



**FILO:UBA**

Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

## Convocatoria para envío de contribuciones

*Estudios e Investigaciones*

Instituto  
DE TEORÍA E HISTORIA DEL  
**ARTE**  
JULIO  
*Payró*

ISSN: 0328-0454 (impresa)  
ISSN: 2618-4230 (en línea)

### Convocatoria permanente

*Estudios e Investigaciones* es una publicación académica anual del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) que se publica en forma impresa desde 1988 (ISSN: 0328-0454) y en línea (ISSN: 2618-4230).

Su objetivo es la difusión de trabajos de investigación, reseñas bibliográficas y fuentes referidos a la teoría e historia del arte (Artes Visuales, Música, Cine y Artes Audiovisuales, Arte Latinoamericano y Argentino, Arte Moderno y Contemporáneo).

Los trabajos enviados deberán ser originales e inéditos hasta la devolución del dictamen del referato pero se aceptarán trabajos presentados en reuniones científicas que no hayan sido publicados anteriormente. Eventualmente, se incluirán fuentes y traducciones de artículos académicos de interés para el campo disciplinar que no sean accesibles.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará por el sistema de referato doble ciego.

La aceptación de los trabajos será previamente considerada por el Consejo Editor quien remitirá

25 de mayo 221, piso 4º | C1002ABE | Ciudad Autónoma de Buenos Aires | Argentina

(54 11 5287 2635)

payro@filo.uba.ar

las propuestas admitidas en primera instancia a dos evaluadores externos de prestigio reconocido según criterios de especialidad o afinidad temática cuyo veredicto determinará la aprobación para la publicación. Si las evaluaciones no coinciden y tienen discrepancias, el Comité de redacción nombrará un nuevo evaluador y en base a este nuevo dictamen se tomará la decisión final. Todas las contribuciones que conforman cada número de *Estudios e Investigaciones*, son presentadas y evaluadas por el Consejo Editor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires para su aprobación definitiva de cada número que se publica de la revista.

### **SECCIONES:**

**Artículos:** trabajos originales e inéditos, con una extensión de entre 30 mil y 60 mil caracteres (con espacios). Los trabajos deben presentar una investigación original, con hipótesis, objetivos, descripción de las herramientas teórico-metodológicas y resultados concluyentes.

**Varia:** trabajos originales e inéditos de temática varia, con un enfoque crítico y de carácter empírico, epistemológico o teórico. Tendrán una extensión de entre 20 mil y 40 mil caracteres (con espacios).

**Reseñas bibliográficas:** síntesis crítica de libros publicados en los últimos dos años y pertinentes para el campo disciplinar. Tendrá una extensión de hasta 12.000 caracteres (con espacios). Deben incluir una ficha técnica.

### **Fuentes y traducciones**

Transcripciones de fuentes documentales y traducciones de artículos académicos, de interés para el campo disciplinar y que no sean accesibles.

## **NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN**

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico (payro@filo.uba.ar) acompañados de una nota dirigida al Director de la revista en la que se indique autoría, adscripción institucional, título, sección en la que se propone e indicación de que se trata de una contribución inédita y que no ha sido enviada a otra publicación para su consideración.

### **General:**

- Interlineado doble y espacio entre caracteres normal para el texto, comenzando cada párrafo sin sangría, tabulación ni espaciado mayor entre ellos. Notas al final y en un solo archivo en extensión Word.
- Formato de página A4, tipo y tamaño de letra Times New Roman 12; márgenes: superior e inferior de 2,5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.
- Tablas, cuadros, gráficos y fotografías: en archivos independientes: escaneo de imágenes en un mínimo 300 dpi, en blanco y negro, originales, hasta un máximo de seis (6). En el caso que se considere necesario un mayor número dirigirse al comité editor. Todas deberán tener su epígrafe, quedando a cargo del autor obtener el permiso de reproducción de las imágenes.

### **Primera página:**

- Título del trabajo en español e inglés (en negritas y tamaño de letra 12).
- Sección de la revista para la que se ofrece la contribución.
- Autoría: nombre y apellido de cada autor/ra, pertenencia institucional y dirección electrónica. Número de ORCID (identificación única de autores <https://orcid.org/>) en el caso de contar con él.
- Resumen de hasta 200 palabras en español e inglés (para envíos en secciones *Artículos* y *Varia*).
- Palabras clave en español e inglés: tres a cinco, no debe reiterar los términos utilizado en el

título (para envíos en secciones *Artículos* y *Varia*).

- Deberá constar, si el trabajo fue realizado en el marco de una beca o subsidio, la institución donde se realizó.

### **Texto**

-Títulos: las diferentes secciones del texto pueden ser separadas para mayor claridad por subtítulos; los principales se escribirán en negritas, los secundarios en itálicas y los terciarios en letra normal, a dos espacios del texto que lo precede y a uno del que le sigue.

- Abreviaturas: se usarán sólo cuando fueran necesarias. Pueden utilizarse las abreviaturas, siglas o acrónimos de nombres extensos (en mayúsculas sin espacios y sin puntos), que se escribirán en forma completa la primera vez que aparezcan aclarándolos entre paréntesis.

- Palabras en idioma extranjero: se resaltarán en el texto empleando itálica.

- Transcripciones textuales: en caso de incluirse citas textuales de una extensión superior a 40 palabras, se colocarán en párrafo aparte con interlineado simple, dejando sangría izquierda y derecha de un centímetro, y sin comillas.

- Citas en el texto: se realizarán con el sistema autor-fecha: entre paréntesis se indicará el apellido del autor, año de publicación y página/s citadas si corresponden. Para más de tres autores, se consignarán todos, la primera vez y en lo sucesivo el primer autor seguido por la expresión *et al.*

### **Referencias bibliográficas**

Se presentarán en el sistema APA, en orden alfabético, listadas al final, sin numerar y con sangría francesa.

#### **Libro:**

Apellido, Inicial del/los nombres. (año de publicación). *Título*. Ciudad, país: editorial. En caso de traducción agregar al final del registro entre paréntesis "trabajo original publicado en (año).

*Ejemplos:*

Bailey, G. (2010). *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*. Indiana, US: University of Notre Dame Press.

Gruzinsky, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México DF: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1990)

#### **Capítulo de libro:**

Apellido, Inicial del/los nombres. (año de publicación). Título del capítulo. En Inicial del nombre y apellido completo (función en su caso: compilador/res, editor/es, etc.). *Título del libro* (páginas inicial y final del capítulo). Ciudad, país: editorial.

*Ejemplos:*

Burucúa, J. E. (1999). Prologo. En J.E. Burucúa (Dir.) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política* (pp. 11-43). Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.

#### **Artículo de revista impresa y en línea o con DOI**

Apellido, Inicial del/los nombres. (año de publicación). Título del artículo. *Título de la publicación periódica, volumen* (número), página inicial y final. Recuperado de (consignar enlace) o bien suplantar por Doi (en caso de contar con él).

*Ejemplo:*

Sustersic, B.D. (1994). La flagelación de Urbino y la permanencia de sus enigmas. *Estudios e Investigaciones*, 5, 121-125.

González, R. (2017). Los retablos de la Catedral de Buenos Aires. *Estudios e Investigaciones*, 12, 8-30. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/payro/article/download/4688/4185>