

“ZOOMORFISMOS EN LA ARQUITECTURA PORTEÑA”

2º Workshop sobre patrimonio arquitectónico,
historia e iconografía de la Ciudad de Buenos Aires

Las calles de los barrios de Buenos Aires cuentan con un patrimonio arquitectónico sumamente variado y rico que nos habla de diferentes proyectos, utopías e ideas estéticas que circularon entre fines del siglo XIX e inicios del XX.

Ingenieros, arquitectos, diseñadores y también artesanos conocedores de diversos oficios.

Tanto aquellos procedentes de Europa como los locales, fueron creadores de variados programas iconográficos con diseños zoomorfos destinados a decorar las fachadas siguiendo los gustos de los clientes propietarios y las modas de la época. De las tendencias académicas hasta las inspiradas en el Art Nouveau, las figuras zoomorfas en interacción con elementos vegetales y geométricos, se convirtieron en el vocabulario ornamental de la arquitectura de la ciudad.

Animales e híbridos diversos enmarcan portales, ventanas, cornisas y otros componentes de las fachadas, pero también ingresan a los interiores de los edificios en mosaicos, faroles, rejas, vitrales y en otros elementos vinculados a las artes decorativas. Estos repertorios zoomorfos están íntimamente conectados con la tradición de los bestiarios, que tuvo su gran gran apogeo durante la Edad Media, pero que sin embargo perviven y se transformaron desde la modernidad hasta nuestros días.

ITHA



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
PACO
Arundo

| 3 y 4 de septiembre 2024 |

- **Martes 3 de septiembre: 10.30 a 17 hs.**
- **Miércoles 4 de septiembre: 14 a 18.30 hs.**

Centro Cultural Paco Urondo (FFYL-UBA)

→ **25 de Mayo 201**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Organización: Proyecto de Investigación Filo:CyT (código FC22-008):
"Bestiarios porteños. Zoomorfismos ornamentales en la arquitectura civil de la Ciudad de Buenos Aires (1880-1930)"

Directora: Dra. Nadia Mariana Consiglieri

Co-directora: Dra. Catalina Fara

Con el aval académico del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Martes 3 de septiembre:

10.30 hs. | Palabras de apertura. Nadia Consiglieri

11.00 - 12.30 hs. | Conferencia magistral de apertura. Silvia Hopenhayn, "La ciudad y sus bestias".
Coordinan: Nadia Consiglieri y Catalina Fara.

13.00 - 14.00 hs. | Pausa almuerzo

14.00 - 15.30 hs. | Mesa 1.
Universos leoninos
Coordina: Silvana Folgueral

Daniela Bertoia, "De imágenes leoninas: similitudes, diferencias y transformaciones de las ornamentaciones presentes en la arquitectura civil de Caballito (1880-1930)".

Victoria Gala Pedro, "Piel de león y ecos del pasado: simbolismo y reminiscencias en la arquitectura de Buenos Aires del siglo XX".

Juan Ignacio Breccia, "Un león alado extraña la tierra. Diálogo terrestre-celeste: los leones alados del Congreso Nacional y de la Confeitería Del Molino".

Luis Marcelo Bukavec, "Leones de Buenos Aires".

15.30 - 15.45 hs. | Pausa café

15.45 - 16.45 hs. | Mesa 2.
Espacio público y prácticas del hacer
Coordina: Belén Leuzzi

Silvana Folgueral, "Tras las huellas de los talleres de escultura decorativa en Buenos Aires".

Marcela P. Fugardo y Oscar Andrés De Masi, "Zoomorfismos en el paisaje urbano y en otros espacios de acceso público en el partido de San Isidro".

Cierre de la jornada | Propuesta de recorrido autoguiado:
"Avistaje de bestias urbanas".

Miércoles 4 de septiembre:

14.00 - 15.30 hs. | Mesa 3.
Iconografías arquitectónicas
Coordina: Daniela Bertoia

Marisa Brandariz, "Iconografía fantástica en el centro porteño: el Edificio Pini".

Nadia Consiglieri y Catalina Fara, "Itinerarios zoomorfos del Banco de Boston".

Mairon Saavedra, "Edificio Otto Wulff: Registros de fauna sudamericana y arquitectura colonial en la obra de Morten F. Ronnow".

Mateo Guido Danni Caporale, "Eduardo Birabén y Ernesto Lacalle Alonso: de la sinuosidad neocolonial a la homogeneidad racionalista".

15.30 - 15.45 hs. | Pausa café

15.45 - 17.00 hs. | Mesa 4.
Híbridos y dioses
Coordina: Marisa Brandariz

Emmanuel Pan, "Atlantes y cariátides de la ciudad de Buenos Aires".

Eugenia del Río Acebal, "Entre cascos y alas: una investigación sobre las significaciones y materialidades de la figura de Hermes".

Luz Martínez, "Híbridos femeninos: las sirenas porteñas y sus resignificaciones mitológicas en la ciudad".

17.00 - 18.30 hs. | Conferencia magistral de cierre. Adriana Gallardo Luque, "La historia simbólica del unicornio. Del imaginario románico a la fantasía de la Belle Époque".
Coordinan: Nadia Consiglieri y Catalina Fara.

18.30 hs. | Palabras de cierre. Catalina Fara



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



Contacto: bestiariosbaires@gmail.com