

***Fiebre de cine por la noche***  
***Ciclo de cine dedicado a las investigaciones y debates  
actuales en la carrera de Artes***

Todos los viernes 19 hs  
Aula B- 201 - 2° piso Anexo Bonifacio  
Puan 480 / José Bonifacio 1300  
Facultad de Filosofía y Letras - UBA

La comunidad de la carrera de Artes (FFyL - UBA) presenta “Fiebre de cine por la noche”, un ciclo de cine abierto a todo público en diálogo con investigaciones y debates actuales que desarrollan las cátedras y los equipos de investigación de nuestra carrera. Este ciclo busca generar un espacio de extensión universitaria que, a partir de las películas, propicie el encuentro entre estudiantes, docentes, graduadxs y no docentes de la Facultad, así como de todxs lxs amantes del cine.

Cada viernes por la noche se proyectará una película seleccionada por los equipos docentes e investigadorxs de la carrera de Artes. Los encuentros contarán con la participación de artistas e investigadorxs invitadxs para generar diálogos y debates abiertos luego de cada proyección.

El ciclo se desarrolla todos los viernes entre junio y noviembre de 2023.

**Organizan**

Departamento de Artes  
Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”  
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”  
Instituto de Artes del Espectáculo “Dr Raúl H. Castagnino”  
Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

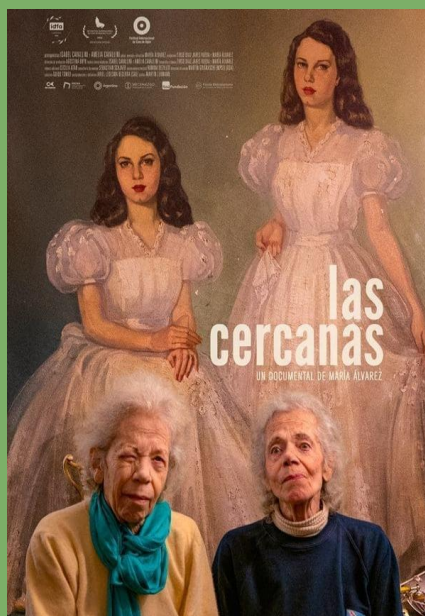
**Comisión organizadora**

Anabella Castro Avelleyra (IHAAL), Julia González Narvarte (Dpto. de Artes), Lara Gorfinkiel (Dpto. de Artes),  
Victoria Lencina (IHAAL), Ana Laura Lusnich (IHAAL), Alejandra Niño Amieva (Payró),  
Francisca Pérez Lence (IAE), Ramiro Pizá (IHAAL), Violeta Sabater (IAE),  
Jimena Trombetta (IHAAL / IAE)

## PROGRAMACIÓN OCTUBRE

VIERNES 6 DE OCTUBRE - 19hs

### *Las cercanas*



Dir: María Álvarez

Año: 2021

Duración: 82 min

Programa: Silvina Luz Mansilla, cátedra Historia de la música. América Latina y Argentina. Siglos XVI-XXI (Artes, FFyL, UBA)

Eje temático: trayectorias artísticas; patrimonio musical argentino; música, género y edad.

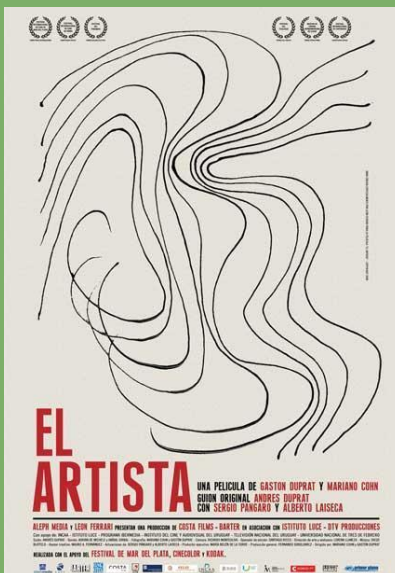
Invitadas: María Álvarez, realizadora del documental *Las Cercanas* y Romina Dezillio, autora de "A tres voces: Carlos Guastavino y Las niñas Cavallini".

#### **Sinopsis**

*En un pequeño departamento de Buenos Aires, abarrotado de recuerdos e invadido por un enorme piano de cola, las gemelas Cavallini, de 91 años, atraviesan los días entre el amor y el odio, propios del vínculo simbiótico. Allí, recuerdan su antigua carrera como dúo de pianistas profesionales y algo parece encenderse en sus miradas. La música vuelve a sonar con toda la fuerza del pasado.*

VIERNES 20 DE OCTUBRE - 19hs

**El artista**



Dir: Gastón Duprat y Mariano Cohn

Año: 2008

Duración: 91 min

Programa: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes (dirigido por Karina Mauro)

Eje temático: Trabajo y Artes

Invitado: Diego Guerra (Centro MATERIA, UNTREF / FFyL, UBA)

**Sinopsis**

*Jorge es enfermero en un neuropsiquiátrico que pasa de cuidar ancianos a convertirse en el niño mimado de la escena artística porteña. Luego de presentar como propias unas pinturas de Romano, uno de los ancianos del lugar, su vida simple y monótona se transforma de repente en un constante peregrinar por galerías de arte, universidades, programas de televisión, reuniones con artistas e intelectuales.*

*Pero una vez comprometido para realizar diversas exposiciones, Jorge se enfrenta con un problema: Romano decide dejar de pintar...*

*Interpretado por una mayoría de "no-actores", el film ofrece una mirada crítica sobre el campo del arte contemporáneo y su exacerbante esnobismo. Mediante la ironía y el humor, Cohn y Duprat abren un espacio para repensar las relaciones cada día más complejas entre el arte, el trabajo, los artistas y el mercado.*

VIERNES 27 DE OCTUBRE - 19hs

## Camuflaje



Dir: Jonathan Perel

Año: 2022

Duración: 93 min

Programa: Cátedra de Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales

Eje temático: Dictadura, Centros clandestinos de detención

Invitado: Jonathan Perel

### Sinopsis

*El escritor Félix Bruzzone encarna a un corredor obsesionado con Campo de Mayo, la unidad militar más grande de Argentina y el lugar donde desapareció su madre en 1976. La película sigue a Félix en su búsqueda de personajes que le permitan adentrarse y explorar este lugar tan cargado de historia. Jonathan Perel entendió como ningún artista argentino que nuestra historia se lee mejor desde sus partículas antes que desde sus banderas. Su exploración de cada rincón, ya sean fábricas industriales o una rutina de running, confirma que su política de la imagen es un faro iluminador e iluminado (que usa el cine como zona de revelación y no de relevamiento). Aquí ve correr, preguntar y explorar alrededor del complejo militar Campo de Mayo al escritor Félix Bruzzone, cuya madre fue desaparecida durante la última dictadura. Bruzzone corre, Perel no. Entre caminos, historias y desvanes, Perel pisa y piensa con instintos de cine sentido, respira el pasado vecinal y edifica no tanto un ADN, una fórmula, sino que captura el movimiento que generan los lugares donde el horror pisó fuerte pero aún son parte del camino.*