación en el Proyecto UBACYT “Las formas del conflicto religioso y de la violencia simbólica en el espacio cultural europeo (siglos XIV a XVIII): actores, dispositivos, escenarios, estrategias”, dirigido por Fabián Alejandro Campagne y en el Proyecto “Plataforma para la sistematización de conceptos, procesos y procedimientos en el desarrollo de proyectos en Artes Visuales”, Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV), Universidad Nacional de las Artes (UNA). PIACyT dirigido por Horacio Porto. Es miembro investigador doctoral del Grupo Laboratoire “Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle” (EA 4116), École Pratique des Hautes Études, París y miembro de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED). Ha brindado clases, seminarios y cursos de grado y de extensión universitaria en la Universidad de Buenos Aires, así como también a nivel internacional en Florencia, Italia (Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino), en París, Francia (École Pratique

des Hautes Études) y en Blumenau, Brasil (Univerdidade Regional de Blumenau).
Es profesora interina de los ESEAS Manuel Belgrano y Lola Mora.