

Fiebre de cine por la noche
***Ciclo de cine dedicado a las investigaciones y debates
actuales en la carrera de Artes***

Todos los viernes 19 hs
Aula 201 - 2° piso
Edificio Nuevo (José Bonifacio 1300)
Facultad de Filosofía y Letras - UBA

La comunidad de la carrera de Artes (FFyL - UBA) presenta "Fiebre de cine por la noche", un ciclo de cine orientado a las investigaciones y debates actuales que desarrollan las cátedras y los grupos de investigación de nuestra carrera. Este ciclo busca generar un espacio de extensión universitaria que, a partir de las películas, propicie el encuentro entre estudiantes, docentes, graduadxs y no docentes de la Facultad, así como de todxs lxs amantes del cine.

Cada viernes por la noche se proyectará una película seleccionada por los equipos docentes e investigadorxs de la carrera de Artes. Los encuentros contarán con la participación de artistas y/o investigadorxs invitadxs y se buscará generar diálogos y debates abiertos luego de cada proyección entre invitadxs y público.

El ciclo se desarrollará todos los viernes entre junio y noviembre de 2023.

Organizan

Departamento de Artes
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"
Instituto de Artes del Espectáculo "Dr Raúl H. Castagnino"
Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Comisión organizadora

Anabella Castro Avelleyra (IHAAL), Julia González Narvarte (Dpto. de Artes), Lara Gorfinkiel (Dpto. de Artes),
Victoria Lencina (IHAAL), Ana Laura Lusnich (IHAAL), Alejandra Niño Amieva (Payró),
Francisca Pérez Lence (IAE), Ramiro Pizá (IHAAL), Violeta Sabater (IAE),
Jimena Trombetta (IHAAL / IAE), José Ignacio Weber (Payró)

PROGRAMACIÓN JUNIO

VIERNES 2 DE JUNIO - 19hs

Habitación 666 (Chambre 666)

Dir: Wim Wenders

Año: 1982

Duración: 46 min

Programa: Historia del Cine II (Carrera de Artes - FFyL - UBA)

Eje temático: cine contemporáneo

Invitado: Juan José Vidal

Sinopsis a cargo del profesor Jorge Sala - Historia del Cine II

¿Por qué visitar o volver a ver Habitación 666? En primer lugar, porque se trata de una obra muy poco vista de un cineasta archiconocido como Wim Wenders. Aunque ese dato validaría, sin lugar a duda, la importancia de su proyección pública, apuntamos a otro objetivo. El documental, una experiencia netamente conceptual en la que podrán escucharse las voces de varios directores fundamentales del cine moderno (Godard, Fassbinder, Spielberg, Herzog, etc.), permite avizorar lo que fue un momento turbulento dentro de la Historia del cine. El fin de una era, el lugar avasallante de la televisión y otros temas se hacen presentes a través de las voces de quienes fueron los más importantes artífices del cine de la segunda mitad del Siglo XX. *Habitación 666* es, al mismo tiempo, un balance oportuno de cara a una nueva etapa y una mirada, quizás pesimista, sobre lo que vendrá a partir de los años ochenta.

VIERNES 9 DE JUNIO - 19hs

Una mujer para dos (Design for living)

Dir: Ernst Lubitsch

Año: 1933

Duración: 91 min

Programa: FILOCyT "Itinerarios cinematográficos: desplazamientos e intercambios entre Alemania y Estados Unidos durante el período clásico (1919-1960)" (Lanza-Soria)

Eje temático: Cine clásico - Flujos migratorios - Cine transnacional
Invitado: Manuel de la Fuente

Sinopsis a cargo del Prof. Pablo Lanza

Basada en una pieza del dramaturgo inglés Noel Coward, de la cual solo se conservó una línea de diálogo, *Design for living* narra una relación extremadamente inusual para el cine producido en Hollywood en los albores de la implementación del código de censura: un triángulo amoroso entre una mujer y dos hombres en el que todos se encuentran en conformidad. La elección de esta película obedece a la temática de investigación del Filocyt que trabaja sobre los diálogos entre las cinematografías alemana y estadounidense. *Design for living* fue producida en el momento de mayor fama del realizador Ernst Lubitsch, el primer director alemán contratado por la industria hollywoodense que ejercería una influencia capital en la creación y desarrollo de la comedia romántica.

VIERNES 16 DE JUNIO - 19hs

Por el dinero

Dir: Alejo Moguillansky

Año: 2019

Duración: 80 min

Programa: Grupo de Estudios sobre Danzas Argentinas y Latinoamericanas (IHAAL - FFyL - UBA)

Eje temático: Danza y trabajo

Invitado: Matthieu Perpoint

Sinopsis a cargo de Prof. Eugenia Cadús

La película, basada en la obra homónima de 2013 dirigida por Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, se estrenó en 2019 y su sinopsis versa: "Un grupo miserable de actores, bailarines, músicos y cineastas argentinos se embarca en un tour teatral hacia algún país latinoamericano. Si el amor y el dinero son irreconciliables, *Por el dinero* es la historia de esa tragedia." El encuentro propone reflexionar acerca del trabajo y la circulación dineraria en el ámbito del arte, los debates, contradicciones, y tensiones que esto genera. Un tema difícil de abordar y analizar, que, sin embargo, en los últimos años ha sido puesto de relieve desde las prácticas artísticas mismas, y en particular desde las artes escénicas o vivas.

VIERNES 23 DE JUNIO - 19hs

Süden

Dir: Gastón Solnicki

Año: 2008

Duración: 67 min

Programa: Introducción a la música (Carrera de Artes - FFyL - UBA)

Eje temático: Errancia, lejanía y vuelta a la memoria de Mauricio Kagel

Invitado: Gastón Solnicki

Sinopsis a cargo del Prof. Marcelo Delgado

Exhibiremos el documental *Süden*, de Gastón Solnicki, que retrata a una de las figuras más importantes de la vanguardia musical del siglo XX, el compositor argentino Mauricio Kagel. En 2006 el Teatro Colón invita a Kagel para ser parte de un gran homenaje a su figura y su música. Entre ensayo y ensayo, sus reflexiones apuntan a la memoria ligada a la identidad, y a la tensión constante entre el espíritu creador y las instituciones oficiales.

VIERNES 30 DE JUNIO - 19hs

Selección de videos del grupo pornografía desbordada

El Satarío (Argentina, 1907) - 4.33 min

Piensa en mi (Diana Perfume, Argentina, 2022) - 21 min

XNO Ternura (Julián Merlo, Argentina, 2023) - 19 min

Programa: FILOCYT "La pornografía desbordada: cruces entre artes, medios y activismos transfeministas en las producciones XXX contemporáneas" (Milano)

Eje temático: El porno como territorio de disputa simbólica, de creación artística y de activismo sexual.

Sinopsis a cargo de Prof. Laura Milano

Esta selección de videos realizada por equipo de investigación FILOCYT "La pornografía desbordada: cruces entre artes, medios y activismos transfeministas en las producciones XXX contemporáneas" busca explorar en producciones contemporáneas y abrir el debate acerca de cómo se desbordan los límites del género a partir de sus derivas artísticas, activistas y mediáticas.

Como tecnología de producción visual de lo sexual, la pornografía ha ponderado ciertas formas de narrar lo sexual acordes a un imaginario heteronormativo dominante y en una lógica hardcore. Pero ciertas disputas, apropiaciones y torciones han generado que el porno se desborde hacia distintas direcciones. Por un lado, el porno se ha convertido en un territorio de

disputa simbólica, de creación artística y de activismo sexual. Por otro lado, en el campo del arte contemporáneo también podemos observar cómo la discursividad pornográfica puede ser intervenida, manipulada, puesta en cuestionamiento desde lo formal. Por último, muchas de estas prácticas y producciones pornográficas contemporáneas se expresan en el entorno digital (como puede verse en las plataformas de suscripción de contenido o en redes sociales), lo cual genera modos novedosos de producir, circular y consumir contenidos porno.

VIERNES 7 DE JULIO - 19hs

La rebelión de las Flores

Dir: María Laura Vasquez

Año: 2022

Duración: 92 min

Programa: Gisela Manusovich (Profesora de Teoría de los medios y de la comunicación)

Eje temático: Comunidades indígenas y terricidio

Invitada: María Laura Vasquez

Sinopsis

En octubre del 2019 un grupo de mujeres indígenas autoconvocadas de territorios en conflicto ocuparon pacíficamente el Ministerio del Interior argentino durante 11 días, reclamando el cese del Terricidio en sus comunidades. Allí se enfrentaron a la desidia del Estado y a la indiferencia de parte la sociedad, pero lograron reivindicar la necesidad de recuperar un modo de habitar donde la reciprocidad y la solidaridad entre los pueblos y la naturaleza es una necesidad urgente.