

## 1ª Circular

### *XIV Jornadas Estudios e Investigaciones*

# **INTERDISCIPLINARIEDAD Y ABORDAJES TEÓRICO- METODOLÓGICOS EN LA HISTORIA DE LAS ARTES**

**23, 24 y 25 de septiembre de 2020**

## **Organiza**

### **Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"**

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

SEDE:

Centro Cultural Paco Urondo | 25 de mayo 221 PB

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

payro@filo.uba.ar

## Presentación

Desde sus orígenes (1989) las *Jornadas Estudios e Investigaciones* del Instituto de Teoría e Historia del Arte «Julio E. Payró» han estado destinadas a difundir las investigaciones radicadas en el ITHA, dedicadas a la historia de las artes (artes visuales, arquitectura y música tanto europeas como americanas) como así también a habilitar el diálogo con investigadores de otras instituciones, de la misma disciplina y de disciplinas afines.

La amplitud y densidad de los estudios críticos y los diferentes acercamientos a su objeto de estudio se han reflejado en una variada producción, cuya diversidad proponemos como temática marco para nuestro encuentro en 2020. El mismo estará dedicado a proporcionar una mirada sobre esta variedad de abordajes, sus fundamentos epistemológicos y sus procedimientos de método, así como —en atención al desarrollo del campo de estudios en las últimas dos décadas— a profundizar en la reflexión acerca del papel de los estudios interdisciplinarios y su influencia sobre las perspectivas teóricas y metodológicas generales. Los distintos enfoques —semióticos, antropológicos, histórico-culturales, sociológicos, estéticos, hermenéuticos, etc.— han enriquecido el campo, poniendo en tensión los límites disciplinares e incluso atravesándolos, generando nuevos espacios interpretativos y delimitaciones temáticas donde, muchas veces, lo que ha sido excluido puede emerger y mostrarse.

En esta convocatoria nos proponemos reflexionar acerca de una diversidad que, además de potenciar el intercambio intelectual, problematice el proyecto epistemológico de cada disciplina. En tal sentido, la interdisciplinariedad puede reorganizar nuestras formas de percibir y de pensar los problemas, conduciéndonos a espacios complejos enriquecidos por distintas vertientes conceptuales, originadas en, pero también desplazadas de las disciplinas establecidas cuya articulación y operatividad son parte del debate.

Se esperan trabajos que problematicen aspectos teórico-metodológicos e interdisciplinarios en las siguientes *áreas temáticas*:

1. La historia del arte y su objeto de estudio: tradiciones historiográficas.
2. La historia del arte y su objeto de estudio: redefiniciones, resignificaciones y traslados desde la teoría y la praxis contemporánea.
3. Perspectivas teórico-metodológicas del patrimonio y procesos de conservación y restauración de obras de arte y arquitectura.
4. Perspectivas teórico-metodológicas en la historia del arte y su relación con otras disciplinas humanísticas.
5. Enfoques y rupturas en las producciones en los márgenes de la historia del arte.
6. Arte, teoría y acción política.
7. Relaciones entre teoría de la música y musicología histórica.

8. Perspectivas teórico-metodológicas en el estudio de la música popular.
9. El trabajo de archivo y la reformulación del pasado en la historia de las artes.
10. Museos, enfoques curatoriales, perspectivas museográficas y nuevos aportes desde la tecnología.

### **Normas para la presentación de trabajos**

Los trabajos deben ser inéditos y proponer un aporte original. No podrán superar las 10 (diez) páginas de extensión (excluidas notas y bibliografía) y no más de cuatro (4) imágenes. La presentación debe estar realizada para DIN A4, con 2,54 cm en los cuatro márgenes, interlineado 1,5 letra *Times New Roman* 11.

El idioma oficial de las jornadas es el español. Se aceptarán ponencias en portugués, inglés, francés e italiano, aunque no se garantiza la traducción simultánea.

#### *Deberán incluir:*

Título de la ponencia

Nombre del autor/a, afiliación institucional y dirección electrónica.

Eje temático

Palabras claves

Resumen (no mayor a 200 palabras)

Los párrafos se iniciarán sin sangría.

Los epígrafes de las imágenes deben ser incluidos en el texto de la ponencia en letra roja y en la ubicación deseada para la publicación.

Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto. Cuando excedan las cuarenta palabras irán en un párrafo separado, sin comillas, a un espacio y con márgenes distintos de los del texto principal.

Las referencias bibliográficas dentro del texto se harán entre paréntesis, apellido del autor, año de edición y el número de página o páginas (ej.; Ucelay da Cal, 1995, p. 52).

Las referencias bibliográficas deben incluir solamente las citadas en el texto principal o en las notas, y deben incluirse al final del trabajo en orden alfabético por apellido de los autores conforme el sistema APA:

Libro:

Apellido, I. (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.

Libro con editor:

Apellido, I. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial.

Capítulo de libro:

Apellido, I. (Año). Título del capítulo o la entrada. En I. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial.

Publicaciones periódicas formato impreso:

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.

Publicaciones periódicas online:

Apellido, I. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número), pp-pp. Recuperado de <http://www...>

No deben incluirse publicaciones no referenciadas en el texto. Las notas aclaratorias (no citas bibliográficas) deben ubicarse a pie de página, con números correlativos.

El envío de la ponencia implica la autorización de realizar correcciones estilísticas que faciliten la lectura de los artículos sin alterar su contenido.

Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas.

Se enviará en documento adjunto vía correo electrónico con el nombre del archivo formado por APELLIDO del autor/a, seguido de la expresión "ponencia" (ROSALES-Ponencia.docx).

Imágenes: se entregarán en archivos separados (resolución 300 dpi), nombrados con el apellido del autor/a, seguido de la expresión imagen y el número (ej. ROSALES-Imagen1.jpg)

Todas las imágenes deberán estar identificadas con su fuente de origen y un número correlativo de 1 a 4, según su ubicación en el texto.

*Curriculum vitae*: junto con la ponencia se enviará, en documento separado, un *curriculum vitae* breve (no mayor a media página) en el que se consignarán, además de los datos personales, los principales antecedentes académicos (nombrar el archivo con el apellido seguido de la expresión CV, ej.; ROSALES-cv).

Todos los archivos deberán ser remitidos a [payro@filo.uba.ar](mailto:payro@filo.uba.ar) hasta el día **30 de abril de 2020**, indicando en el cuerpo del correo los medios técnicos necesarios para la exposición (proyector, computadora, parlantes, etc.).

### **Comité de lectura**

Los trabajos que se incluyan en las Jornadas serán seleccionados por un comité de lectura integrado por especialistas en diferentes áreas. El día **20 de mayo de 2020** se notificará por correo electrónico a los expositores cuyos trabajos hayan sido aceptados. La decisión del Comité Evaluador será inapelable.

### **Exposición**

Los expositores dispondrán de un tiempo máximo de veinte (20) minutos.

### **Publicación**

Los trabajos seleccionados serán publicados en formato digital (<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/>) *previamente a la realización de la Jornada* por lo cual es imperativo respetar los plazos y modos de presentación.

### **Fechas importantes:**

Envío de ponencias: hasta el **30 de abril de 2020**.

Información sobre la evaluación de las ponencias: **20 de mayo de 2020**

**Consultas y envíos de trabajos** remitir a [payro@filo.uba.ar](mailto:payro@filo.uba.ar)