

# CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE Y LITERATURA "DIÁLOGOS EN TORNO AL LIBRO: TEXTO E IMAGEN"

28-10-2020 09:00

Edif. Benjamin Palencia, 02006 Albacete, España

Organizado por Fernando González Moreno



## Mesas

### Mesa 1: De los manuscritos medievales a los impresos renacentistas

**Ponente:** M<sup>a</sup> Teresa Santamaría Hernández, Catedrática de Filología Clásica de la Universidad de Castilla-La Mancha y Directora de la Escuela de Traductores de Toledo

**Vocal:** Dana Zaben, Investigadora Predoctoral de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Secretario:** Rocío Martínez Prieto, Investigadora Postdoctoral de la Universidad de Castilla-La Mancha

Esta mesa acogerá contribuciones que versen sobre la tradición textual manuscrita en cualquier ámbito, las circunstancias implicadas en la transmisión manuscrita, el papel del libro renacentista en la difusión textual y la función desempeñada en ella por filólogos, editores e impresores, el proceso de trasvase de textos e imágenes de un soporte a otro y sus implicaciones, los problemas y desafíos que ambas vertientes de soporte textual plantean todavía para la investigación actual, y la aplicación de la tecnología a su estudio. Las contribuciones podrán estar centradas en autores, obras y/o géneros concretos, o en aspectos conceptuales o metodológicos de tipo general.

### Mesa 2: El libro científico-técnico y la transmisión del saber

[Leer más](#)

**Ponente:** Joaquín Pascual Barea, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz

**Vocal:** Sara Solá Portillo, Investigadora Predoctoral de la Universidad de Málaga

**Secretario:** Marina Díaz Marcos, Investigadora Predoctoral de la Universidad de Castilla-La Mancha

Se atenderán en esta mesa aquellos aspectos que tengan que ver con las dimensiones formales o conceptuales de la difusión de ciencias y técnicas en el libro moderno, prestando especial atención al impulso recibido con el Humanismo renacentista, a la recepción de saberes desde la Antigüedad y la Edad Media, y a su papel en el progreso de la ciencia, la enseñanza y la educación, particularmente en Europa. Se aceptarán contribuciones que traten sobre disciplinas científicas y técnicas en sentido amplio, incluyendo las plasmadas en escritos orientados a la enseñanza en todos sus niveles y ámbitos, y aquellos que intenten sistematizar cualquier tipo de saber, desde las ciencias de la naturaleza y la salud a las humanidades (gramática, retórica, poética, mitología, etcétera).

### Mesa 3: El libro ante el reto de las Humanidades Digitales

**Ponente:** Nuria Rodríguez Ortega, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y Presidenta de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas

**Vocal:** Silvia García Alcázar, Profesora Contratada Doctor de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Secretario:** M<sup>a</sup> Isabel Jiménez González, Profesora Ayudante Doctor de Filología Moderna de la Universidad de Castilla-La Mancha

En esta mesa se invita a los investigadores a reflexionar sobre los efectos de la revolución digital en el mundo del libro (nuevos formatos, e-book, nuevas formas de acceso al texto y a la imagen, etcétera), así como a los beneficios y posibles inconvenientes de la digitalización del libro como herramienta para la conservación, la divulgación y la investigación.

### Mesa 4: El libro ilustrado como objeto artístico

**Ponente:** Benito Navarrete Prieto, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares

**Vocal:** Sonia Morales Cano, Profesora Contratada Doctor de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Secretario:** Ricardo Marín Ruiz, Profesor Contratado Doctor de Filología Moderna de la Universidad de Castilla-La Mancha

Impresores y editores como Aldo Manuzio, Antonio de Sancha o William Morris, entre otros, elevaron el libro a la categoría de obra de arte poniendo el máximo cuidado en todos y cada uno de los pasos que su producción conllevaba: tintas, papel, encuadernación, tipos, etcétera. Entre todos estos elementos, las ilustraciones adquieren un papel especialmente protagonista pues, más allá de ser un mero adorno, constituyen un elemento fundamental de interpretación visual del texto, así como una obra de arte en sí mismas.

En esta mesa se abordará la relación que los pintores e ilustradores han mantenido con el libro, pero también la labor de otros artistas (encuadernadores, tipógrafos, etc.) cuyo trabajo ha elevado al libro a la categoría de objeto artístico.

Aviso de cookies: Usamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestro servicio.

Acepto

Ver más

### Mesa 5: El libro como diálogo entre texto e imagen

**Ponente:** Víctor Mínguez Cornelles, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Jaume I

**Vocal:** Alejandro Jaquero Esparcia, Investigador Postdoctoral de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Secretario:** Gema Martínez Ruiz, Becaria de Colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha

En esta mesa se invita a analizar las relaciones que se establecen entre texto e imagen, así como las múltiples ramificaciones surgidas de conceptos como el horaciano *ut pictura poesis*, la visión de Simónides de Ceos sobre la poesía como pintura que habla, el ideal de las artes hermanas o la unidad de concepto.

También se tratarán otras cuestiones como la figura del escritor-ilustrador y del ilustrador-escritor, o la función que el libro ilustrado ha tenido como fuente para la Historia del Arte. En este sentido, la literatura emblemática es un perfecto ejemplo de la confluencia de texto e imagen al servicio de la Historia del Arte.

## Mesa 6: Pósteres. Proyectos, grupos e investigaciones en curso

**Presidente:** Fernando González Moreno, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Vocal:** Margarita Rigal Aragón, Profesora Titular de Filología Moderna de la Universidad de Castilla-La Mancha

**Secretario:** José Manuel Correoso Rodenas, Profesor Ayudante Doctor de Filología Moderna de la Universidad Complutense de Madrid

En esta mesa se invita a participar mediante la presentación de un póster para dar a conocer cualquier trabajo o proyecto actual de investigación directamente vinculado con cualquiera de las líneas temáticas generales propuestas para este congreso.

