

2ª Circular

XV Jornadas Estudios e Investigaciones

IMAGEN, PATRIMONIO E HISTORIA

9, 10 y 11 de noviembre de 2022

Organiza

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

Modalidad: mixta (presencial y a distancia)

SEDE: Centro Cultural Paco Urondo | 25 de mayo 221 PB

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Presentación

Representando aspectos del acaecer y la vida de los hombres, las diferentes formas artísticas han estado siempre vinculadas, de algún modo, a la historia. Sea en el registro de relatos legendarios, en la presentación de personas públicas o en el despliegue de monumentos y arquitecturas propagandísticas, una de las funciones del arte ha sido poner a la vista de las comunidades relatos, personajes, ideas y valores constitutivos de su propia experiencia o legados por la tradición o dirigidos a moldear la opinión pública.

Esto ha producido diversas tensiones o armonías, no solo en relación con el sentido intrínseco de lo representado, es decir qué representar o qué no representar, sino también desde la perspectiva del modo en que esa representación se articularía con su referente y en último término, en el vínculo mismo de esos referentes con un sistema más vasto capaz de incluir la cultura y la ideología.

Actualmente, la revisión ideológica del pasado ha tensado al máximo estas relaciones proponiendo el replanteo de las razones laudatorias o señalando críticas tendientes a deslegitimar lo que otras épocas ensalzaron. En casos radicalizados esta actitud ha llevado a la destrucción de obras consideradas impropias por sostener una memoria inadecuada. No sabemos aún hasta dónde llegará la marea: si se trata de un ajuste para poner en su lugar aquello que ocupa un sitio inmerecido o si se trata de una nueva iconoclastia capaz de monitorear y fiscalizar la actividad artística de un modo autoritario.

Por estas razones y, sobre todo, por la actualidad del debate, así visual como ideológico, proponemos discutir desde varias perspectivas la relación entre las formas del arte, el patrimonio y la historia en las *XV Jornadas de Estudios e Investigaciones* del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró".

Se esperan trabajos y propuestas de simposios (de no más de cuatro integrantes) que problematicen aspectos vinculados a la imagen, el patrimonio y la historia en las siguientes *áreas temáticas*:

1. La representación histórica en los discursos curatoriales del presente
2. Representación artística e Historia
3. La resignificación contemporánea de las imágenes del pasado
4. Representación monumental, opinión y espacio público
5. Historia y conservación
6. Teatro e Historia
7. Fotografía e Historia
8. Música e Historia

Normas para la presentación de trabajos

Los trabajos deben ser inéditos y proponer un aporte original. Se deberá enviar un resumen extendido que incluya: objetivo/s, marco teórico-metodológico, principal hallazgo o conclusión y bibliografía, de no más de cuatro páginas. La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2,54 cm en los cuatro márgenes, interlineado 1,5 letra *Times New Roman* 11.

El idioma oficial de las jornadas es el español. Se aceptarán ponencias en portugués, inglés, francés e italiano, aunque no se garantiza la traducción simultánea.

Deberán incluir:

Título de la ponencia.

Nombre del autor/a, afiliación institucional y dirección electrónica.

Eje temático.

Palabras claves.

Los párrafos se iniciarán sin sangría.

Las referencias bibliográficas deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores conforme el sistema APA (6ª edición):

Libro:

Apellido, I. (Año). *Título*. Lugar: Editorial.

Libro con editor:

Apellido, I. (Ed.). (Año). *Título*. Lugar: Editorial.

Capítulo de libro:

Apellido, I. (Año). Título del capítulo o la entrada. En I. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Lugar: Editorial.

Publicaciones periódicas formato impreso:

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.

Publicaciones periódicas online:

Apellido, I. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número), pp-pp. Recuperado de: <http://www...>

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por APELLIDO del autor/a, seguido de la expresión "ponencia" (ROSALES-Ponencia.docx).

Se podrá sugerir la inclusión de la presentación en alguna de las mesas, pero la distribución final quedará a cargo de los organizadores (excepto en el caso de propuestas de simposios).

Todos los archivos deberán ser remitidos a jornadaspayro2022@gmail.com hasta el día **31 de agosto de 2022 (nueva fecha)** indicando en el cuerpo del correo los medios técnicos necesarios para la exposición (proyector, computadora, parlantes, etc.) y especificando la modalidad de asistencia que prefiere (virtual o presencial). Quienes opten por la modalidad virtual deberán entregar antes de las jornadas un video con la presentación grabada para salvar eventuales problemas de conectividad.

Comité de lectura

Los trabajos que se incluyan en las Jornadas serán seleccionados por un comité de lectura integrado por especialistas en diferentes áreas. El día **30 de septiembre de 2022** se notificará por correo electrónico a los expositores cuyos trabajos hayan sido aceptados. Quienes precisen la nota de aceptación con anterioridad a esta fecha, deberán informarlo en el envío. La decisión del comité evaluador será inapelable.

Exposición

Los expositores dispondrán de un tiempo máximo de veinte (20) minutos.

Publicación

Los trabajos seleccionados serán publicados en formato digital (<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/>) por lo cual es imperativo respetar los siguientes plazos y modos de presentación.

Envío de trabajos completos:

Hasta el 30 de noviembre 2022

No podrán superar las 10(diez) páginas de extensión (excluidas notas y bibliografía) y no más de cuatro (4) imágenes. La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2,54 cm en los cuatro márgenes, interlineado 1,5 letra *Times New Roman* 11.

Deberán incluir:

Título de la ponencia

Nombre del autor/a, afiliación institucional y dirección electrónica.

Eje temático

Palabras claves

Resumen (no mayor a 200 palabras)

Los párrafos se iniciarán sin sangría.

Los epígrafes de las imágenes deben ser incluidos en el texto de la ponencia en letra roja y en la ubicación deseada para la publicación.

Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando excedan las cuarenta palabras irán en un párrafo separado, sin comillas, a un espacio y con márgenes distintos de los del texto principal.

Las referencias bibliográficas dentro del texto se harán entre paréntesis, apellido del autor, año de edición y el número de página o páginas (ej.; Ucelay da Cal, 1995, p. 52).

Las referencias bibliográficas deben incluir solamente las citadas en el texto principal o en las notas, y deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores conforme el sistema APA (6ª edición).

No deben incluirse publicaciones no referenciadas en el texto. Las notas aclaratorias (nocitas bibliográficas) deben ubicarse a pie de página, con números correlativos.

El envío de la ponencia implica la autorización de realizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido.

Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas.

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por APELLIDO del autor/a, seguido de la expresión "ponencia completa" (ROSALES- Ponencia completa.docx).

Imágenes: se entregarán en archivos separados (resolución 300 dpi), nombrados con el apellido del autor/a, seguido de la expresión imagen y el número (ej. ROSALES-Imagen1.jpg)

Todas las imágenes deberán estar identificadas con su fuente de origen y un número correlativo de 1 a 4, *según su ubicación en el texto*.

Curriculum vitae: junto con la ponencia completa se enviará, en documento separado, un *curriculum vitae* breve (no mayor a media página) en el que se consignarán, además de los datos personales, los principales antecedentes académicos (nombrar el archivo con el apellido seguido de la expresión CV, ej.; ROSALES-cv).

Fechas importantes:

Envío de ponencias (resumen extendido) hasta el **31 de agosto de 2022**

Información sobre la evaluación de las ponencias: **30 de septiembre de 2022**

Realización de la XV Jornada: **9 al 11 de noviembre de 2022**

Envío de trabajos completos para su publicación: **hasta el 30 de noviembre de 2022**

Consultas y envíos de trabajos remitir a: jornadaspayro2022@gmail.com