**Cuarta circular**

**Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras**

**Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”**

**XII Jornadas Estudios e Investigaciones. Artes Visuales, Teatro y Música**

**9 al 11 de agosto de 2017**

***El arte y la multiculturalidad en la Historia***

La presente convocatoria se encuadra dentro de las siguientes áreas temáticas para las especialidades de artes visuales, música, cine, teatro y danza:

1. La multiculturalidad y la práctica artística
2. Patrimonios y multiculturalidad
3. Arte y multiculturalidad en las nuevas tecnologías
4. Multiculturalidad, arte y política
5. Multiculturalidad, arte y religión
6. Multiculturalidad y arte en el espacio público
7. La multiculturalidad en el arte europeo moderno
8. La multiculturalidad en el arte europeo contemporáneo
9. La multiculturalidad en el arte americano precolombino
10. La multiculturalidad en el arte americano colonial
11. La multiculturalidad en el arte americano republicano
12. La multiculturalidad en el arte antiguo y medieval
13. **Normas para la presentación de resúmenes**
14. Los mismos deberán tener un máximo de 600 (seiscientas) palabras en formato A4. Incluirán: presentación del tema, hipótesis propuesta, metodología aplicada y una bibliografía que no supere las diez entradas.

**Estas normativas deberán ser estrictamente respetadas y no se publicará ningún trabajo que no contemple alguna de ellas.**

**Recepción de resúmenes**

Se recibirán personalmente (en la sede del Instituto de 9 a 18 hs) o por correo electrónico a (payro@filo.uba.ar) hasta el lunes 15 de mayo de 2017 inclusive, en archivo de Word (.doc).

**Los resúmenes se recibirán hasta el viernes 16 de junio de 2017.**

**Normas para la presentación del trabajo completo**

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 15 (quince) páginas (incluyendo las notas y los ejemplos de gráficos, imágenes y/o partituras) en el siguiente formato: extensión .doc, hoja A4, fuente *Times New Roman*, cuerpo 12, interlineado 1,5.

Deben estar firmados, a continuación del título, con nombre y apellido del investigador, incluyendo la pertenencia institucional correspondiente.

Las notas deberán incluirse a pie de página, en cuerpo 10, numeradas con números arábigos correlativos a lo largo de todo el artículo.

Citas de libros: 1. Nombre y apellido del autor en mayúscula y negrita (entre paréntesis aclarar, si lo fuese: compilador, editor, director). 2. Título de la obra en bastardilla. 3. Lugar de publicación. 4. Editorial. 5. Año. 6. Número de volumen (si lo hay). 7. Numeración de página/s.

Autores Varios: AA.VV.: se citan igual que el autor individual.

Instituciones como autor: Se citan igual que autor individual. Si el nombre es muy extenso se pueden usar sus siglas con mayúsculas y sin puntos en citas siguientes.

Artículos de revistas o de libros: 1. Nombre y apellido del autor en mayúsculas y negrita. 2. Título entre “comillas”. 3. Nombre de la publicación en bastardilla. 4. Número, tomo o volumen. 5. Lugar. 6. Fecha entre paréntesis. 7. Numeración de página/s.

Citas sucesivas: Nombre y apellido del autor. Si se trata de la última obra citada se pone Op. cit en bastardilla. Si no es la última pero ya fue citada se pone el título abreviado y puntos suspensivos. Si la cita es igual a la inmediata anterior se pone Ibidem, más la página.

Notas periodísticas: Nombre del periódico en bastardilla. Fecha, página y columna.

Comunicación personal: Citar nombre completo del autor y fecha.

Documentos: Título entre “comillas”. Indicación del archivo, signatura, folio.

Estas normativas deberán ser estrictamente respetadas y no se publicará ningún trabajo que no contemple alguna de ellas.

**Recepción del trabajo completo**

Se presentarán 2 (dos) ejemplares impresos en papel formato DIN A4, personalmente, en sobre cerrado y correctamente identificado, en la sede del Instituto del 1 al 4 de agosto, de 9 a 18 hs.

Además, se enviará una copia en formato electrónico (extensión .doc), con texto y notas incluidas en el mismo archivo correctamente identificado con el nombre del/os autores al siguiente correo electrónico payro@filo.uba.ar con el asunto “**trabajo completo XII Jornadas**”.

En caso de incluir material ilustrativo, se deberá adjuntar a la ponencia y no podrán ser más de 3 (tres) ilustraciones en total. La publicación de las ilustraciones, gráficos y/o ejemplos musicales quedará supeditada a las posibilidades técnicas y económicas del Instituto.

Cordialmente,

Dr. Ricardo González

Director

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

**Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E.** **Payró”**

25 de Mayo 221, 4° piso, CABA

Tel. 4343-1196 / 4334-7512 (interno 128)