**ESTUDIOS E INVESTIGACIONES**

**INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE “JULIO E. PAYRÓ”**

***CONVOCATORIA - BOLETÍN N.º 13***

Publicación académica del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras que se edita desde 1988.

Su cometido es la difusión de trabajos de investigación, reseñas bibliográficas y fuentes referidos a la historia del arte, la música, el teatro y el cine.

Su periodicidad es anual y está inscripta en el Centro Nacional Argentino del ISSN del CAICYT.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos hasta la devolución del dictamen del referato, pero se aceptarán trabajos presentados en reuniones científicas que no hayan sido publicados anteriormente. Deberá constar el nombre del autor o los autores y el título con subtítulos si los hubiere. Se incluirán traducciones de artículos académicos de interés para la materia que no sean accesibles.

***EVALUACIÓN***

La evaluación se realizará por el sistema de referato doble ciego.

La aceptación de los trabajos será previamente considerada por el Comité Editor, quien remitirá las propuestas admitidas en primera instancia a dos evaluadores externos de prestigio reconocido según criterios de especialidad o afinidad temática cuyo veredicto determinará la aprobación para la publicación.

***Fecha de entrega del próximo número: 30 de junio de 2017.***

***NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN***

El trabajo deberá cumplir con las condiciones que se indican a continuación:

**Páginas:** máximo entre para artículos

5 a 7 para Varia,

5 a 10 para transcripciones documentales,

5 para reseñas bibliográficas.

Interlineado DOBLE y espacio entre caracteres NORMAL, para texto y notas al final y en un solo archivo, enviado en Word.

**Formato página:** Según normas DIN A4 (carta alargada) 21 cm x 29,7 cm.

**Tamaño fuente:** 12 (doce) para texto y 10 (diez) para notas.

**Numeración:** sin numerar.

**Tablas, cuadros, gráficos y fotografías: en archivos independientes.**

Escaneo de imágenes en un mínimo 300 dpi, en blanco y negro, originales, hasta un máximo de seis (6) para su reproducción de a pares en el formato de la página. En el caso que se considere necesario un mayor número dirigirse al comité editor. Todas deberán tener su epígrafe, quedando a cargo del autor obtener el permiso de reproducción de las imágenes.

***ACLARACIONES SOBRE EL TRABAJO***

Deberá constar si el trabajo fue realizado en el marco de: una beca o subsidio, la institución donde se realizó y la pertenencia institucional del autor. Se colocará un asterisco en el título que remitirá al inicio de las notas al final del trabajo, donde se consignarán estos datos.

***RESUMEN***

No podrá tener más de 200 palabras, en español y en inglés y 5 palabras claves, en español y en inglés, que no figuren en el título del artículo.

***ESPECIFICACIONES PARA EL TEXTO***

**Palabras, voces** o citas en idioma extranjero y las locuciones latinas: en *bastardilla*.

**Títulos de libros,** publicaciones periódicas, revistas, obras de teatro, buques, películas, óperas, programas de radio y televisión, canciones, cuadros y esculturas en *bastardilla*.

**Títulos de libros** que aparezcan en el texto se dejan en el idioma original (en *bastardilla*) cuando no hay traducción publicada en español. Si la hay y es suficientemente conocida se pone en nota el título de la traducción.

**Títulos de cuentos** que forman un libro, capítulos o secciones van entre comillas.

**Transcripción de textos:** De hasta tres líneas: incorporado al texto principal y encomillado. De más de tres líneas: separado del texto principal, con **interlineado doble** e indentado. Toda supresión de parte del texto deberá ir entre corchetes […]. Si se intercala alguna o algunas palabras irán entre corchetes también.

***DATOS TÉCNICOS DE UNA OBRA ARTÍSTICA***

Incluirán: p**rocedimiento, dimensiones:** obra pictórica: alto por ancho; escultórica: alto por ancho, por profundidad. **Fecha:** Se indicará con las abreviaturas correspondientes al castellano: AC (antes de Cristo) o DC (después de Cristo). **Ubicación.**

***NOTAS***

Irán todas juntas al final del texto. Los números de notas que se colocan en el texto irán en **superíndice.**

**Citas de libros:** 1. Apellido y nombre del autor en negrita (entre paréntesis aclarar, si lo fuese: compilador, editor, director). 2. Título de la obra en *bastardilla*. 3. Lugar de publicación. 4. Editorial. 5. Año. 6. Número de volumen (si lo hay). 7. Numeración de página/s.

**Autores Varios:** AA.VV.: se citan igual que el autor individual.

**Instituciones como autor:** Se citan igual que autor individual. Si el nombre es muy extenso se pueden usar sus siglas con mayúsculas y sin puntos en citas siguientes.

**Artículos de revistas o de libros:** 1. Apellido y nombre del autor en negrita. 2. Título entre “comillas”. 3. Nombre de la publicación en *bastardilla*. 4. Número, tomo o volumen. 5. Lugar. 6. Fecha entre paréntesis. 7. Numeración de página/s.

**Citas sucesivas:** Nombre y apellido del autor. Si se trata de la última obra citada se pone *Op. cit* en bastardilla. Si no es la última pero ya fue citada se pone el título abreviado y puntos suspensivos. Si la cita es igual a la inmediata anterior se pone *Ibidem*, más la página.

**Notas periodísticas:** Nombre del periódico en *bastardilla*. Fecha, página y columna.

**Comunicación personal:** Citar nombre completo del autor y fecha.

**Documentos:** Título entre “comillas”. Indicación del archivo, signatura, folio

