



FILO:UBA

Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

Convocatoria para envío de contribuciones

Estudios e Investigaciones

Instituto
DE TEORÍA E HISTORIA DEL
ARTE
JULIO
Payró

ISSN: 0328-0454 (impresa)
ISSN: 2618-4230 (en línea)

número 14 (diciembre 2019)

Fecha de recepción: hasta el 31 de julio de 2019

Prórroga: hasta el 30 de agosto de 2019

CONVOCATORIA

Estudios e Investigaciones es una publicación académica anual del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) que se publica en forma impresa desde 1988 (ISSN: 0328-0454) y a partir del número 12 (2017), también en línea (ISSN: 2618-4230).

Su objetivo es la difusión de trabajos de investigación, reseñas bibliográficas y fuentes referidos a la teoría e historia del arte (Artes Visuales, Música, Cine y Artes Audiovisuales, Arte Latinoamericano y Argentino, Arte Moderno y Contemporáneo).

Los trabajos enviados deberán ser originales e inéditos hasta la devolución del dictamen del referato pero se aceptarán trabajos presentados en reuniones científicas que no hayan sido publicados anteriormente. Eventualmente, se incluirán fuentes y traducciones de artículos académicos de interés para el campo disciplinar que no sean accesibles.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por el sistema de referato doble ciego.

La aceptación de los trabajos será previamente considerada por el Consejo Editor quien remitirá

25 de mayo 271, piso 4º | C1002ABE | Ciudad Autónoma de Buenos Aires | Argentina

(54 11 4343 1196 / 4334 7512 int. 128)

payro@filo.uba.ar

las propuestas admitidas en primera instancia a dos evaluadores externos de prestigio reconocido según criterios de especialidad o afinidad temática cuyo veredicto determinará la aprobación para la publicación. Si las evaluaciones no coinciden y tienen discrepancias, el Comité de redacción nombrará un nuevo evaluador y en base a este nuevo dictamen se tomará la decisión final. Todas las contribuciones que conforman cada número de *Estudios e Investigaciones*, son presentadas y evaluadas por el Consejo Editor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires para su aprobación definitiva de cada número que se publica de la revista.

SECCIONES:

Artículos: trabajos originales e inéditos, con una extensión de entre 30 mil y 60 mil caracteres (con espacios). Los trabajos deben presentar una investigación original, con hipótesis, objetivos, descripción de las herramientas teórico-metodológicas y resultados concluyentes.

Varia: trabajos originales e inéditos de temática varia, con un enfoque crítico y de carácter empírico, epistemológico o teórico. Tendrán una extensión de entre 20 mil y 40 mil caracteres (con espacios).

Reseñas bibliográficas: síntesis crítica de libros publicados en los últimos dos años y pertinentes para el campo disciplinar. Tendrá una extensión de hasta 12.000 caracteres (con espacios). Deben incluir una ficha técnica.

Fuentes y traducciones

Transcripciones de fuentes documentales y traducciones de artículos académicos, de interés para el campo disciplinar y que no sean accesibles.

Fecha límite para envíos: 31 de julio de 2019

NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico (payro@filo.uba.ar) acompañados de una nota dirigida al Director de la revista en la que se indique autoría, adscripción institucional, título, sección en la que se propone e indicación de que se trata de una contribución inédita y que no ha sido enviada a otra publicación para su consideración.

General:

- Interlineado doble y espacio entre caracteres normal para el texto, comenzando cada párrafo sin sangría, tabulación ni espaciado mayor entre ellos. Notas al final y en un solo archivo en extensión Word.
- Formato de página A4, tipo y tamaño de letra Times New Roman 12; márgenes: superior e inferior de 2,5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.
- Tablas, cuadros, gráficos y fotografías: en archivos independientes: escaneo de imágenes en un mínimo 300 dpi, en blanco y negro, originales, hasta un máximo de seis (6). En el caso que se considere necesario un mayor número dirigirse al comité editor. Todas deberán tener su epígrafe, quedando a cargo del autor obtener el permiso de reproducción de las imágenes.

Primera página:

- Título del trabajo en español e inglés (en negritas y tamaño de letra 12).
- Sección de la revista para la que se ofrece la contribución.
- Autoría: nombre y apellido de cada autor/ra, pertenencia institucional y dirección electrónica. Número de ORCID (identificación única de autores <https://orcid.org/>) en el caso de contar con él.
- Resumen de hasta 200 palabras en español e inglés (para envíos en secciones *Artículos* y *Varia*).
- Palabras clave en español e inglés: tres a cinco, no debe reiterar los términos utilizado en el

título (para envíos en secciones *Artículos* y *Varia*).

- Deberá constar, si el trabajo fue realizado en el marco de una beca o subsidio, la institución donde se realizó.

Texto

-Títulos: las diferentes secciones del texto pueden ser separadas para mayor claridad por subtítulos; los principales se escribirán en negritas, los secundarios en itálicas y los terciarios en letra normal, a dos espacios del texto que lo precede y a uno del que le sigue.

- Abreviaturas: se usarán sólo cuando fueran necesarias. Pueden utilizarse las abreviaturas, siglas o acrónimos de nombres extensos (en mayúsculas sin espacios y sin puntos), que se escribirán en forma completa la primera vez que aparezcan aclarándolos entre paréntesis.

- Palabras en idioma extranjero: se resaltarán en el texto empleando itálica.

- Transcripciones textuales: en caso de incluirse citas textuales de una extensión superior a 40 palabras, se colocarán en párrafo aparte con interlineado simple, dejando sangría izquierda y derecha de un centímetro, y sin comillas.

- Citas en el texto: se realizarán con el sistema autor-fecha: entre paréntesis se indicará el apellido del autor, año de publicación y página/s citadas si corresponden. Para más de tres autores, se consignarán todos, la primera vez y en lo sucesivo el primer autor seguido por la expresión *et al.*

Referencias bibliográficas

Se presentarán en el sistema APA, en orden alfabético, listadas al final, sin numerar y con sangría francesa.

Libro:

Apellido, Inicial del/los nombres. (año de publicación). *Título*. Ciudad, país: editorial. En caso de traducción agregar al final del registro entre paréntesis "trabajo original publicado en (año).

Ejemplos:

Bailey, G. (2010). *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*. Indiana, US: University of Notre Dame Press.

Gruzinsky, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México DF: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1990)

Capítulo de libro:

Apellido, Inicial del/los nombres. (año de publicación). Título del capítulo. En Inicial del nombre y apellido completo (función en su caso: compilador/res, editor/es, etc.). *Título del libro* (páginas inicial y final del capítulo). Ciudad, país: editorial.

Ejemplos:

Burucúa, J. E. (1999). Prologo. En J.E. Burucúa (Dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política* (pp. 11-43). Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

Artículo de revista impresa y en línea o con DOI

Apellido, Inicial del/los nombres. (año de publicación). Título del artículo. *Título de la publicación periódica, volumen* (número), página inicial y final. Recuperado de (consignar enlace) o bien suplantar por Doi (en caso de contar con él).

Ejemplo:

Sustersic, B.D. (1994). La flagelación de Urbino y la permanencia de sus enigmas. *Estudios e Investigaciones*, 5, 121-125.

González, R. (2017). Los retablos de la Catedral de Buenos Aires. *Estudios e Investigaciones*, 12, 8-30. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/payro/article/download/4688/4185>

Más información: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/payro>