

JORNADAS LOS CAMINOS DE EURINDIA: PROYECCIONES Y LEGADOS EN EL SIGLO XXI



25 y 26 de junio
de 15 a 19 hs
Museo Casa de Ricardo Rojas
Charcas 2837, CABA

Organizadores: Marcela Croce (INDEAL/UBA), Ana Plaza Roig (CENTRO MATERIA/UNTREF) y Fernando Martínez Nespral (IAA/UBA)



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

MUSEOS NACIONALES
●●●●●●●●●●



MUSEO CASA DE
RICARDO ROJAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



indeal
Instituto Interdisciplinario
de Estudios de América Latina

.UBA FILO

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



.UBAfadu

PROGRAMA

MARTES 25 DE JUNIO

15 a 16:30 hs. Mesa I: Un horizonte estético para las artes

Larisa Mantovani (CIAP/UNSAM/CONICET) "Artesanas de *Eurindia*: textiles nativistas en exposiciones (1918-1927)"

Este trabajo se propone analizar el impacto de las ideas de Ricardo Rojas en las artes decorativas de las primeras décadas del siglo XX. Se tendrán en cuenta en particular diversos proyectos asociados al textil en donde el impulso de *Eurindia* representó un aporte para la utilización de motivos americanos frente a los temas y estilos europeos que circulaban por la época.

Luisina García (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras/CONICET) "Las corrientes espirituales de la música americana"

Este trabajo propone rastrear y analizar en *Eurindia* las reflexiones sobre la música como forma del arte y símbolo de una cultura que, según Rojas, comenzaba a crearse con un mayor grado de autoconciencia. Para el autor, la toma de conciencia aparecía en la elección de los músicos de inspirarse en temas del "folklore hispano-indígena" provenientes de su realidad histórica y consecuentes con una necesidad estética de su presente. En sus palabras, el arte como generador de conciencia era capaz de modelar las almas de las nuevas generaciones. Rojas propone el estudio de la música a través de cuatro corrientes espirituales: la primitiva/indígena, la colonial/española, la cosmopolita y, finalmente, la síntesis de la música nacionalista, como verdadera creación original en el suelo americano.

Pablo Fasce (CIAP/EAYP/UNSAM/CONICET) "El pensamiento de Rojas en las artes visuales de las primeras décadas del siglo XX"

Si bien no hay duda de la importancia del pensamiento de Ricardo Rojas entre los intelectuales de la Generación del Centenario, su centralidad se vuelve aún mayor a la hora de evaluar el vínculo entre sus ideas y las artes visuales. Esta ponencia se propone recorrer el vínculo entre algunos conceptos del autor de *Eurindia* y la formación del Nativismo, un campo de representaciones impulsado por un grupo de artistas que se inspiraron en Rojas para pensar la traducción visual de la identidad nacional.

17 a 18:30 hs. Mesa 2: Un proyecto americano

Fabricio Pereira da Silva (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) “*Eurindia* em diálogo com o Brasil: o que efetivamente foi e o que poderia ter sido”

Esta apresentação se dedica a estabelecer um diálogo entre *Eurindia* e a tradição do pensamento político-social brasileiro. Se divide em dois momentos. No primeiro, trata da influência da obra de Silvio Romero sobre Ricardo Rojas, está bem documentada. No segundo, imagina diálogos de Rojas con autores que buscavam constituir um pensamento nacional no Brasil, antes, durante e depois do momento em que *Eurindia* foi concebido. Rojas provavelmente não leu, mas bem poderia ter lido Manoel Bomfim. Poderia ter discutido suas ideas contemporaneamente con Oswald de Andrade e mais tarde con Gilberto Freyre. Poderia ter sido lido (mas provavelmente não foi) por Darcy Ribeiro.

Andrés Kozel (UNSAM/CONICET) “Un proyecto de creación civilizacional”

La propuesta es revisar los usos de la noción de civilización en la obra de Ricardo Rojas (principalmente *Eurindia*, pero también *Blasón de plata* y *Silabario de la decoración americana*), procurando desentrañar sus vínculos con otros significantes claves (ciudad, cultura, arte, Sarmiento, España, Europa, etc.) y abriendo una interrogación sobre la eventual actualidad/inactualidad del centenario proyecto.

Marcela Croce (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, INDEAL) “En procura de un método para la cultura americana”

En *Eurindia* Rojas no solamente abona la tradición de los nombres atribuidos a América (Hispanoamérica, América Latina, Iberoamérica, Indoamérica), sino que se empeña en subrayar la condición de cruce que asume la cultura continental, con una intuición que comparten en los mismos años Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes y, algo más tarde, Fernando Ortiz y Mariano Picón-Salas. Restringido a estos datos, Rojas sería una figura del ancho panteón de los “precursores” de términos y conceptos. Pero *Eurindia* avanza en un terreno que sigue siendo una deuda en los estudios latinoamericanos: el de la metodología. A la indagación de un método que oscila entre lo intuitivo y la erudición, entre el ajuste de modelos y la creación original, entre el predominio literario y la incorporación de disciplinas que carecían entonces de estudio sistemático se dedica esta aproximación.

18:40 hs Cierre musical de Lucio Bruno Videla



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

MUSEOS NACIONALES



MUSEO CASA DE
RICARDO ROJAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



UBA FILO

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



UBA fadu

MIÉRCOLES 26 DE JUNIO

15 a 16.30 hs. Mesa 3: La propuesta de mestizaje de Ricardo Rojas

Carla García (CIAP/UNSAM/CONICET) “Biografía y mundo pictórico. La figura del artista mestizo en la historia de la pintura andina”

Mi presentación retoma el impacto de la producción teórica de Ricardo Rojas en la escritura de la historia del arte en Sudamérica. Su modelo de mestizaje cultural funcionó como un marco de lectura poderoso para pensar el desarrollo de las imágenes desde la segunda mitad del siglo XX y postular una serie de hitos de la producción artística en la colonia. En esa línea, voy a hablar sobre el concepto de “mestizo” en la producción de José de Mesa y Teresa Gisbert, centrándome en el libro *Holguín y la pintura altoperuana del virreinato* (1956).

María Alba Bovisio (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras/IDAES-UNSAM) “Americanismo y universalismo teosófico en el Silabario de la Decoración Americana de Ricardo Rojas”

En el *Silabario de la Decoración Americana*, escrito seis años después de la publicación de *Eurindia* (1924), Rojas retoma la propuesta de promover el desarrollo de una estética nacional y americana reivindicando el mestizaje hispano-indígena. En esta obra la atención se concentra específicamente en las artes plásticas con objetivos tales como: “conciliar la emoción indígena con la técnica europea” y extender “nuestra nacionalidad artística a todo lo americano”. Me interesa indagar las tensiones y contradicciones que se expresan en el texto en relación a la apropiación y concepción del arte prehispánico desde una perspectiva que conjuga modernidad y americanismo con un universalismo de corte teosófico.

Graciela Ferrás (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Gino Germani) “Una etnogonía latinoamericana”

La presente exposición pretende reflexionar sobre la idea de “etnogonía” que aparece en *Eurindia*, en tanto agonía de las razas en América anudada a la noción de intrahistoria, y a partir de este hilo, esbozar el fracaso del proyecto eurindio y la persistencia de una dicotomía bajo el ropaje de indianismo y exotismo, más allá de civilización y barbarie. Con la noción de etnogonía, Rojas alumbró, contrariando su deseo, quizás, una imposibilidad.



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

MUSEOS NACIONALES



MUSEO CASA DE
RICARDO ROJAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES



.UBA FILO

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



.UBA fadu

17:30 a 18:30 hs. Mesa 4: Eurindia como clave de articulación. Materializaciones, traducciones y prácticas

Ana Plaza Roig (UNTREF/CONICET) “La colección como un ejercicio de materialización del pensamiento de Ricardo Rojas”

Esta ponencia propone indagar en el rol que tuvieron algunas piezas de la colección a la hora de desarrollar el pensamiento estético de Rojas, siendo prácticamente desconocida y previa tanto a la escritura de *Eurindia* (1924) como a la construcción de la casa diseñada por Ángel Guido (1927-1928). Partiendo de que Rojas no fue un coleccionista profesional, nos interesa ubicar su colección en un marco más amplio del coleccionismo de principios de siglo XX para desarrollar cómo la colección puede entenderse a partir de su desarrollo teórico –no exclusivamente estético– del escritor y trazar coincidencias y tensiones que se observan entre la colección de artes visuales, la arquitectura de la casa y la publicación.

Fernando Martínez Nespral (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, IAA) “Eurindia en la arquitectura americana, traducciones y traiciones”

Ángel Guido no solo fue el arquitecto que diseñó la casa de Ricardo Rojas, sino que, mucho más allá de eso, asumió el rol de traductor de las ideas de su cliente, amigo y admirado maestro en el ámbito de la arquitectura. Prueba de ello es que escribiera el texto “*Eurindia en la arquitectura americana*” plasmando su papel de traductor. Pero inevitablemente tutti i traduttori sono anche traditori. El objetivo de esta presentación será revisar críticamente el texto de Guido para interpretar hasta qué punto “tradujo” las ideas de Rojas en *Eurindia* y en qué medida incorporó ideas propias y otras fuentes y temas de interés a su “traducción”.

Patricia Alejandra Calderón y Dr. María Laura Mendoza (Museo Casa de Ricardo Rojas) “Prácticas y procesos en la catalogación de la colección de bienes culturales del Museo Casa de Ricardo Rojas”

Esta ponencia presenta algunos fundamentos de nuestras prácticas en el Museo Casa de Ricardo Rojas. Es decir, con qué argumentaciones teóricas dialogamos a la hora de abordar las tareas de registro y gestión de la colección. En un segundo momento, a partir de la experiencia de imaginar un catálogo que presente la colección reflexionamos sobre cómo la colección, en tanto materialización de *Eurindia*, determina parte de las prácticas de catalogación así como la gestión misma de la colección.

Brindis de cierre



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano

MUSEOS NACIONALES
●●●●●●●●●●



MUSEO CASA DE
RICARDO ROJAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

 **indeal**
Instituto Interdisciplinario
de Estudios de América Latina

.UBA FILO

MATERIA
Centro de Investigación
en Arte, Materia y Cultura
UNTREF

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



.UBA fadu