

SEMINARIO

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Arte y Poder en el siglo XII. El ambiente político y cultural hispánico durante el reinado de Alfonso VII.

18/08, 21/08, 25/08 y 28/08 de 17 a 19 hs., 25 de Mayo 221, CABA.



Nadia Mariana Consiglieri
(Universidad de Buenos Aires- CONICET)

Sonia Vital Fernández
(Universidad de Salamanca)

1. Fundamentación

El seminario que proponemos pretende reflexionar sobre el contexto político, social y cultural del siglo XII en la Península ibérica, focalizándose en el reinado de Alfonso VII el Emperador (1126-1157). Se trató de un momento histórico de gran complejidad social, política y cultural en el que dominaron las formas de organización feudal. Se examinarán las relevantes aportaciones de Alfonso VII a la historia de León y de la Península ibérica, desvelando la trascendencia de su decidida actuación política, valorándola desde el significativo peso que en el siglo XII tuvieron las relaciones de poder. Diferentes expresiones artísticas y materiales florecieron en este contexto, siendo testigos de un románico pleno, intrínsecamente vinculado al Camino de Santiago. La primera mitad del siglo XII significó una etapa bisagra, en la cual, los hacedores de imágenes se debatieron entre seguir los antiguos modelos y apostar por las innovaciones que se estaban desarrollando con una amplitud cada vez mayor en Francia e Inglaterra.

Así, el seminario apunta a debatir, por un lado, las complejas relaciones del rey con una aristocracia engrandecida, a la que Alfonso VII busca integrar a su círculo de *fideles*, dando respuesta al reto aristocrático que tendía al vaciamiento de la autoridad efectiva del rey y, por el otro, las variadas manifestaciones plásticas que surgieron en este ambiente político-cultural del norte ibérico.

2. Objetivos

Al finalizar el seminario se espera que los alumnos estén en condiciones de:

- Conocer el contexto político de la Península ibérica en el siglo XII.
- Reconocer y examinar las diferentes expresiones plásticas materiales de ese periodo de florecimiento del románico en la Península ibérica.
- Debatir sobre el impacto del Camino jacobeo en la producción artístico-material durante el reinado del Alfonso VII.
- Valorar la actuación política, administrativa y militar de Alfonso VII a partir de las relaciones de poder.
- Desplegar análisis críticos y reflexivos de la documentación visual y bibliográfica.

3. Clases

1. **La aristocracia de León y Castilla y Alfonso VII. Cuestiones claves para comprender el reinado**

Prof. Sonia Vital Fernández

En el siglo XII, y en el reinado de Alfonso VII, tiene lugar en el reino de León la confluencia de una aristocracia que ha ido acumulando poder en las épocas anteriores y una monarquía que busca consolidarse y reforzar la autoridad regia. La relación de poder entre ambos es clave para entender los aspectos fundamentales de este reinado por lo que se refiere a la actuación política, administrativa y militar del rey. Por ello, es necesario conocer la complejidad de las estructuras aristocráticas de esta centuria.

En esta primera clase vamos a realizar un breve encuadre historiográfico de los estudios sobre la aristocracia medieval hispánica y su vinculación con la Historia del Poder, deteniéndonos en las nuevas posibilidades y tendencias de investigación que en la actualidad están apuntando los especialistas. Conoceremos también las fuentes que el investigador tiene a disposición para abordar el estudio de la aristocracia medieval de León y Castilla. Todo ello será la base para apuntar las características de la aristocracia que se relaciona de forma directa con el rey Alfonso VII, subrayando las particularidades de la relación feudal que se establece entre ellos y que es clave para entender muchas de las decisiones políticas y administrativas del rey. Efectivamente, Alfonso VII pone en juego unas innovaciones político-administrativas para mantener el control regio sobre una sociedad en la que las formas de organización feudal vienen constituyendo una permanente amenaza para su autoridad; no puede comprenderse su reinado, pues, si no se tiene en cuenta el peso de las estructuras de poder.

Lecturas:

CALDERÓN MEDINA, Inés: «La extensión de las redes de parentesco de la nobleza ibérica plenomedieval. Presentación del dossier», *Studia Zamorensia*, vol. XVII (2018), pp. 11-17.

CALLEJA PUERTA, Miguel: «Archivos dispersos, fuentes reencontradas. Notas metodológicas al estudio de las elites del reino de León en los siglos centrales de la Edad Media», *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 12 (2002), pp. 9-36.

PÉREZ, Mariel: «Estructuras de parentesco y poder aristocrático: La aristocracia leonesa en la Alta Edad Media», *Miscelánea Medieval Murciana*, XXXVIII (2014), pp. 213-231.

MARTÍNEZ SOPENA, Pascual: «La nobleza de León y Castilla en los siglos XI y XII. Un estado de la cuestión», *Hispania*, 185 (1993), pp. 801-822.

2. Fidelidad y rebelión: las relaciones de poder en el centro del proyecto político de Alfonso VII.

Prof. Sonia Vital Fernández

Iniciaremos esta segunda clase planteando el panorama del contexto político peninsular al acceder al trono de León Alfonso VII. En la mente del rey estaba el fortalecimiento regio y la recuperación de la hegemonía del *regnum* de Hispania. En efecto, sus primeras acciones políticas se dirigieron hacia la constitución de un círculo de apoyos en el que integrar a la aristocracia del reino. Ello le va a permitir consolidarse en el trono, pacificar el reino y empezar a gobernar emprendiendo sus primeras acciones políticas: un acuerdo con Portugal, la recuperación de espacios y expansión en Castilla, y la reanudación de las campañas militares contra al-Ándalus.

El rey tuvo que negociar con una aristocracia poderosa que reaccionaba ante cualquier desmejora de sus prerrogativas políticas y que se relacionaba con él con una fidelidad inestable. Efectivamente, los magnates se mantuvieron en buenos términos con el monarca sólo mientras sintieron que su relación con él era constantemente recompensada. Pero es evidente la dificultad del rey de mantener a todo el grupo de la aristocracia satisfecho en las esferas de poder, por lo que la rebelión fue un elemento de constante amenaza para la estabilidad del reino.

El análisis de las rebeliones de este momento revela los mecanismos político-administrativos puestos en juego por el monarca para consolidar su autoridad. El rey se impuso siempre a las rebeliones recurriendo a una muy perfilada intervención diplomática, primero, y militar, después, cuando fue necesario. En todo caso, trató siempre de atraer a la aristocracia a su causa, recompensó la fidelidad de sus hombres y penalizó los actos de rebelión cuando no hubo más espacio para la negociación.

Desde la amplitud de las relaciones de poder del *Imperator Hispaniae* analizaremos también su significativa coronación imperial en León en 1135 y la división del imperio a su muerte entre sus herederos, Sancho III de Castilla y Fernando II de León, siendo un argumento clave en este proceso la inestabilidad de la relación del rey con sus magnates.

Lecturas:

ESCALONA MONGE, Julio: «Misericordia regia, es decir, negociemos. Alfonso VII y los Lara en la *Chronica Adefonsi imperatoris*», en ALFONSO, Isabel; ESCALONA, Julio y MARTIN, Georges (coord.): *Lucha política. Condena y legitimación en la España medieval. Annexes des Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales*, vol. 16, Lyon, 2004, pp. 101-152.

MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, José M.^a: «Pervivencia y transformaciones de la concepción y práctica del poder en el Reino de León (siglos X y XI)», *Studia Historica. Historia Medieval*, nº 25 (2007), pp. 15-65.

VITAL FERNÁNDEZ, Sonia: «La participación política de la nobleza gallega en el reinado de Alfonso VII (1126- 1157). Entre la rebelión y la lealtad al rey», *Studia Historica. Historia Medieval*, nº 29 (2011), pp. 99-120.

VITAL FERNÁNDEZ, Sonia: «La aristocracia contra el rey. La corte portuguesa de Afonso Henriques como opción política para los magnates descontentos con la política de Alfonso VII de León y Castilla (1126-1157)», en *Actas de las XVI Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXVI Curso de Actualización en Historia Medieval*, Buenos Aires, SAEMED, 2019, pp. 264-276.

3. Los antecedentes: la construcción de la monarquía leonesa a través de imágenes

Prof. Nadia Mariana Consiglieri

Las diferentes expresiones artísticas en el contexto de los antecesores monárquicos de Alfonso VII. La construcción de la imagen de la monarquía leonesa a través de diversos dispositivos visuales. Los casos de Fernando I y Alfonso VI. Comitencia regia, detentación del poder y propaganda política. Libros miniados de lujo por encargo regio: del Beato al Libro de Horas de Fernando I y Sancha. *Renovatio* artística y los usos del aparato iconónico como arma regis en el reinado fernandino. La utilización simbólica y estratégica del oro y del púrpura en los manuscritos para reforzar las nociones de jerarquía y poder. El posible *scriptorium* regio y las piezas de eboraria. El tráfico de objetos y telas del al-Ándalus al norte cristiano como resultado de las campañas militares fernandinas. El Tesoro de San Isidoro de León como testimonio de estos cruces. La adopción de la liturgia romana y sus impactos en el arte. Alfonso VI y sus descendientes: programas pictóricos y arquitectónicos.

La introducción del románico en contexto leonés. San Isidoro de León y el Panteón de los Reyes.

Lecturas:

ANDRÉS ORDAX, Salvador: «El Tesoro de la monarquía leonesa», en ROBLES GARCÍA, Constantino y LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando (coords.), *Real Colegiata de San Isidoro. Relicario de la monarquía leonesa*, León, Editorial Isidoriana y EDILESA, 2007, pp. 168-193.

CONSIGLIERI, Nadia Mariana: «*Animalia* y discursos apocalípticos en los programas artísticos regios de Fernando I y Alfonso VI (siglos XI-XII)», *Temas Medievales*, Vol. 24, n°1 (2016), pp. 45-73. [Disponible en línea, URL: <http://temasmedievales.imhicihu-conicet.gov.ar/index.php/TemasMedievales/article/view/57>]

RUIZ GARCÍA, Elisa: «*Arma regis*: Los libros de Fernando I y doña Sancha», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, Universidad de Valencia, 18, (2014), pp. 137-176.

[Disponible en línea, URL:

http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista18/05_Ruiz_Elisa.pdf]

WILLIAMS, John: «Fernando I and Alfonso VI as patrons of the Arts», *Anales de Historia del Arte*, 2, (2011), pp. 413-435. [Disponible en línea, URL:

<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/viewFile/37493/36291>]

4. La consolidación de la idea imperial leonesa en época del Alfonso VII: entre la tradición y el románico

Prof. Nadia Mariana Consiglieri

El afianzamiento de diferentes expresiones del románico en territorio peninsular hacia la segunda mitad del siglo XII. La dicotomía entre modelos tradicionales y las innovaciones estilísticas. El desarrollo de los caminos a Santiago desde las rutas francesas y sus repercusiones en el románico local hispano. La escultura eclesiástica monumental: portales con arquivoltas, tímpanos y desarrollo de la iconografía jacobea. El impacto de la Real Colegiata de San Isidoro de León en otras iglesias. Santa Marta de Tera (Zamora): confirmación de privilegios y otorgamiento de nuevas donaciones por Alfonso VII en 1129. Reformas en el monasterio de Sahagún y en las Catedrales de León y Astorga. Consagración de la nueva Iglesia isidoriana por Alfonso VII en 1149: reafirmación de la concepción imperial leonesa. Más allá de León: construcción del claustro inferior (galerías oeste y sur) del Monasterio de Santo Domingo de Silos y trabajos en el crucero, naves y Puertas de las Platerías y de Azabachería en la Catedral de Santiago de Compostela. Mecenazgo en la creación de abadías cistercienses, especialmente en Galicia (Sobrado en 1142). El Libro de los Testamentos y el Tumbo A, Santiago y el desarrollo progresivo de otros centros de miniatura.

Lecturas:

GALVÁN FREILE, Fernando: «Arte y monarquía en León», en *Imágenes del poder en la Edad Media*, Selección de estudios del Prof. Dr. Fernando Galván Freile, Tomo I, León, Universidad de León, Área de Publicaciones, 2011, pp. 177-194.

MONTEIRA ARIAS, Inés: «La representación de Santiago en el arte románico y su prevalencia iconográfica sobre los demás Apóstoles», en MONTEIRA ARIAS, Inés (ed.): *Los caminos a Santiago en la Edad Media. Imágenes y leyendas jacobeanas en territorio hispánico (siglos IX a XIII)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia; Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2018, pp. 41-75.

YARZA LUACES, Joaquín: «La recuperación de Occidente (siglos XI-XII)», *La Edad Media. Historia del Arte Hispánico II*, Madrid, Editorial Alhambra, 1980, pp. 106-207.

4. Bibliografía General

- BANGO TORVISO, Isidro G. (Dir.): *Maravillas de la España medieval: el tesoro sagrado y monarquía*, Vols. I y II., Valladolid, Junta de Castilla y León, D.L. 2001.
- BARTON, Simon: *The aristocracy in twelfth-century León and Castile*, Cambridge, 2002.
- CASTELNUEVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (eds.): *Arte e Historia en la Edad Media, Volumen II. Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*, Madrid, Akal, 2013.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina: «Imagen, devoción y suntuosidad en las aportaciones de Fernando I y Sancha al tesoro de San Isidoro de León», en GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y TEJA, Ramón (coords.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo (Palencia), Fundación Santa María La Real, 2012, pp. 163-197.
- FRANCO MATA, M.^a Angela: «El Tesoro de San Isidoro y la monarquía leonesa», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)*, IX, 1 y 2, (1991), pp. 35-67.
- GALÁN Y GALINDO, Ángel: «Los marfiles musulmanes del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 21, 22, 23, (2006), pp. 47-89.
- GAMBRA GUTIÉRREZ, Andrés: «El imperio medieval hispánico y la *Chronica Adefonsi Imperatoris*», *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques medievales*, nº 15 (2013) [en línea]. URL: <http://journals.openedition.org/e-spania/25151> [Consultado: 26/03/2018].
- GARCÍA GARCÍA, Élide: «El conde asturiano Gonzalo Peláez», *Asturiensia Medievalia*, nº 2 (1975), pp. 39-64.
- LUIS CORRAL, Fernando: «*Consilium* y fortalecimiento regio: consejeros y acción política regia en el reino de León en los siglos XI y XII», *e-Spania*, nº 12 (2011) [en línea]. URL: <https://journals.openedition.org/e-spania/20639> [Consulta: 22/01/2020].
- MARTÍNEZ SOPENA, Pascual: «La aristocracia hispánica. Castilla y León (siglos X-XIII)», *Bulletin du centre d'études medievales d'Auxerre*, nº Hors, serie nº 2 (2008) [en línea]. URL: <https://journals.openedition.org/cem/10052> [Consultado: 26/03/2019].
- MAYA SÁNCHEZ, Antonio (ed.): «*Chronica Adefonsi Imperatoris*», en *Corpus Christianorum. Continuatio Medievalis LXXI*, Turnhout, 1990.

- MÍNGUEZ FERNÁNDEZ, José M.^a: «Pacto privado feudal y estructura pública en la organización del poder político en la alta Edad Media», *Res publica. Revista de Filosofía Política*, nº 17 (2007), pp. 59-80.
- MONTEIRA ARIAS, Inés (ed.): *Los caminos a Santiago en la Edad Media. Imágenes y leyendas jacobeanas en territorio hispánico (siglos IX a XIII)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia; Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2018.
- PALLARES, María del Carmen y PORTELA, Ermelindo: «Aristocracia y sistema de parentesco en la Galicia de los siglos centrales de la Edad Media. El Grupo de los Traba», *Hispania*, nº 185 (1993), pp. 823-840.
- PASTOUREAU, Michel: *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- REILLY, Bernard F.: *The Kingdom of León-Castilla under King Alfonso VII: 1126-1157*, Philadelphia, 1998.
- ROSSER-OWEN, Mariam: «Islamic Objects in Christian Contexts: Relic Translation and Modes of Transfer in Medieval Iberia», *Art in Translation*, 7, 1, (2015), pp. 39–64.
- VIÑAYO GONZÁLEZ, Antonio: *Real Colegiata de San Isidoro. El Tesoro de León*, León, 2000.
- VITAL FERNÁNDEZ, Sonia: «La alta aristocracia gallega y sus estrategias en el poder ante los cambios políticos y sociales en época de Alfonso VII», *Minius*, nº 24 (2016), pp. 43-75.
- VITAL FERNÁNDEZ, Sonia: «“Tenencias” y *tenentes* en Galicia a través de los documentos de la cancillería de Alfonso VII (1126-1157). Algunas reflexiones», en GAMBÓN, Lidia y SISUL, Ana Clara (coords.): *Actas de las VIII Jornadas de Cultura Grecolatina del Sur y III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales Palimpsestos*, Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2018, pp. 227-238 [en línea]. URL: <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/123456789/4239/1/palimpsestos.%20VII%20Jorn.%20Cult.%20Grecol..pdf> [Consultado: 20/01/2020].
- VITAL FERNÁNDEZ, Sonia: *Alfonso VII de León y Castilla (1126-1157). Las relaciones de poder en el centro de la acción política y social del Imperator Hispaniae*, Gijón, Ediciones Trea, 2019.
- VV.AA.: *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1993.

5. Breves Curriculum Vitae de las profesoras

Nadia Mariana Consiglieri: Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y Docteure de l'Université PSL préparée à l'École Pratique des Hautes Études. Spécialité: Études médiévales. Es becaria Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es Magister en Métodos y Técnicas de la Investigación Histórica, Artística y Geográfica- Itinerario Historia del Arte- por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España; Licenciada en Artes (orientación en Artes Plásticas) (UBA), Licenciada en Artes con Orientación en Dibujo y Profesora de Artes en Artes Visuales por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Está realizando su tesis sobre representaciones de animales en los Beatos, manuscritos apocalípticos de los siglos X-XIII. Ha sido Adscripta y profesora interina de la Cátedra de Historia de las Artes Plásticas II – Medieval- (FFyL UBA). En 2015, obtuvo una beca científica de Investigación por Casa de Velázquez (Madrid) y en 2018, una beca de movilidad Académica por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP). Ha realizado diversas estancias de investigación en España, Francia y Portugal, y expuesto en congresos nacionales e internacionales. Es investigadora en formación en el Proyecto UBACYT "Las formas del conflicto religioso y de la violencia simbólica en el espacio cultural europeo (siglos XIV a XVIII): actores, dispositivos, escenarios, estrategias", dirigido por Fabián Alejandro Campagne y en el Proyecto "Plataforma para la sistematización de conceptos, procesos y procedimientos en el desarrollo de proyectos en Artes Visuales", Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV), Universidad Nacional de las Artes (UNA). PIACyT dirigido por Horacio Porto. Es miembro investigador doctoral del Grupo Laboratoire "Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle" (EA 4116), École Pratique des Hautes Études, París y miembro de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED). Ha brindado clases, seminarios y cursos de grado y de extensión universitaria en la Universidad de Buenos Aires, así como también a nivel internacional en Florencia, Italia (Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino), en París, Francia (École Pratique des Hautes Études) y en Blumenau, Brasil (Univerdidade Regional de Blumenau). Es profesora interina de los ESEAS Manuel Belgrano y Lola Mora.

Sonia Vital Fernández: es Doctora en Historia con mención de "Doctor Europeus" (Universidad de Salamanca, España).

En el 2004 finalizó sus estudios de Licenciatura en Historia (Universitat de Barcelona, España) con Sobresaliente y Premio Extraordinario. Realizó una estancia en la Universidad de Salamanca, gracias a la concesión de una Beca Séneca (2003-2004). En 2005 obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) para la formación de docentes. En ese mismo año empezó sus estudios de Doctorado, obteniendo, en 2006, el Grado de Salamanca con Sobresaliente cum Laude y el Diploma de Estudios Avanzados (DEA), siendo distinguida con el Premio Extraordinario de Grado de Salamanca.

Entre los años 2005 y 2009 estuvo vinculada a la Universidad de Salamanca, primero, con una beca y, después, con un contrato de trabajo a través del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Durante esa etapa, formó parte del Consejo de Redacción de la revista *Studia Historica. Historia Medieval* que edita Ediciones Universidad de Salamanca. Además, llevó a cabo dos estancias de investigación, de tres meses cada una, en la Alma Mater Studiorum Università di Bologna, (Italia, 2006) y en la University of Exeter, (Reino Unido, 2007).

En 2011 completó su formación realizando un Máster en Protocolo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, España), que superó con Sobresaliente.

En 2012, obtuvo la titulación de Doctora en Historia con mención de “Doctor Europeus” por la Universidad de Salamanca con Sobresaliente cum Laude. Su Tesis Doctoral lleva por título “Reino e Imperio: Poder, negociación y articulación interior en época de Alfonso VII”.

Sus principales líneas de trabajo se centran en las relaciones de poder en el ámbito hispánico del siglo XII, analizando la compleja relación entre la aristocracia laica y el rey Alfonso VII en un contexto social y político en el que dominan las formas de organización feudal. Temática a la que ha dedicado diversos años de estudio participando en proyectos de investigación de carácter nacional e internacional; presentando trabajos en congresos; publicando artículos en revistas científicas y trabajos en actas de congresos científicos nacionales e internacionales. Ha colaborado, además, con revistas científicas internacionales en la evaluación de los artículos para su publicación y ha impartido cursos de extensión universitaria.

Es miembro de la Sociedad Española de Estudios Medievales (SEEM).

Recientemente ha publicado la monografía: *Alfonso VII de León y Castilla (1126-1157). Las relaciones de poder en el centro de la acción política y social del Imperator Hispaniae*, Gijón, Ediciones Trea, 2019.

En la actualidad forma parte de un proyecto de investigación de dos años de duración (enero 2019-diciembre 2020) en la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina), titulado “Perspectivas renovadas de Historia Medieval”, cuya aportación pretende sacar a la luz el papel político de las infantas de León y Castilla en los siglos centrales de la Edad Media.