

Fiebre de cine por la noche
***Ciclo de cine dedicado a las investigaciones y debates
actuales en la carrera de Artes***

Todos los viernes 19 hs
Aula 201 - 2° piso
Edificio Nuevo (José Bonifacio 1300)
Facultad de Filosofía y Letras - UBA

La comunidad de la carrera de Artes (FFyL - UBA) presenta "Fiebre de cine por la noche", un ciclo de cine orientado a las investigaciones y debates actuales que desarrollan las cátedras y los grupos de investigación de nuestra carrera. Este ciclo busca generar un espacio de extensión universitaria que, a partir de las películas, propicie el encuentro entre estudiantes, docentes, graduadxs y no docentes de la Facultad, así como de todxs lxs amantes del cine.

Cada viernes por la noche se proyectará una película seleccionada por los equipos docentes e investigadorxs de la carrera de Artes. Los encuentros contarán con la participación de artistas y/o investigadorxs invitadxs y se buscará generar diálogos y debates abiertos luego de cada proyección entre invitadxs y público.

El ciclo se desarrollará todos los viernes entre junio y noviembre de 2023.

Organizan

Departamento de Artes
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"
Instituto de Artes del Espectáculo "Dr Raúl H. Castagnino"
Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Comisión organizadora

Anabella Castro Avelleyra (IHAAL), Julia González Narvarte (Dpto. de Artes), Lara Gorfinkiel (Dpto. de Artes),
Victoria Lencina (IHAAL), Ana Laura Lusnich (IHAAL), Alejandra Niño Amieva (Payró),
Francisca Pérez Lence (IAE), Ramiro Pizá (IHAAL), Violeta Sabater (IAE),
Jimena Trombetta (IHAAL / IAE), José Ignacio Weber (Payró)

PROGRAMACIÓN JUNIO

VIERNES 11 DE AGOSTO - 19hs

Cassandra



Dir: Inés de Oliveira Cézár

Año: 2012

Duración: 90 min.

Programa: Patricia Calabrese, profesora de la cátedra de Literatura en las artes audiovisuales y performáticas (Artes, FFYL-UBA)

Eje temático: Cine y mito

Invitada: Inés de Oliveira Cézár

Sinopsis

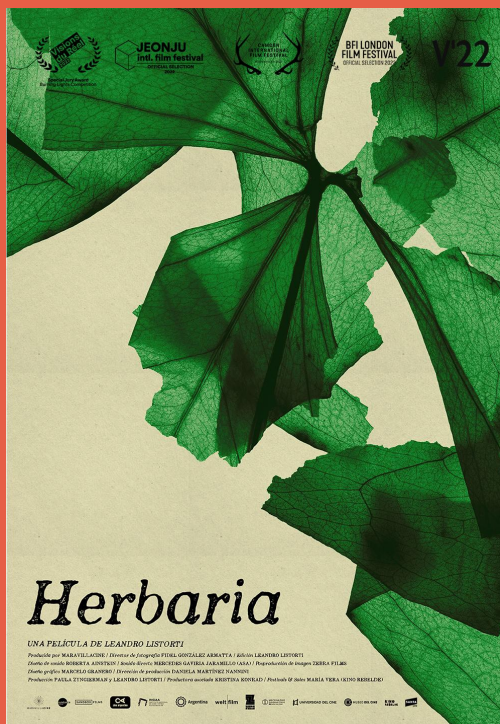
Cassandra es un nombre que evoca a la vidente, profetisa de Apolo, condenada por la tragedia a la incomunicación de un saber críptico. El nombre ya contiene un relato que implica la posesión de un enigma que la voz dice y grita, pero también sitúa entre la oscuridad y lo oblicuo y acaso en el centro del silencio.

A cargo de una crónica imposible en el Impenetrable, en la frontera del Chaco, Formosa y Salta, tierra de los tobas y de los wichis, Cassandra tiene más preguntas que respuestas. Su viaje es una búsqueda: la palabra busca una verdad que no sabe contar porque ver la realidad clausura el lenguaje. Las imágenes muestran más que los signos desgastados de la lengua, empujan la evidencia y dejan al desnudo una gracia leve que solo el pudor puede soportar. Entonces la crónica en imágenes muestra que, impenetrable, la verdad solo se devela cuando caen las mentiras y emergen las contradicciones que la malla del discurso oficial y periodístico no toleran.

Patricia Calabrese

VIERNES 18 DE AGOSTO - 19hs

Herbaria



Dir: Leandro Listorti

Año: 2022

Duración: 83 min

Programa: Proyecto de Investigación UBACYT “Archivo, memoria e historia en el cine y el teatro argentinos contemporáneos”.

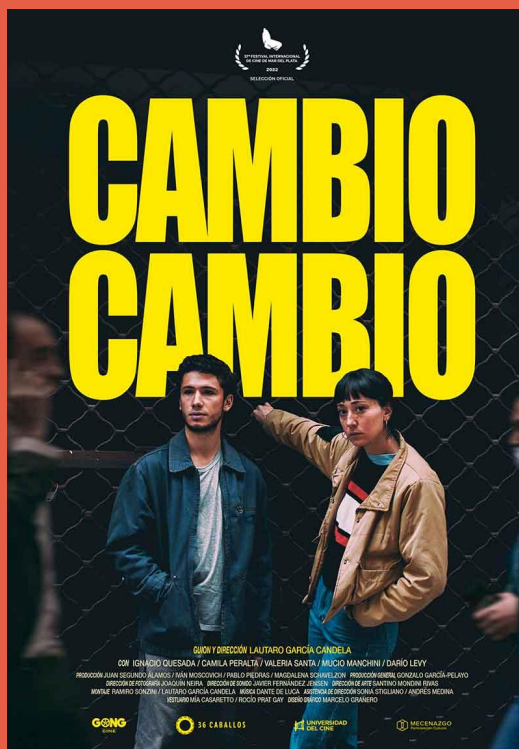
Eje temático: El problema del archivo en el cine documental

Invitada: Paula Zingierman, productora del film

Sinopsis

El film explora las posibles conexiones entre el universo botánico y el filmico destacando las cualidades físicas de la película, como si el celuloide fuese un organismo. Desde allí el documental muestra el arte de conservar la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer. Describe la delicadeza de la técnica manual de la preservación, la resistencia frente al paso del tiempo y el poder de la imagen contra el poder del olvido. Dice Leandro Listorti: “Me gusta pensar en las películas como cápsulas del tiempo, que nos ayudan a proteger para el futuro los gestos y los sonidos que conviven con nosotrxs y que por distintas razones no somos capaces de percibir. Preocuparnos por su supervivencia, como por el de la naturaleza que nos comprende, creo que es una batalla que debemos dar con las armas que cada unx encuentre a su alcance”.

VIERNES 25 DE AGOSTO - 19hs
Cambio cambio



Dir: Lautaro García Candela
Año: 2022
Duración: 90 min.

Programa: Pablo Piedras, profesor de la cátedra Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica (Artes, FFYL-UBA)
Eje temático: Cine latinoamericano contemporáneo
Invitado: Lautaro García Candela

Sinopsis

El film dialoga con subgéneros como el thriller y la película de aprendizaje, a partir de un acercamiento testimonial al ecosistema de los “arbolitos” (cambistas) que pueblan la calle Florida. El interés de la película radica en su manera de recuperar algunas estrategias narrativas propias de los nuevos cines en un relato de estructura clásica. Como sucede con otras películas argentinas contemporáneas, esta obra plantea una fuerte impronta referencial respecto de su modo de representar la Ciudad de Buenos Aires.

Pablo Piedras

