



Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró".  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Dirección 25 de Mayo 217, 4º piso – 1002 Buenos Aires - Argentina  
Teléfono 54 11 4334-7512 / 4343-1196 (interno 112)

payró@filo.uba.ar

# CAJA 1

## SOBRE 1

**C1-S1** Oscar Masotta, "Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: 'El esquematismo'", en Simposio sobre la Teoría de la Comunicación y modelos lingüísticos en Ciencias Sociales, Buenos Aires, 23 al 25 de octubre de 1967, Centro de Investigaciones Sociales (CIS), Instituto Torcuato Di Tella, mecanografiado, 30 pág. (17 hojas)

## SOBRE 2

**C1-S2** Marta R. Fischmen Slemenson y Germán Kratochwill, "Un movimiento plástico de vanguardia en Buenos Aires: sus creadores, sus difusores y su público. Materiales para un estudio sociológico de la vida artística e intelectual", en Simposio sobre Sociología de los intelectuales, Buenos Aires, 3 al 5 de julio de 1965, Centro de Investigaciones Sociales (CIS), Instituto Torcuato Di Tella, mecanografiado, 71 pág. (38 hojas)

## SOBRE 3

**C1-S3** [Guido Di Tella] "Capítulo III. El proyecto cultural y político", mecanografiado, pp. 91-160 [falta página 146] (69 hojas)

## SOBRE 4

"Gestión en el MNBA. Críticas periodísticas": Cuaderno que contiene las críticas periodísticas correspondientes a su gestión como director del MNBA. Proyecto para el Museo, inauguración de exhibiciones y primeros Premios Torcuato Di Tella y Ver y Estimar. Artículos sobre la renuncia a la Dirección del Museo. 50 páginas.

**C1-S4-1** Foto reproducida en un diario. Epígrafe "Durante la inauguración del Salón" [p.1]

**C1-S4-2** Artículo sin referencias bibliográficas, "La intervención en Bellas Artes" [p.1]

**C1-S4-3** Artículo sin referencias bibliográficas, "Una felicitación" [p.1]

**C1-S4-4** "Reabrióse el Museo con la Exposición de Brasil", *La Nación*, Buenos Aires, 26 de julio de 1957 [p.1b-2]

**C1-S4-5** "En el Museo de Bellas Artes fue inaugurada la Exposición de Arte Moderno Brasileño", *La Prensa*, Buenos Aires, 26 de junio de 1957 [p.3]

**C1-S4-6** Artículo sin referencias bibliográficas "La pintura de los siglos XIX y XX" [p.3]

**C1-S4-7** "En el Museo de Bellas Artes se inauguró la Exposición Italiana", *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de agosto de 1957, [p.3b-4]

**C1-S4-8** Artículo sin referencias bibliográficas, "Palabras del interventor", [p.5]

**C1-S4-9** "Departamento Cultural de 'La Razón'. Pronunciará una conferencia sobre el Arte Abstracto el Profesor Jorge Romero Brest", *La Razón*, Buenos Aires, 16 de octubre de 1957 [p.5]

**C1-S4-10** "Inauguróse ayer la Exposición Británica", *La Nación*, Buenos Aires, 18 de abril de 1958 [p.6]

**C1-S4-11** "Con asistencia del Presidente Aramburu se inauguró una muestra de Escultura

- Inglesa", *La Prensa*, Buenos Aires, 18 de abril de 1958 [p.6b]
- C1-S4-12** "Una gran exposición dedicada a Daumier", *La Nación*, Buenos Aires, 22 de junio de 1958 [p.7]
- C1-S4-13** "En el Museo de Bellas Artes fue inaugurada una exposición de obras de Honoré Daumier", *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de junio de 1958 [p.8]
- C1-S4-14** "El Presidente entregó al museo de Bellas Artes la obra de Figari", *La Prensa*, Buenos Aires, 16 de julio de 1958 [p.9]
- C1-S4-15** Artículo sin referencias bibliográficas, "Misión y jerarquía del Museo de Bellas Artes" [p.9b]
- C1-S4-16** "El Museo Nacional de Bellas Artes vive con angustiosa austeridad", *Clarín*, Buenos Aires, 2 de abril de 1959 [p.10]
- C1-S4-17** Artículo sin referencias bibliográficas, Sin título [sobre el Museo Nacional de Bellas Artes. Donantes] [p.10]
- C1-S4-18** E.A., "Las artes derivadas por Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 31 de mayo de 1959 [p.10b-11]
- C1-S4-19** "En el Museo de Bellas Artes se inauguró la Muestra '20 artistas Italianos de Hoy'", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 1958 [p.12]
- C1-S4-20** Artículo sin referencias bibliográficas, "El collar de Venecia se le debe al Museo: lo quería Victorica" [p.12]
- C1-S4-21** "Se inauguró ayer la muestra de Pintura Japonesa Contemporánea", *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de marzo de 1960 [p.13]
- C1-S4-22** "Una Colección Privada se expone en el Museo Nacional de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de junio de 1959 [p.14]
- C1-S4-23** Artículo sin referencias bibliográficas, "La Donación Santamarina" [p.14]
- C1-S4-24** "La Situación en el Museo de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 17 de abril de 1960 [p.15]
- C1-S4-25** Artículo sin referencias bibliográficas, "La aceptación de la Renuncia del Director de Bellas Artes Piden", 20/4/60 [p.15]
- C1-S4-26** Artículo sin referencias bibliográficas, "Necesita nuestro Museo de Bellas Artes obras que le den jerarquía. Habla el Doctor Jorge Romero Brest" [p.16]
- C1-S4-27** "La Renuncia del Director de un Museo Nacional", *La Nación*, Buenos Aires, 9 de mayo de 1960 [p.6]
- C1-S4-28** Artículo sin referencias bibliográficas, "La renuncia del director de un Museo Nacional" [p.16]
- C1-S4-29** "Sobre el Arte Abstracto habló en el Departamento Cultural de La Razón el Profesor Romero Brest", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de octubre de 1957, p.8 [p.17]
- C1-S4-30** "La más actual pintura española", *La Nación*, Buenos Aires, 4 de agosto de 1960 [p.18]
- C1-S4-31** "Inauguróse en el Museo de Bellas Artes una muestra de Pintura Española Contemporánea", *La Nación*, Buenos Aires, 4 de agosto de 1960, p.26 [p.19]
- C1-S4-32** "Quedó inaugurada ayer en el Museo de Bellas Artes una muestra de Bourdelle", *La Prensa*, Buenos Aires, 4 de septiembre de 1960 [p.20]
- C1-S4-33** "Incorporóse una obra de Rodin en el Museo de B. Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1960 [p.21]
- C1-S4-34** "Valiosa donación al Museo de Bellas Artes", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1960 [p.21]
- C1-S4-35** "Inauguróse en el Museo de Bellas Artes una muestra retrospectiva de Pintura Chilena", *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de septiembre de 1960 [p.22]
- C1-S4-36** "Inauguró el Ministro de educación la Primera Reunión Nacional de Museología", *La Prensa*, Buenos Aires, 16 de septiembre de 1960 [p.23]
- C1-S4-37** "Muestra retrospectiva de Pintura Chilena", *La Prensa*, Buenos Aires, s/fecha [p.23b-24]
- C1-S4-38** Artículo sin referencias bibliográficas, "La muestra del millón", [sobre Exposición Colección Di Tella en el MNBA] [p.24b]
- C1-S4-39** S/T [Visita de Leonello Venturi al Museo de Bellas Artes], *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de octubre de 1960 [p.25]
- C1-S4-40** [Foto Inauguración. Leonello Venturi], *La Nación*, Buenos Aires, s/fecha [p.26]
- C1-S4-41** [Foto Inauguración], *La Nación*, Buenos Aires, s/fecha [p.27]

- C1-S4-42** "Una gran fiesta para el arte argentino", *La Nación*, Buenos Aires, 7 de octubre de 1960 [p.28]
- C1-S4-43** "El joven Pintor Mario Pucciarelli recibió el Premio Torcuato Di Tella", *La Prensa*, Buenos Aires, 7 de octubre de 1960 [p.29]
- C1-S4-44** "Exhíbese obras para el Premio Ver y Estimar", *La Prensa*, Buenos Aires, 30 de abril de 1961 [p.30]
- C1-S4-45** [Fotos] "Reunión cultural auspiciada por la Asociación de Amigos de Ver y Estimar", *El Hogar*, Buenos Aires, 28 de diciembre de 1956 [p.30b-31]
- C1-S4-46** "Bellas Artes: Nuevo Académico", *El Diario para...*, 7 de octubre de 1960, p.36 [Lionello Venturi nombrado académico] [p.32]
- C1-S4-47** "Inauguróse una muestra retrospectiva de obras del Pintor Eugenio Daneri", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 1961 [p.33]
- C1-S4-48** Artículo sin referencias bibliográficas, "Inauguráronse las salas de la Colección Guerrico en el Museo de Bellas Artes", [p.33b]
- C1-S4-49** "Cuatro exposiciones de la Fundación Di Tella ocupa el Museo de B. Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 30 de julio de 1961 [p.34]
- C1-S4-50** "Inauguración de la exposición de Cuatros de Figari", *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de octubre de 1961 [p.35]
- C1-S4-51** "Estuvo ayer en esta ciudad el primer magistrado de Uruguay", *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de octubre de 1961 [Inauguración Exposición Figari en el MNBA] [p.36-37]
- C1-S4-52** "Rindió Homenaje a Bourdelle el Museo de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 3 de diciembre de 1961 [p.38]
- C1-S4-53** "Diéronse a conocer las bases del Premio para Escultura 1964 Torcuato Di Tella", *La Prensa*, Buenos Aires, 27 de abril de 1962 [p.39]
- C1-S4-54** "Entregáronse los premios de la Asociación Ver y Estimar", *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de mayo de 1962 [p.40]
- C1-S4-55** "Se inauguró la exposición del Premio de Honor Ver y Estimar", *La Prensa*, Buenos Aires, 6 de mayo de 1962 [p.41]
- C1-S4-56** "Una exposición de Arte Alemán Actual se inauguró en el Museo de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 27 de mayo de 1962 [p.42]
- C1-S4-57** "Para el Concurso Di Tella expondrá el Escultor Norteamericano John Chamberlain", *La Prensa*, Buenos Aires, 6 de junio de 1962 [p.43]
- C1-S4-58** "Se inauguró en el Museo de Bellas Artes una exposición de Arquitectura Finlandesa", *La Prensa*, Buenos Aires, 21 de octubre de 1962 [p.44]
- C1-S4-59** "Exposición de Pintoras y Escultoras de los Estados Unidos", *La Prensa*, Buenos Aires, s/fecha [p.44b-45]
- C1-S4-60** "Abrióse la muestra 'Figura de Buda en el Arte Oriental'", *La Prensa*, Buenos Aires, 19 de mayo de 1962 [p.46]
- C1-S4-61** "Un Museo Viviente y escultura bajo el sol", *Panorama*, Buenos Aires, junio de 1963, N°1 [p.47]
- C1-S4-62** "Antipáticos, Jorge Romero Brest culto a su personalidad", *Panorama*, Buenos Aires, junio de 1963, N°1 [p.47]
- C1-S4-63** "En el Museo de Bellas Artes se inauguró una Sala destinada al Pintor Cándido López", *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de septiembre de 1963 [p.47b]
- C1-S4-64** "El Director del Museo de Bellas Artes renunció", *La Nación*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1963 [p.48]
- C1-S4-65** "Ha renunciado el Director del Museo de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1963 [p.48]
- C1-S4-66** "Treinta Cuadros más una renuncia", *Primera Plana*, Buenos Aires, 8 de octubre de 1963 [p.49]
- C1-S4-67** "Aceptóse la renuncia del Señor J. A. Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 8 de noviembre de 1963 [p.49]
- C1-S4-68** "Homenaje al pintor Joaquín Sorolla en el Museo de B. Artes" y "Opiniones acerca de una Donación al Museo de B. Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 19 de noviembre de 1963 [p.49b]
- C1-S4-69** Invitación al Cóctel en la Galería Van Riel en Homenaje a Romero Brest por la labor realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes. Tapa dice: "V/E 251163", [Asociación Ver y Estimar] [p.50]

## **SOBRE 5**

Artículos periodísticos de los años 1929-1946. Diarios La Prensa, El Mundo, La Nación, La Razón, La Vanguardia, etc. 114 páginas con recortes periodísticos pegados.

- C1 S5 1** Programa Conferencia "Deporte y Cinematógrafo: 1. El elemento ritmo, en el cine y en el deporte",  
Salón Amigos del Arte, 9 de octubre de 1929. Impreso. [Se informa que la conferencia fue leída en el Cine Club de Buenos Aires y en el Instituto Nacional de Educación Física, 9 y 11 de octubre de 1929 [p.1]
- C1 S5 2** "La Sesión de anoche en el Cine Club", *La Prensa*, Buenos Aires, 10 de octubre de 1929 [p.1]
- C1 S5 3** "Sobre 'Deporte y cinematógrafo", *El Mundo*, Buenos Aires, 10 de octubre de 1929 [p.1]
- C1 S5 4** "El Cine Club dedico su velada a films deportivos", *La Razón*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1929 [p.1-a]
- C1 S5 5** "Instituto Nacional Superior de Educación Física", *La Nación*, Buenos Aires, 13 de octubre de 1929 [p.1-a]
- C1 S5 6** "'El problema del arte y del artista contemporáneos'. Establece las bases para su dilucidación crítica y aporta sugerencias personales", *La Prensa*, Buenos Aires, 5 de septiembre de 1937 [p.2]
- C1 S5 7** G.H., "Neuere Bücher, die Iberoamerika liest", *Iberoamerikanische Rundschau*, Hamburgo, octubre de 1938 [p.2-a]
- C1 S5 8** Invitación para la Conferencia "Realismo e idealismo en la plástica del renacimiento italiano", Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, octubre de 1938. Impreso [p.3]
- C1 S5 9** "Conferencias. En el Museo P. de Arte disertará el Profesor R. Brest", *El Día*, La Plata, 21 de octubre de 1938 [p.3]
- C1 S5 10** "Acto Cultural", *La Nación*, Buenos Aires, 21 de octubre de 1938 [p.3]
- C1 S5 11** "J. Romero Brest por José Luis Romero", Impreso [p.3-a]
- C1 S5 12** "Disertó el Señor Romero Brest en el Museo P. de Bellas Artes", *El Día*, La Plata, 22 de octubre de 1938 [p.3-a]
- C1 S5 13** "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el Siglo XVIII", *La Vanguardia*, Buenos Aires, 11 de julio de 1939 [Escrito a máquina: "La Revolución Francesa y las Artes plásticas a fines del siglo XVIII". Conferencia leída en el Colegio Libre de Estudios Superiores el 10 de julio de 1939; en el Instituto de Letras y Lenguas Vivas de Santa Fe el 21 de julio; y en el Museo de Bellas Artes de Rosario, el 22 de julio [p.4]
- C1 S5 14** "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el Siglo XVIII", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de julio de 1939 [p.4-a]
- C1 S5 15** "Cursos sobre la Revolución Francesa. Conferencia del Profesor Romero Brest, *El Litoral*, Santa Fe, 19 de julio de 1939 [p.4-a]
- C1 S5 16** "Los cursos sobre la Revolución Francesa. Conferencia del Profesor Romero Brest, *El Litoral*, Santa Fe, 20 de julio de 1939 [p.5]
- C1 S5 17** "Sobre la influencia de la Revolución en el arte francés disertó el Sr. Romero Brest. Fue la de ayer una erudita Exposición", *El Orden*, Santa Fe, 20 de julio de 1939 [p.5/5.a]
- C1 S5 18** "Inauguróse la Exposición de Pintura y Escultura Argentina en el Colegio Nacional ", *El Argentino*, La Plata, 27 de octubre de 1939 [p.6]
- C1 S5 19** "Temas de Arte en el Colegio Nacional", *El Día*, La Plata, 3 de noviembre de 1939 [p.6-a]
- C1 S5 20** Lucientes, José, "En la legión de turistas llegan a Montevideo prestigiosos intelectuales. Guillermo de Torre, Maruja Mallo, Enrique (sic) Pettoruti, María Rosa González, Jorge Romero Brest ", sin referencia del medio, febrero de 1940 [Escrito a máquina: Nota sobre un viaje a Montevideo] [p.7]
- C1 S5 21** "En el Círculo de Bellas Artes. Un Homenaje en AIAPE", *Mundo Uruguayo*, 15 de febrero de 1940 [p.7-a]
- C1 S5 22** "Jorge Romero Brest dio una conferencia en la Exposición del Subte. Se refirió a los valores del 1er. Salón Municipal de Artes Plásticas", *El País*, 26 de mayo, s/año [En Uruguay] [p.8]

- C1 S5 23** "Jorge Romero Brest, un gran crítico argentino en Montevideo", *Mundo Uruguayo*, 30 de mayo, s/año [p.8-a]
- C1 S5 24** Cuadrado, Arturo, "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el Siglo XVIII", *Argentina Libre*, Buenos Aires, s/fecha [p.9]
- C1 S5 25** "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el Siglo XVIII, por Jorge Romero Brest", *Conferencias*, N°45, sin año [Conferencia en el Colegio Libre de Estudios Superiores, 10 de julio de 1939] [p.9]
- C1 S5 26** Pronsato, Domingo, "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el Siglo XVIII", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 27 de abril, s/año [p.9-a]
- C1 S5 27** J.R.B., "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el Siglo XVIII", *Mundo Uruguayo*, 2 de mayo s/año [p.9-a]
- C1 S5 28** Curso de Introducción a las Artes dictado por Jorge Romero Brest, Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino, Rosario, 3 de mayo al 1 de junio de 1940. Tercer ciclo de Divulgación Artístico e Intelectual. Programa. Impreso [p.10-1 / 10-2]
- C1 S5 29** "Curso sobre 'Introducción a las Artes' en el Museo Juan B. Castagnino de Rosario", *La Nación*, Buenos Aires, 27 de abril de 1940 [p.10-1]
- C1 S5 30** "Dictará en Rosario un curso el Dr. Romero Brest", *La Razón*, Buenos Aires, 2 de mayo de 1940 [p.10-1]
- C1 S5 31** "Rosario. La Dirección de Cultura iniciará la labor del año. Con la sesión inaugural comenzará el desarrollo de las clases artísticas", *La Nación*, Buenos Aires, 2 de mayo s/año [p.10-a]
- C1 S5 32** "Esta tarde iniciará un ciclo de conferencias el Dr. Jorge Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 3 de mayo [1940] [p.10-a]
- C1 S5 33** "Hoy inicia su curso sobre arte R. Brest", *Tribuna*, Rosario, 3 de mayo [1940] [p.11]
- C1 S5 34** "Conferencias", *Democracia*, Rosario, 3 de mayo [1940] [p.11]
- C1 S5 35** "Quién es el Dr. Jorge Romero Brest, que hoy disertará bajo los auspicios de la Dirección M. de Cultura", *Democracia*, Rosario, 3 de mayo [1940] [p.11-a]
- C1 S5 36** "'Introducción a las Artes' fue el tema que desarrolló en su conferencia el profesor Jorge Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 4 de mayo [1940] [p.12]
- C1 S5 37** "'Interesó la conferencia sobre arte de R. Brest. Disertó en el Museo Ayer", *Tribuna*, Rosario, 4 de mayo [1940] [p.12-a]
- C1 S5 38** "Disertó ayer el Dr. Jorge Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 4 de mayo [1940] [p.12-a]
- C1 S5 39** "En el Museo Municipal de Bellas Artes el Doctor Jorge Romero Brest pronunció su segunda conferencia", *La Capital*, Rosario, 5 de mayo [1940] [p.13]
- C1 S5 40** "Conferencias. El Doctor Jorge Romero Brest proseguirá el viernes su curso sobre arte", *La Prensa*, Buenos Aires, 7 de mayo [1940] [p.13-a]
- C1 S5 41** "Proseguirá su curso el crítico Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 10 de mayo [1940] [p.13-a]
- C1 S5 42** "Hoy hablara Romero Brest", *Tribuna*, Rosario, 10 de mayo [1940] [p.13-a]
- C1 S5 43** "Hoy volverá a disertar el Dr. Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de mayo [1940] [p.14]
- C1 S5 44** "El Profesor Romero Breste (sic), pronunció ayer su tercera conferencia sobre 'La Introducción a las Artes'", *La Capital*, Rosario, 11 de mayo [1940] [p.14]
- C1 S5 45** "En su Conferencia de ayer el profesor Romero Brest vertió interesantes conceptos sobre arte", *La Capital*, Rosario, 12 de mayo [1940] [p.14-a]
- C1 S5 46** "Se refirió al arte cristiano el Dr. Romero Brest, ayer", *Tribuna*, Rosario, 12 de mayo [1940] [p.15]
- C1 S5 47** "Ofreció ayer una nueva clase el Doctor Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 12 de mayo [1940] [p.15]
- C1 S5 48** "Continuará dictando su curso sobre arte el Dr. J. Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 17 de mayo [1940] [Curso "Introducción a las Artes"] [p.15-a]
- C1 S5 49** "Ofrecerá hoy su quinta clase el crítico de Arte Romero Brest", *La Acción*, Rosario, 17 de mayo [1940] [p.15-a]
- C1 S5 50** "Conferencias del Dr. J. Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 16 de mayo [1940] [El mito cristiano desde la enseñanza de Jesús hasta la constitución de la Iglesia] [p.15-a]
- C1 S5 51** "Disertó ayer el Dr. Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 18 de mayo [1940]

[p.15-a]

- C1 S5 52** "Romero Brest dicta su quinta clase hoy. En el Museo prosigue su curso sobre Introducción a las Artes", *Tribuna*, Rosario, 17 de mayo [1940] [p.15-a]
- C1 S5 53** "El Dr. Romero Brest pronunció una conferencia", *La Capital*, Rosario, 18 de mayo [1940] [p.15-a]
- C1 S5 54** "Sobre el arte de los Primeros Cristianos, Habló ayer R. Brest", *Tribuna*, Rosario, 19 de mayo [1940] [p.16]
- C1 S5 55** "Continuará hoy el Dr. Jorge Romero Brest", *Tribuna*, Rosario, 18 de mayo [1940] [p.16]
- C1 S5 56** "La Conferencia del Prof. Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 19 de mayo [1940] [p.16]
- C1 S5 57** "Prosiguió ayer el ciclo de conferencias del Prof. Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 21 de mayo [1940] [p.16-a]
- C1 S5 58** "La arquitectura y las artes plásticas de hoy. Novena conferencia del Prof. Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 22 de mayo [1940] [p.17]
- C1 S5 59** "Volvió a disertar Jorge Romero Brest", *Tribuna*, Rosario, 22 de mayo [1940] [p.17]
- C1 S5 60** "Conferencia", *La Nación*, Buenos Aires, 22 de mayo [1940] [Sobre "La arquitectura y las artes plásticas de Hoy", Museo Castagnino] [p.17]
- C1 S5 61** "Dirección Municipal de Cultura. Reaparecerá esta tarde el crítico de arte Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 31 de mayo [1940] [p.17-a]
- C1 S5 62** "Romero Brest disertará hoy en el Museo", *Tribuna*, Rosario, 31 de mayo [1940] [p.17-a]
- C1 S5 63** "Conferencias", *La Nación*, Buenos Aires, 1 de junio [1940] [p.17-a]
- C1 S5 64** "Disertó ayer el Dr. Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 2 de junio [1940] [p.17-a]
- C1 S5 65** "J. Romero Brest habló acerca de las artes plásticas de hoy. En el Museo Municipal de Bellas Artes 'Juan B. Castagnino'", *La Capital*, Rosario, 1 de junio [1940] [p.17-a]
- C1 S5 66** "El teatro, la música y la danza de hoy. Conferencia de Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 2 de junio [1940] [p.18]
- C1 S5 67** "Terminó su ciclo de conferencias el Dr. Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 3 de junio [1940] [p.18]
- C1 S5 68** "Comida", *La Capital*, Rosario, 2 de junio [1940] [Cena en honor a Romero Brest en el Jockey Club] [p.18]
- C1 S5 69** "Ecos de la conferencia de Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 20 de junio [1940] [p.18]
- C1 S5 70** "S/T" ["Integrando un cursillo..."], *Mellizos*, Rosario, s/fecha [p.19]
- C1 S5 71** Invitación. Facultad de Ciencias Médicas. Conferencia sobre Problemas: El Dolor. 27 de junio s/año. "La imagen del dolor como tema plástico" [p.20]
- C1 S5 72** Invitación. Conferencia "La imagen del dolor como tema plástico". Aula Magna, Facultad de Ciencias Médicas, Buenos Aires, junio 1940 [p.20-a]
- C1 S5 73** Programa. Conferencias de R. Brest: "Las Artes Plásticas en el S. XIX", Colegio Libre de Estudios Superior, 11-13, 16,18 y 20 de septiembre de 1940 [p.21-a / 21-b]
- C1 S5 74** "Conferencias. Prof. Jorge Romero Brest: La alegoría en la Plástica del siglo XIX", *El Mundo*, Buenos Aires, 17 de septiembre de 1940 [p.22]
- C1 S5 75** "Mutualidad Estudiantes de Bellas Artes", *La Nación*, Buenos Aires, 1 de octubre s/año [p.22]
- C1 S5 76** "Mutualidad Estudiantes de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 13 de octubre s/año [p.22]
- C1 S5 77** "Exposición Ramón Gómez Cornet", s/datos [p.22-a]
- C1 S5 78** "En el Colegio Libre, Curso de Crítica de Arte Mañana", *La Hora*, Buenos Aires, 9 de septiembre de 1940 [p.23]
- C1 S5 79** "Entidades Científicas, literarias y de Arte. Curso sobre Artes Plásticas del Siglo XIX en el Colegio Libre de Estudios Superiores", *La Prensa*, Buenos Aires, 10 de septiembre de 1940 [p.23]
- C1 S5 80** "Conferencias", *La Prensa*, Buenos Aires, 18 de septiembre de 1940 [El simbolismo plástico en el S. XIX, Colegio Libre de Estudios Superiores, Buenos Aires] [p.23]
- C1 S5 81** "Sobre Artes Plásticas. Inicio hoy el curso en el Colegio de Estudios Superiores", *El Mundo*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1940 [p.23]

- C1 S5 82** "En el Colegio Libre de Estudios Superiores. Comenzaron ayer las sesiones de crítica artística", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de septiembre de 1940 [p.23-a]
- C1 S5 83** "Conferencia del Profesor Brest. "El simbolismo de la plástica del siglo XIX", *Libre Palabra*, 19 de septiembre de 1940 [p.23-a]
- C1 S5 84** "Conferencia de Jorge Romero Brest", *La Capital*, Mar del Plata, 28 de febrero de 1941 [p.24]
- C1 S5 85** "S/T", *La Nación*, Buenos Aires, 28 de febrero de 1941 [Conferencia: "Meditación sobre el adorno en las artes plásticas. Club Pueyrredón] [p.24]
- C1 S5 86** "S/T", *La Razón*, Buenos Aires, 1 de marzo de 1941 [Conferencia: "Meditación sobre el adorno en las artes plásticas] [p.24]
- C1 S5 87** "S/T", *La Razón*, Buenos Aires, 2 de marzo de 1941 [Conferencia: "Meditación sobre el adorno en las artes plásticas] [p.24]
- C1 S5 88** "S/T", *La Prensa*, Buenos Aires, 2 de marzo de 1941 [Conferencia: "Meditación sobre el adorno en las artes plásticas] [p.24]
- C1 S5 89** "Alcanzó gran éxito la conferencia del Prof. Jorge Romero Brest", *El Progreso*, Mar del Plata, 4 de marzo de 1941 [p.24]
- C1 S5 90** "Fue muy aplaudido ayer en el Club Gral. Pueyrredón el Prof. Jorge Romero Brest", *La Capital*, Mar del Plata, 4 de marzo de 1941 [p.24-a]
- C1 S5 91** "Conferencia", s/datos, [S/Club Gral. Pueyrredón, 1941] [p.24-a]
- C1 S5 92** "Interesantes conceptos sobre el adorno en las artes contemporáneas", *La Capital*, Mar del Plata, 6 de marzo de 1942 [p.24-b]
- C1 S5 93** Rodríguez, Ernesto E., "Comentarios a una crítica...", Orión, Febrero 1941, [p.25/25a/25b/26/26a]
- C1 S5 94** "Julio Payró y Domingo Pronso", *Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 1941 [p.27]
- C1 S5 95** "Dictará un cursillo en Santa Fe y Rosario el Señor Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de mayo 1941 [p.28]
- C1 S5 96** "Don Jorge Romero Brest dictará un cursillo en la Universidad del Litoral", *La Nación*, Buenos Aires, 18 de mayo 1941 [p.28]
- C1 S5 97** "Curso sobre Arte en el Museo 'Juan B. Castagnino' de Rosario", *La Prensa*, Buenos Aires, 17 de mayo 1941 [p.28]
- C1 S5 98** "El Instituto Social reinicia sus actividades culturales. Sobre arte argentino", *Democracia*, Santa Fe, 15 de mayo 1941 [p.28]
- C1 S5 99** "Notas sobre arte. Inauguración del curso sobre arte argentino", *El Litoral*, Santa Fe, 18 de mayo 1941 [p.28]
- C1 S5 100** "Notas de arte. El Curso a cargo de R. Brest", *El Litoral*, Santa Fe, 16 de mayo 1941 [p.28-a]
- C1 S5 101** "Inaugurará hoy sus actividades del año el Instituto Social", *La Prensa*, Buenos Aires, 19 de mayo 1941 [p.28-a]
- C1 S5 102** "Audición de L.T. 10 Instituto Social U.N. del Litoral", *La Mañana*, Santa Fe, 19 de mayo 1941 [p.28-a]
- C1 S5 103** "El Curso sobre Arte Argentino", *El Orden*, Santa Fe, 20 de mayo 1941 [p.28-a]
- C1 S5 104** "Clase final del Curso A. Argentino del Dr. J. Brest", *El Orden*, Santa Fe, 21 de mayo 1941 [p.28-a]
- C1 S5 105** "Notas sobre arte. El Curso de Romero Brest", *El Litoral*, Santa Fe, 19 de mayo 1941 [p.28-a]
- C1 S5 106** "Gratamente impresionado se muestra el Dr. Romero Brest de la actividad artística de nuestro medio", *El Orden*, Santa Fe, 23 de mayo 1941 [p.29]
- C1 S5 107** "Iniciará hoy el Dr. Romero Brest un ciclo de conferencias", *La Capital*, Rosario, 22 de mayo 1941 [p.29-a]
- C1 S5 108** "Un ciclo de conferencias dará el Dr. J.R. Brest", *Democracia*, Rosario, 22 de mayo 1941 [p.29-a]
- C1 S5 109** "Curso sobre Arte Argentino. Se inicia hoy en el Museo Juan B. Castagnino", *Tribuna*, Rosario, 22 de mayo 1941 [p.29-a]
- C1 S5 110** "Jorge Romero Brest inició ayer el cursillo sobre aproximación al arte plástico argentino actual", *La Capital*, Rosario, 23 de mayo 1941 [p.30]
- C1 S5 111** "Jorge A. Romero Brest inició ayer el cursillo sobre aproximación al arte plástico argentino actual", *La Capital*, Rosario, 23 de mayo 1941 [p.30-a]
- C1 S5 112** "Romero Brest prosiguió su ciclo de conferencias", *La Capital*, Rosario, 24 de mayo

- 1941 [p.30-a]
- C1 S5 113** "Hoy finalizará un cursillo el Dr. Jorge Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 24 de mayo 1941 [p.30-a]
- C1 S5 114** "Museo Municipal de Bellas Artes 'Juan B. Castagnino'", *La Capital*, Rosario, 25 de mayo 1941 [p.31]
- C1 S5 115** "Romero Brest prosiguió su ciclo de conferencias", *La Capital*, Rosario, 24 de mayo 1941 [p.31-a]
- C1 S5 116** "Sobre Aproximación al Arte Plástico Argentino. Disertará J. Romero Brest", *El Orden*, Tucumán, 9 de julio de 1941 [p.32]
- C1 S5 117** Invitación. Conferencia "Aproximación al Arte Plástico Argentino Actual", Biblioteca Alberdi, Tucumán, 10 de julio de 1941 [p.32]
- C1 S5 118** "Hoy disertará en la Biblioteca Alberdi el Dr. Romero Brest", *La Gaceta*, Tucumán, 10 de julio de 1941 [p.32]
- C1 S5 119** "Sobre 'Aproximación del Arte Plástico Argentino'. Hablará hoy Romero Brest", *El Orden*, Tucumán, 11 de julio de 1941 [p.32]
- C1 S5 120** "Hoy disertará en la Biblioteca Alberdi el Dr. Romero Brest", *La Gaceta*, Tucumán, 1 de julio de 1941 [p.32-a]
- C1 S5 121** "Disertó ayer sobre arte el doctor Romero Brest", *El Orden*, Tucumán, 11 de julio de 1941 [p.32-a]
- C1 S5 122** "Universitarias. Facultad de Filosofía y Letras. Conferencia del Dr. Jorge Romero Brest", *La Gaceta*, Tucumán, 11 de julio de 1941 [p.32-a]
- C1 S5 123** "El Dr. Romero Brest disertará hoy en la Facultad de Filosofía", *El Orden*, Tucumán, 11 de julio 1941 [p.32-a]
- C1 S5 124** "Universitarias. Disertó ayer en la F. de Filosofía y Letras el doctor J. Romero Brest", *La Gaceta*, Tucumán, 12 de julio de 1941 [p.33]
- C1 S5 125** "Conferencias" [Ref. "Aproximación al Arte Plástico Argentino Actual". Colegio Libre de Tucumán], *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de julio 1941 [p.33]
- C1 S5 126** Invitación a las dos conferencias sobre "Aproximación al Arte Plástico Argentino Actual". En la primera conferencia trabaja los "Problemas Generales y Direcciones"; en la segunda, "Las Grandes figuras y sus obras", 7 y 8 de julio de 1941 [p.33-a]
- C1 S5 127** "Jorge Romero Brest dará hoy su disertación inicial", *El Liberal*, Santiago del Estero, 7 de julio de 1941 [p.33-a]
- C1 S5 128** "Una interesante conferencia ofreció ayer el Dr. Romero Brest, Desarrolló el tema 'Aproximación al Arte Plástico Argentino Actual'", *El Liberal*, Santiago del Estero, 9 de julio de 1941 [p.34]
- C1 S5 129** "Magnífica disertación brindó Romero Brest", *El Liberal*, Santiago del Estero, 13 de julio de 1941 [p.34-a]
- C1 S5 130** "Jorge Romero Brest dictará hoy su última conferencia en la Biblioteca Sarmiento", *El Liberal*, Santiago del Estero, 12 de julio de 1941 [p.35]
- C1 S5 131** "Carta de un lector. Atinada crítica sobre el ausentismo a las manifestaciones artísticas", *El Liberal*, Santiago del Estero, 11 de julio de 1941 [p.35]
- C1 S5 132** "Hoy y mañana disertará en la B. Sarmiento el Dr. Jorge Romero Brest", *La Hora*, Santiago del Estero, 7 de julio de 1941 [p.35]
- C1 S5 133** "La Cátedra de Arte inauguró el Colegio Libre", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de julio de 1941 [p.35-a]
- C1 S5 134** "Prilidiano Pueyrredón por Jorge Romero Brest", *Estampa*, 10 de agosto de 1942 [p.36]
- C1 S5 135** "Prilidiano Pueyrredón por Jorge Romero Brest", *Mundo Argentino*, Buenos Aires, 25 de marzo de 1942 [p.36]
- C1 S5 136** "Monografías de Arte Americano", *La Nación*, Buenos Aires, 8 de marzo de 1942 [p.37]
- C1 S5 137** "Dos nuevos actos ofrecerá el Colegio Libre de Estudios Superiores", *El Trabajo*, Mar del Plata, 29 de enero de 1942 [p.38]
- C1 S5 138** "Conferencias", *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 29 de enero de 1942 [p.38]
- C1 S5 139** Sin título. [Sobre Conferencia "Qué es una obra de arte", Colegio Libre de Estudios Superiores], sin referencias al medio, 29 de enero de 1942 [p.38]
- C1 S5 140** Sin título. [Sobre Conferencia "Formas de la expresión artística", Club Pueyrredón], *La Nación*, Buenos Aires, 30 de enero de 1942 [p.38]

- C1 S5 141** "Pronunciara el Dr. Brest conferencias en nuestra ciudad", *El Atlántico*, Mar del Plata, 27 de enero de 1942 [Conferencia "¿Qué es una obra de arte?"] [p.38-a]
- C1 S5 142** "Pronunciara dos conferencias en nuestra ciudad el Doctor Jorge Romero Brest", *El Progreso*, Mar del Plata, 30 de enero de 1942 [p.38-a] [Conferencia "¿Qué es una obra de arte?"]
- C1 S5 143** "Conferencia sobre arte", *La Capital*, Rosario, 30 de enero de 1942 [p.38-a]
- C1 S5 144** "Pronunciara dos conferencias en nuestra ciudad el Doctor Jorge Romero Brest", *El Puerto*, Mar del Plata, 31 de enero de 1942 [p.39]
- C1 S5 145** "Sobre el tema '¿Qué es una obra de arte?' disertará Jorge Romero Brest", *La Capital*, Mar del Plata, 30 de enero de 1942 [p.39]
- C1 S5 146** "Mañana dará su primera conferencia en Mar del Plata Jorge Romero Brest", *La Capital*, Mar del Plata, 1 de febrero de 1942 [p.39-a]
- C1 S5 147** "Próximas disertaciones del Profesor Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 1 de febrero de 1942 [Conferencia ¿Qué es una obra de arte?, Club Pueyrredón] [p.39-a]
- C1 S5 148** "Conferencias", *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 1 de febrero de 1942 [p.39-a]
- C1 S5 149** "Hoy lunes dará su primera conferencia el Doctor Jorge Romero Brest", *El Trabajo*, Mar del Plata, 2 de febrero de 1942 [p.39-a]
- C1 S5 150** "Conferencia del Dr. Jorge Romero Brest", *El Trabajo*, Mar del Plata, 3 de febrero de 1942 [p.39-a]
- C1 S5 151** "Dio su conferencia anoche el Dr. Jorge Romero Brest en el Club G. Pueyrredón", *La Capital*, Mar del Plata, 3 de febrero de 1942 [p.40]
- C1 S5 152** "Conferencia del Doctor Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 3 de febrero de 1942 [p.40]
- C1 S5 153** "En forma magistral disertó ayer el Dr. Jorge Romero Brest. Con la ondulante elegancia de los grandes aciertos habló sobre ¿Qué es una obra de arte?", *El Progreso*, Mar del Plata, 3 de febrero de 1942 [p.40-a]
- C1 S5 154** "Pronunciara otra conferencia el Doctor Jorge Romero Brest", *El Atlántico*, Mar del Plata, 5 de febrero de 1942 [p.41] [sobre conferencia "El elemento rítmico en el cine y en el deporte"]
- C1 S5 155** "Segunda conferencia el Doctor Jorge Romero Brest", *El Trabajo*, Mar del Plata, 5 de febrero de 1942 [p.41]
- C1 S5 156** "Pronunciará el martes otra conferencia en el Pueyrredón el Prof. Romero Brest", *La Capital*, Mar del Plata, 5 de febrero de 1942 [p.41]
- C1 S5 157** "El martes próximo hablara nuevamente en esta el Doctor Jorge Romero Brest", *El Progreso*, Mar del Plata, 5 de febrero de 1942 [p.41-a] [conferencia s/ "Formas de la expresión artística" en el Club Pueyrredón]
- C1 S5 158** "Conferencia", *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 5 de febrero de 1942 [p.41-a]
- C1 S5 159** "Pronunció una nueva conferencia el doctor Jorge Romero Brest", *La Capital*, Mar del Plata, 10 de febrero de 1942 [p.42]
- C1 S5 160** "Segunda conferencia del Dr. Romero Brest", *El Progreso*, Mar del Plata, 10 de febrero de 1942 [p.42]
- C1 S5 161** "Conferencias", *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 10 de febrero de 1942 [p.42]
- C1 S5 162** "Pronunciara otra conferencia el Doctor Jorge Romero Brest", *Puerto*, Mar del Plata, 7 de febrero de 1942 [p.42-a]
- C1 S5 163** "Conferencia", *La Capital*, Rosario, 6 de febrero de 1942 [p.42-a]
- C1 S5 164** "Volverá a disertar esta noche el Dr. J. Romero Brest", *El Atlántico*, Mar del Plata, 10 de febrero de 1942 [p.43]
- C1 S5 165** "Conferencia del Dr. Romero Brest", sin referencias sobre el medio, 11 de febrero de 1942 [p.43]
- C1 S5 166** "El 68° Aniversario de la Fundación de Mar del Plata celebróse con Buen Exito", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de febrero de 1942 [p.43-a]
- C1 S5 167** Programa. Conferencia R. Brest en la Asociación 'Artistas del Sur', Bahía Blanca, marzo de 1942, Impreso, Firmado por Domingo Pronato  
[Conferencia se desarrolla los días 19,20,21, 22 de marzo de 1942. Habla sobre La Formación histórica del Artista Plástico] [p.44].
- C1 S5 168** "Museo Municipal de Bellas Artes. Su traslado al nuevo local", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 1 de marzo de 1942 [p.45]

- C1 S5 169** "Actos que se han preparado en el Museo Municipal de Bellas Artes", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 1 de marzo de 1942 [p.45]
- C1 S5 170** "Museo Municipal de Bellas Artes", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 6 de marzo de 1942 [p.45]
- C1 S5 171** "D. Jorge A. Romero Brest", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 19 de marzo de 1942 [p.45-a]
- C1 S5 172** "El Honor del Sr. Romero Brest", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 18 de marzo de 1942 [p.45-a]
- C1 S5 173** "Hoy será inaugurada la sede del Museo Municipal de Bellas Artes", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 20 de marzo de 1942 [p.46]
- C1 S5 174** "Llegará hoy Romero Brest en compañía de Emilio Pettoruti", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 19 de marzo de 1942 [Conferencia "Formación histórica del artista plástico" e Inauguración del Museo Municipal de Bahía Blanca] [p.46]
- C1 S5 175** "Sr. J. Romero Brest", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 20 de marzo de 1942 [p.46]
- C1 S5 176** "Bahía Blanca. Será inaugurado mañana el nuevo local del Museo Municipal de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de marzo de 1942 [p.46]
- C1 S5 177** "Será inaugurada hoy la sede del Museo Municipal de Bellas Artes", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 21 de marzo de 1942 [p.46-a]
- C1 S5 178** "El Museo de Bellas Artes inauguran el 21 en Bahía", *El Pampero*, 20 de marzo de 1942 [p.46-a]
- C1 S5 179** "Asociación Artistas del Sur", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 21 de marzo de 1942 [p.46-a]
- C1 S5 180** "Hoy inaugura su nueva la Asociación Artistas del Sur", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 21 de marzo de 1942 [p.47]
- C1 S5 181** "En la Asociación Artistas del Sur", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 21 de marzo de 1942 [p.47]
- C1 S5 182** "Fue inaugurado el nuevo Museo Municipal de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de marzo de 1942 [p.47]
- C1 S5 183** "Inauguración de la nueva sede del Museo de Bellas Artes", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 22 de marzo de 1942 [p.47]
- C1 S5 184** "Docencia artística", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 22 de marzo de 1942 [p.47-a]
- C1 S5 185** "Fue inaugurada la sede del Museo Municipal de B. Artes", *La Nación*, Buenos Aires, 22 de marzo de 1942 [p.47-a]
- C1 S5 186** "Duodécimo Salón Municipal de Arte", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 22 de marzo de 1942 [p.47-a]
- C1 S5 187** "Bahía Blanca, Fue habilitado el local de la Asociación Artistas del Sur", *La Nación*, Buenos Aires, 23 de marzo de 1942 [p.47-a]
- C1 S5 188** "XII Salón Municipal de Arte", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 23 de marzo de 1942 [p.47-a]
- C1 S5 189** "Fue inaugurada oficialmente ayer la nueva sede del Museo Municipal de Bellas Artes", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 22 de marzo de 1942 [Conferencia "Crisis del movimiento artístico en nuestro país"] [p.48]
- C1 S5 190** "Invitación a Cena de Honor del Prof. Jorge A. Romero Brest", A.A.S., Bahía Blanca, 21 de marzo de 1942 [Cena en la Asociación Artistas del Sur. Menú] [p.48-a]
- C1 S5 191** "Inauguración de la nueva sede del Museo Municipal de Bellas Artes", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 22 de marzo de 1942 [p.49]
- C1 S5 192** "Bahía Blanca ciudad de paisajistas", *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 31 de marzo de 1942 [49-a]
- C1 S5 193** "Escribe Domingo Pronsato Del Paisaje Bahiense", *El Atlántico*, Bahía Blanca, 27 de marzo de 1942 [49-a]
- C1 S5 194** "Promete gran lucimiento el Acto de la Biblioteca Jorge E. Coll", *La Voz de San Justo*, 17 de mayo de 1942 [Dicta la Conferencia "Introducción a la estética"] [50]
- C1 S5 195** "Ha despertado expectativa la Disertación del Dr. Romero Brest", *La Voz de San Justo*, 19 de mayo de 1942 [50-a]
- C1 S5 196** "Hoy habla en la cátedra de la Biblioteca Coll el Prof. Jorge A. Romero Brest", *La Voz de San Justo*, 20 de mayo de 1942 [51/51-a]
- C1 S5 197** "Singular brillo alcanzó la conferencia del Dr. Romero Brest", *La Voz de San Justo*,

22 de mayo de 1942 [52/52-a]

- C1 S5 198** "Disertase hoy en la B. Popular sobre 'La Educación Estética del Niño'", *El Diario*, Paraná, 7 de julio de 1942 [Conferencia: "Incitación al estudio de las Artes"] [53]
- C1 S5 199** "La Conferencia de esta tarde en el C. L. de Estudios Superiores", *El Diario*, Paraná, 6 de julio de 1942 [53]
- C1 S5 200** "Conferencia del Dr. Romero Brest en el Instituto Social", *El Litoral*, Santa Fe, 18 de mayo de 1942 [Conferencia: "Formas de la Expresión Plástica" en la Facultad de Química Industrial y Agrícola] [53-a]
- C1 S5 201** "Del Dr. Romero Brest en la Facultad de Química", *El Litoral*, Santa Fe, 22 de mayo de 1942 [53-a]
- C1 S5 202** "Conferencia del Doctor R. Brest", *El Orden*, Santa Fe, 23 de mayo de 1942 [53-a]
- C1 S5 203** Foto [Romero Brest en el Ateneo del Chaco] [54]
- C1 S5 204** Invitación para la Conferencia "Como se juzga una obra de Arte", Ateneo del Chaco. Auspiciada por el Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral. Temario [54]
- C1 S5 205** Presentación del Prof. Jorge Romero Brest en su conferencia en el Ateneo del Chaco. Mecanografiado. 2 hojas[54-a]
- C1 S5 206** "Noticias del Ateneo", Montevideo, Año II, N° 24, septiembre de 1942 [Informa sobre la conferencia "Metáfora Plástica", 4 páginas[55 / 55-1 / 55-2]
- C1 S5 207** "Figuras Intelectuales de la Semana", *Mundo Uruguayo*, Montevideo, Año XXIV, N° 1217, 20 de agosto de 1942 [55-a]
- C1 S5 208** "Las Conferencias del Prof. de Arte, J. Romero Brest", *El Plata*, Montevideo, 12 de agosto de 1942 [56]
- C1 S5 209** "Jorge Romero Brest sigue su cursillo", *El Plata*, Montevideo, 13 de agosto de 1942 [56]
- C1 S5 210** "Jorge Romero Brest da fin a su labor", *El Plata*, Montevideo, 14 de agosto de 1942 [56]
- C1 S5 211** "Sobre los caracteres de la obra de arte hablo Jorge Romero Brest", *Mundo Uruguayo*, Montevideo, agosto de 1942 [56]
- C1 S5 212** "Sobre plástica hablará Jorge Romero Brest", *El Plata*, Montevideo, 24 de julio de 1942 [57]
- C1 S5 213** "El crítico argentino Jorge Romero Brest", *La Mañana*, Montevideo, 20 de agosto de 1942 [57]
- C1 S5 214** "Conferencias. En la Sala del Subte el Prof. Romero Brest, siguió ayer su ciclo", *El País*, Montevideo, 12 de octubre de 1942 [Sobre "Crisis del Arte Actual"] [58]
- C1 S5 215** "Conferencias. Ayer en el Subte el Prof. Romero Brest dio su tercera conferencia", *El País*, Montevideo, 13 de octubre de 1942 [Sobre "Crisis del Arte Actual"] [58-a]
- C1 S5 216** Foto [Miembros Comisión Municipal de Cultura], *Mundo Uruguayo*, Montevideo, 22 de octubre de 1942 [59]
- C1 S5 217** "Conferencias. Ayer terminó su ciclo sobre 'Crisis de Arte Actual' Romero Brest", *El País*, Montevideo, 15 de octubre de 1942 [59]
- C1 S5 218** "Así se anunció la palabra del Maestro", *Mundo Uruguayo*, Montevideo, Año XXIV, N° 1226, 22 de octubre de 1942 [Foto que acompaña el artículo muestra un cartel colgado en un monumento que dice: "Hoy habla J.R. Brest"] [59-a]
- C1 S5 219** "Se efectuó ayer la primera de las visitas - conferencias a los museos", *La Nación*, Buenos Aires, 16 de octubre de 1942 [60]
- C1 S5 220** S/T, *El Mundo*, Buenos Aires, 16 de octubre de 1942 [Foto de Romero Brest ante un cuadro. Visita Conferencia organizada por la Dirección de Turismo al Salón Nacional de Bellas Artes] [60-a]
- C1 S5 221** [Foto de Romero Brest ante un Victorica] "XXXIV Salón Nacional de B. Artes", *Mundo Argentino*, Buenos Aires, febrero de 1943 [61]
- C1 S5 222** "La Metáfora Plástica por R. Brest", *Crear*, N°16, s/fecha [61-a]
- C1 S5 223** "Disertara en Chile un crítico argentino", *La Nación*, Buenos Aires, 24 de diciembre de 1942 [Curso de Verano "Para una comprensión de las Artes Contemporáneas", Universidad de Santiago] [62]
- C1 S5 224** "Dará conferencias en Santiago de Chile un profesor argentino", *Los Andes*, Mendoza, 25 de diciembre de 1942 [62]

- C1 S5 225** "Jorge Romero Brest por Antonio R. Romera", *La Nación*, Santiago de Chile, 2 de enero de 1943 [63]
- C1 S5 226** "Universitarias. Sobre arte moderno habrá un curso en la Universidad de Cuyo", s/datos [64]
- C1 S5 227** "Acerca de los Artistas Argentinos nos habla Jorge Romero Brest", *Los Andes*, Mendoza, 8 de mayo de 1943 [64/64-a]
- C1 S5 228** "Sobre el arte contemporáneo se iniciaron clases", *Los Andes*, Mendoza, 6 de mayo de 1943 [Universidad Nacional de Cuyo] [65]
- C1 S5 229** "Dióse otra clase respecto al Arte Contemporáneo", s/datos [65-a]
- C1 S5 230** "Se ocupó ayer del expresionismo el Prof. Romero Brest", s/datos [66]
- C1 S5 231** "De la Escultura se ocupó el Profesor J. Romero Brest", *Los Andes*, Mendoza, 10 de mayo de 1943 [66-a]
- C1 S5 232** "En su 7° clase el Prof. Romero Brest habló del Cubismo", s/datos [67]
- C1 S5 233** "El Profesor Romero Brest disertó ayer en la Universidad", *Los Andes*, Mendoza, 14 de mayo de 1943 [s/post-expresionismo y surrealismo] [67-a]
- C1 S5 234** "Ocupóse del Arte Argentino el Prof. Romero Brest", s/datos ["Arte Argentino, fines Siglo XIX y 1910"] [68]
- C1 S5 235** "Las esencias de la Plástica Argentina están en la cultura occidental europea. La multiplicación de Escuelas del Arte Aplicadas, contribuirá al desarrollo del Buen Gusto entre los Argentinos", *La Unión*, Mendoza, mayo de 1943 [Reportaje a Romero Brest] [69 / 69-a1 / 69-a2]
- C1 S5 236** C. A. Herrera MacLean, "El drama del pintor David, traído a la actualidad", *Argentina Libre*, Buenos Aires, 20 de mayo de 1943 [70/70-a]
- C1 S5 237** "En los Institutos Normales disertó el Profesor argentino Jorge Romero Brest", *La Mañana*, Montevideo, 5 de julio de 1943 [Conferencia: "La posibilidad de la educación estética infantil"] [71]
- C1 S5 238** "Conferencia del Profesor Jorge Romero Brest", *El Diario*, Montevideo, 4 de julio de 1943 [71-a]
- C1 S5 239** Catálogo. Exposición de veintidós pintores argentinos contemporáneos, organizada por el crítico Jorge Romero Brest, Amigos del Arte, Montevideo, 5 de julio de 1943 [72-1]
- C1 S5 240** "Se inaugura una exposición de los pintores argentinos", *El País*, Montevideo, 4 de julio de 1943 [72-a]
- C1 S5 241** "Conferencias. En 'Amigos del Arte' dictó una conferencia ayer Jorge Romero Brest", *El País*, Montevideo, 6 de julio de 1943 [72-a]
- C1 S5 242** "Conferencias, el Prof. Jorge Romero Brest dio una conferencia en 'Amigos del Arte'", *El País*, Montevideo, 7 de julio de 1943 [Sobre Pintores Argentinos] [73]
- C1 S5 243** "Finalizó su ciclo en 'Amigos del Arte' en Prof. Jorge Romero Brest", *El País*, Montevideo, 10 de julio de 1943 [73-a/74]
- C1 S5 244** "La Muestra de los pintores porteños", s/datos [74]
- C1 S5 245** Ernesto Pintos, "La exposición de 20 Pintores Argentinos", s/datos [74-a]
- C1 S5 246** "Notas de arte. La exposición de Pintores Argentinos", *La Mañana*, Montevideo, 9 de julio de 1943 [75]
- C1 S5 247** Carlos Fries, "Manifestaciones de Arte", s/datos [75-a]
- C1 S5 248** Invitación Conferencia "Entorno a 20 grabados en Madera", 3 de septiembre [76]
- C1 S5 249** Invitación Conferencia "Las Artes Plásticas en Inglaterra durante el período de la restauración", Asociación Rosarina de Cultura Inglesa, 28 de octubre de 1943 [76]
- C1 S5 250** "El Dr. Jorge Romero Brest disertara en la Asociación Rosarina de Cultura Inglesa", *La Capital*, Montevideo, 28 de octubre de 1943 [76-a]
- C1 S5 251** Invitación Conferencia "Genios de la Pintura del Siglo XVII: Rubens, Rembrandt, Velázquez", 29 de noviembre de 1943. Colegio Libre de Estudios Superiores, Cátedra de Investigación y de Orientación artísticas. Fin de II Curso sobre "Historia de la Arquitectura, de las Artes Plásticas y aplicadas", mayo a noviembre de 1943 [77]
- C1 S5 252** "Crítica de Arte. Una encuesta". Sin autor. Impreso. 4 páginas (165-168) Revista *Atenea* [Referencia a la encuesta realizada por Romero Brest en Argentina Libre sobre los Salones] [78]
- C1 S5 253** "Artista Argentino hace amplia divulgación sobre la Chilenidad", s/datos [ref. Comunicación del Cónsul Chileno en Buenos Aires sobre la actividad desarrollada por

Romero Brest y exaltación del arte Chileno. Escuela de Verano. Universidad de Chile] [78-a]

- C1 S5 254** "Jorge Romero Brest: 'Formación histórica en la gran escuela de retratistas ingleses del siglo XVIII'" [Fragmento], *El Mundo*, Buenos Aires, 3 de mayo de 1944 [Ref. Conferencia dictada en Harrod's] [79]
- C1 S5 255** "Reseña de Exposiciones", *Alfar*, Montevideo, N°84, s/fecha [Ref. Exposición de Pintura Argentina realizada por Romero Brest en Amigos del Arte] [81.1 - 81.2]
- C1 S5 256** M.B., "La Historia de las Artes Plásticas de Jorge Romero Brest (1)", *Correo Literario*, Buenos Aires, s/fecha [Reseña bibliográfica s/ el libro "Introducción a las Artes Plásticas, Vol: La Pintura" de Romero Brest] [82]
- C1 S5 257** R.E., "S/T", *Cabalgata*, Buenos Aires, Año 1, N°6, s/fecha [Reseña bibliográfica s/ el libro "La Pintura Brasileña Contemporánea" de Romero Brest] [83]
- C1 S5 258** Antonio R. Romera, "Dos libros de Arte", *Atenea*, Santiago de Chile, Tomo LXXII, N°214, s/fecha [Reseña bibliográfica a los libros "David" y "P. Pueyrredón" de Romero Brest] [84][Falta en el original la hoja número 85]
- C1 S5 259** "A Jorge Romero Brest". Aclaración: En el banquete que le dio su público después de la 6ª Conferencia, Mendoza, 8 de mayo de 1943. Payada realizada por León Pagano, Mecanografiada, 1 página [86]
- C1 S5 260** "Rembrandt The Rebel", *Standard*, Buenos Aires, 19 de abril de 1944 [Ref. a la conferencia sobre Rembrandt] [87]
- C1 S5 261** "El Doctor Jorge Romero Brest habló ayer sobre Rembrandt como grabador", *La Prensa*, Buenos Aires, 19 de abril de 1944 [Ref. a la conferencia sobre Rembrandt y su obra gráfica dictada en Müller] [87]
- C1 S5 262** A.R.R., "Los libros de arte. Lorenzo Domínguez por J. Romero Brest. Editorial Poseidón", *La Nación*, Santiago de Chile, s/fecha [Reseña bibliográfica] [88]
- C1 S5 263** Andrés Sabella, "S/T", *Las Ultimas Noticias*, Santiago de Chile, 16 de octubre de 1944 [Comentarios sobre el Libro de Lorenzo Domínguez] [88]
- C1 S5 264** D. Cúneo, "Interpretación de las Artes", *La Vanguardia*, Buenos Aires, 21 de agosto de 1945 [Comentarios sobre el Libro Artes Plásticas Tomo 1] [89]
- C1 S5 265** "Introducción a la Historia de las Artes Plásticas por Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 5 de agosto de 1945 [reseña bibliográfica] [90]
- C1 S5 266** "La Pintura por J. Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 12 de agosto de 1945 [reseña bibliográfica del II Volumen de la Historia de las Artes Plásticas] [90]
- C1 S5 267** "Historia de las Artes Plásticas por J. Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 5 de agosto de 1945 [reseña bibliográfica] [90]
- C1 S5 268** "Bibliográficas. Historia de las Artes Plásticas por J. R. Brest", *La Capital*, Rosario, s/fecha [reseña bibliográfica] [91]
- C1 S5 269** González Carbalho, "Historia de las Artes Plásticas Tomos I y II por J. R. Brest", *Crítica*, Buenos Aires, 22 de agosto de 1945 [reseña bibliográfica] [92]
- C1 S5 270** "Los autores y sus libros", *La Nación*, Santiago de Chile, s/fecha [ref. Tomo I de Introducción a las Artes Plásticas] [93]
- C1 S5 271** "Esta tarde inicia un ciclo Romero Brest", *El País*, Montevideo, s/fecha [ref. conferencia en la Universidad. Ciclo "Puntos de partida para la comprensión de las Artes Plásticas Contemporáneas"] [94]
- C1 S5 272** "'El arte contemporáneo es la reacción contra el pasado' señaló J. R. Brest", *La Mañana*, Montevideo, 16 de agosto de 1945 [ref. Conferencia en la Universidad, "Conceptos Fundamentales"] [94]
- C1 S5 273** "Palabras de un Profesor", *Alerta*, La Plata, N°1, septiembre de 1945 [ref. Conferencia Colegio Nacional de La Plata. Acto en Conmemoración del Día de la Independencia] [95]
- C1 S5 274** "Homenaje a Torres García", s/datos [ref. Acto Homenaje] [96]
- C1 S5 275** "Disertó sobre la pintura Italiano Contemporáneo el Crítico J. Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 29 de agosto de 1946 [ref. Conferencia Arte Italiano en el Museo Municipal de Bellas Artes] [97]
- C1 S5 276** "Hablará sobre aspecto del arte contemporáneo el Dr. Jorge Romero Brest", *La Capital*, Rosario, 28 de agosto de 1946 [97]
- C1 S5 277** "Jorge Romero Brest analizó con hondura la creación artística", *El Diario*, Paraná, 18 de agosto de 1947 [ref. Conferencia "Cezanne a Picasso"] [98]

- C1 S5 278** "Los pintores franceses contemporáneos. La 2da conferencia del Prof. Jorge Romero Brest", *El Diario*, Paraná, 19 de agosto de 1947 [ref. Conferencia "Impresionismo, Postimpresionismo, Cubismo, Fauvismo"] [99]
- C1 S5 279** "Conferencia del Profesor Romero Brest", *La Calle*, Concepción del Uruguay, 12 de agosto de 1947 [ref. Conferencia en la Biblioteca Popular sobre las Catedrales de Francia] [100]
- C1 S5 280** "Catedrales de Francia. La Primera Conferencia del Profesor Jorge Romero Brest", *La Calle*, Concepción del Uruguay, 18 de agosto de 1947 [ref. Conferencia en la Biblioteca Popular sobre las Catedrales de Francia] [100/100-a]
- C1 S5 281** "Conferencias De los artistas italianos actuales habló ayer el Señor Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 25 de julio de 1947 [ref. Conferencia en la galería Müller] [101]
- C1 S5 282** Foto. Epígrafe Conferencia Müller, *Clarín*, Buenos Aires [101]
- C1 S5 283** "Pintores italianos", *El Mundo*, Buenos Aires, 25 de julio de 1947 [fotos, epígrafes] [101]
- C1 S5 284** "Inició su labor una entidad de Cultura Argentino-Italiana", *La Nación*, Buenos Aires, 25 de julio de 1947 [ref. acto de la Cultura Argentino-Italiana en la galería Müller] [102]
- C1 S5 285** "Inicia sus cursos Romero Brest en 'Amigos del Arte'", *La Capital*, Rosario, 21 de mayo de 1947 [ref. Conferencia "El dibujo"] [103]
- C1 S5 286** "Jorge Romero Brest dictó sus primeras clases en 'Amigos del Arte'", *La Capital*, Rosario, 23 de mayo de 1947 [ref. cuatro lecciones sobre Artes Plásticas] [103]
- C1 S5 287** "Romero Brest se refirió a la pintura en sus clases finales", *La Capital*, Rosario, 30 de mayo de 1947 [ref. Conferencia Amigos del Arte] [103]
- C1 S5 288** "La Pintura Brasileña contemporánea por Jorge Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 24 de febrero de 1946 [reseña bibliográfica] [104]
- C1 S5 289** Luis Martins, "Uma historia das Artes Plasticas", *Diario de São Paulo*, 27 de mayo de 1946 [reseña bibliográfica] [105]
- C1 S5 290** L. W., "Artes Plásticas. Nosso critico...", s/datos [reseña bibliográfica] [106]
- C1 S5 291** Ruben Navarra, "Um livro sobre a pintura brasileira", (Especial para el Diario de Noticias, s/datos [reseña bibliográfica] [106-a]
- C1 S5 292** Luis Martins, "La Pintura Brasileira Contemporánea", *O Estado de São Paulo*, 4 de marzo de 1946 [reseña bibliográfica] [107]
- C1 S5 293** Marques Rebélo, "La Pintura Brasileira Contemporanea", *O Jornal*, Rio de Janeiro, 17 de marzo de 1946 [reseña bibliográfica] [108]
- C1 S5 294** Santa Rosa, "Pintura Brasileira na Argentina", *Letres e Artes*, 16 de junio de 1946 [reseña bibliográfica] [109/109-a]
- C1 S5 295** Luis Martins, "La Pintura Brasileira Contemporanea", *Diario de São Paulo*, 28 de febrero de 1946 [reseña bibliográfica] [110]
- C1 S5 296** Luis Martins, "Cronica de Arte", *Diario de São Paulo*, 8 de marzo de 1946 [reseña bibliográfica] [110]
- C1 S5 297** Ibiapaba, "'La Pintura Brasileria Contemporanea' de Jorge Romero Brest", *Correio Paulistano*, São Paulo, 26 de marzo de 1946 [reseña bibliográfica] [111]
- C1 S5 298** S. Carvalho, "La Pintura Brasileña Contemporanea por Jorge Romero Brest", *Crítica*, Buenos Aires, 3 de abril de 1946 [reseña bibliográfica] [112]
- C1 S5 299** "'La Arquitectura y la escultura' por Jorge Romero Brest", *La Prensa*, Buenos Aires, 6 de octubre de 1946 [ref. reseña bibliográfica 3er Volumen de la Historia de las Artes Plásticas] [113]
- C1 S5 300** "'Historia de las Artes Plásticas –La Arquitectura y la escultura por Jorge Romero Brest", *La Nación*, Buenos Aires, 10 de septiembre de 1946 [reseña bibliográfica] [114]

## **SOBRE 6**

**C1-S6-A** "A Damián Bayón. Discípulo y amigo. Curriculum Vitae escrito por Jorge Romero Brest",

Buenos Aires, 1ro de febrero de 1972. Firmado. Mecnografiado. 24 páginas

**C1-S6-B** Conferencia "Acerca del llamado 'Arte Social'", Centros Socialistas, 9 y 11, 16 de junio de

1946. Mecnografiado con textos manuscritos. 10 páginas [Casa Pueblo, Montevideo,

11 de septiembre de 1948]

**C1-S6-C** "La Menesunda " por Jorge Romero Brest. Fotocopias. Tiene manuscrito el siguiente texto:

"Arte 1965: del objeto a la ambientación", 31 páginas

## CAJA 2

### SOBRE 1

**C2-S1-A** "El arte en la Argentina", para *Primera Plana*, N° 225, 18 de abril de 1967, p.64-65, impreso, 2 p.

**C2-S1-B** "¿Qué es la cultura?" por Jean D'Ormesson, *Art Inf*, Año I, N° 3, noviembre de 1970, p. 1,

impreso, 1 p.

**C2-S1-C** "Objetos 64 Museo de Arte Moderno" catálogo de exposición, por Hugo Parpagnoli, noviembre

de 1964, 1 p desplegable.

**C2-S1-D** "La muestra de arte actual en Kassel. Ciertos artistas disfrazan de vanguardia a elementos ya

conocidos", para *La Opinión*, 27 de diciembre de 1972, p. 22, impreso, 1 p.

**C2-S1-E** Bonar, "Bitácora", *El País*, Cali, 21 de noviembre de 1971, impreso, 1 p.

**C2-S1-F** "Maniobrero es", por Rómulo Macció, [Panorama, Nro. 222], impreso, 1 p.

**C2-S1-G** "Respuesta", por Jorge Romero Brest, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S1-H** Hoja impresa con fotografía de Jorge Romero Brest y otros, s/d.

### SOBRE 2

**C2-S2-A** "Relación y reflexión sobre el 'Pop Art'", mecanografiado, noviembre de 1967, 23 pp.

### SOBRE 3

**C2-S3-A** "De aquí y de allá", s/a, *La Prensa*, 28 de julio de 1985.

**C2-S3-B** "Roberto Aizemberg. Dibujos", catálogo de exposición, julio de 1986, 1 p. desplegable.

**C2-S3-C** "nota manuscrita, 1 p.

**C2-S3-D** "Invitación "Ciclo de Conferencias por el Doctor Jorge Romero Brest 'Tradición y Actualidad de

las Artes Aplicadas a la Vida Cotidiana", 5 de julio de 1946, 1 p. desplegable.

**C2-S3-E** "La verdad, ese bicho inalcanzable", para *Magazine*, s/d, p. 99, impreso, 1 p.

**C2-S3-F** "Qué es eso de la cultura?", para *Magazine*, 3 de mayo de 1985, p. 94, impreso, 1 p.

**C2-S3-G** "Chagall ya no es historia", para *La Semana*, abril 1985, p. 53, impreso, 1 p.

**C2-S3-H** "Programa de cursos del Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, impreso, 1 p. En el

reverso, notas manuscritas sobre los cursos.

**C2-S3-I** "Invitación de la Asociación Internacional de Críticos del Arte (AICA) al ochenta cumpleaños de

Jorge Romero Brest, impreso, 1 p. 2 ejemplares.

**C2-S3-J** "El arte del siglo XXI será monumental y espacial", para *La Nación-Revista*, Nro. 756 (¿), 1983,

p. 8, impreso, 1 p.

**C2-S3-K** "Arte de hoy, según el crítico Pierre Restany", s/a, *La Nación*, 18 de julio de 1979, p. 24,

impreso, 1 p.

**C2-S3-L** "The Hydrospatial city" por Kosice, impreso, 7 p.

**C2-S3-M** "Encuentro con Gyula Kosice en su taller hidroespacial e introducción a la historia de la

vanguardia en la Argentina, por Raúl Vera Ocampo, *La Opinión Cultural*, 21 de noviembre

de 1976, p. 6-7, impreso, 2 p.

**C2-S3-N** "Fotografía de *Torre de agua móvil* de Gyula Kosice, impreso, 1 p.

**C2-S3-O** "Jorge Romero Brest, insigne crítico de arte nos visita", por Guillermo Jiménez Sáenz, mecanografiado, 1 p.

**C2-S3-P** "El gozo al pozo. Conferencia de Jorge Romero Brest en A. Francesa", por *Jorge Nieto*, s/d, 1 p.

**C2-S3-Q** "Pinturas alegres y audaces, a medida de Mar del Plata", por Fernando Sánchez Zinny,

*La Nación-Revista*, 6 de febrero de 1983, p. 6-7, impreso, 2 p.

**C2-S3-R** "Diploma otorgado a Jorge Romero Brest por Pro Cultura Salta por su participación en el

Quinto Ciclo del Abril Cultural", abril 1981, impreso, 1 p.

**C2-S3-S** "Jorge Romero Brest inicia mañana su ciclo sobre arte en el Abril Cultural", s/a, *El Tribuno*, 5

de abril de 1981, impreso, 1 p.

**C2-S3-T** "Rescate del arte", s/a, *El Tribuno*, 9 de abril de 1981, impreso, 1 p.

**C2-S3-U** "Nota manuscrita de Gyula Kosice a Jorge Romero Brest, 6 de mayo de 1981, 1 p.

**C2-S3-V** "Rescate del arte", por Albino Diéguez Videla, *La Prensa*, 3 de mayo de 1981, p. 7, impreso,

1 p., 2 ejemplares.

**C2-S3-W** "El V Abril de hoy y mañana", s/a, *El Tribuno*, 6 de abril de 1981, impreso, 1 p.

**C2-S3-X** "Dibujo dedicado por alumnos, 7 de abril de 1981, 1 p.

**C2-S3-Y** "El estructuralismo y los problemas de creatividad", s/a, *El Intransigente*, 7 de abril de 1981,

impreso, 1 p.

**C2-S3-Z** "El arte en la Argentina", por J.N., *La Razón*, 29 de mayo de 1971, p. 16, impreso, 1 p.

#### **SOBRE 4**

**C2-S4-A** Suplemento dominical de *El Colombiano*, 7 de mayo de 1972, con "Qué es eso del arte?" por

Jorge Romero Brest, impreso, 3 p.

**C2-S4-B** "Primer acto: triunfo de Romero Brest" s/a y "El arte occidental en un libro esclarecedor. Rescate

del arte – Últimos cien años de pintura y escultura en occidente." s/a, *Stand de Arte*, s/d,

impreso, 1 p. desplegable.

**C2-S4-C** "Tesis en cuatro conferencias. Arte visual: pasado, presente y futuro", por Néstor Amílcar Cipriano,

s/d, impreso, 1 p.

**C2-S4-D** "Nuevo libro de Romero Brest. Mostrar el arte", por Abraham Haber, y "Actitud inexplicable, s/a,

*Clarín*, 28 de marzo de 1981, p. 23, impreso, 1 p.

**C2-S4-E** Recorte de impreso en japonés, por Jorge Romero Brest sobre Gyula Kosice, 1 p. En el reverso,

nota manuscrita.

**C2-S4-F** "Jorge Romero Brest. Un teórico urgido por la verdad", por Sonia Quintana, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S4-G** "Política artísticovisual en Latinoamérica, por Jorge Romero Brest", s/a, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S4-H** Jorge Romero Brest: En Santiago Crítico de Arte Argentino", s/a, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S4-I** "Experiência e vanguardia", por Federico Moraes, *O Globo*, 5 de diciembre de 1975, fotocopia

de impreso, 1 p.

**C2-S4-J** "Crítica a la crítica", por Nelly Perazzo, *Vigencia*, Nro. 19, noviembre de 1978, impreso, 2 p.

**C2-S4-K** "Ascético reducto de Jorge Romero Brest en las afueras de la capital. Un ombú, un

trono, una

cama a un metro de altura, cinco gatos, pileta y cúpulas, rasgos claves de 'La Casa Azul'", s/a y "La constante búsqueda por un modo de vivir", s/a, *La Opinión*, 8 de mayo de 1974, p. 17, impreso, 1 p.

**C2-S4-L** "Caballete de batalla", s/a, para *La Nación*, 14 de abril de 1974, impreso, 1 p.

**C2-S4-M** Fotocopia de nota biográfica pegada en hoja membretada de *Quién es Quién es Argentina*, 1 p.

**C2-S4-N** "Jorge Romero Brest: Todo muy repetido y muy aburrido...", *Extra*, s/d, p. 15, impreso, 1 p.

**C2-S4-O** Un sobre con remitente CAYC enviado a Jorge Romero Brest conteniendo folleto "Bienal de arquitectura Buenos Aires. BA/87", 1 p. desplegable.

**C2-S4-P** "Qué es la cultura nacional [.../...]?" s/d, impreso, 1 p.

**C2-S4-Q** "El Arte Madí encuentra su libro", s/a, para *La Nación*, 28 de marzo de 1982, impreso, 1 p.

**C2-S4-R** *El Grito*, Setiembre 1982, panfleto 18, impreso, 4 p., con fotocopia diario *La Prensa*, 2 de diciembre de 1982 (1. p.)

**C2-S4-S** *Boletín/6*, Complejo Cultural Museo de Telecomunicaciones, Buenos Aires, octubre de 1982, impreso, 1 p. desplegable.

**C2-S4-T** "La ciudad hidroespacial", por Gyula Kosice, p. 66-69 y "Diez preguntas de un posible interesado en la Ciudad Hidroespacial en Buenos Aires, 1981", s/a, p. 69-70, para *Nuestra Arquitectura*, Año 51 – Nro. 515, s/f.

**C2-S4-U** Fotografía de "Faro de la Cultura" de Gyula Kosice, 1 p.

**C2-S4-V** 2<sup>da</sup> sección de *La Gaceta*, 19 de diciembre de 1982, impreso, 1 p. desplegable.

**C2-S4-W** "El grado cero de la Arquitectura", por Bruno Zevi, *Pepe*, s/d, p. 30-31, impreso, 2 pp.

**C2-S4-X** Folleto desplegable "Acto restitución del nombre 'Dr. Enrique Romero Brest' al Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires." 27 de septiembre de 1979, impreso, 1 p. desplegable.

**C2-S4-Y** "Redes y vientos", por Alvaro Bejarano, para *El País*, 12 de noviembre de 1971, impreso, 1 p.

**C2-S4-Z** Folleto Jurado Admisión y adquisición de obras del XXXIII Salón Municipal, con texto por Jorge Romero Brest, impreso, 2 pp.

## **SOBRE 5**

**C2-S5-A** Invitación inauguración Museo Provincial de Bellas Artes, impreso, 1 p. desplegable.

**C2-S5-B** "Romero Brest piensa en voz alta. Una charla monólogo con el gran iconoclasta", *El País*, Cali, 7 de febrero de 1971, p. 6-7, impreso, 1 p. desplegable.

**C2-S5-C** Sobre dirigido a Jorge Romero Brest con síntesis cronológica de la generación del '40 fotocopiada de original mecanografiado y fotocopia sobre "Madí", firmada por Kosice, 3 p.

**C2-S5-D** "Sobre el realismo artístico", por Roman Jakobson, en *Eco*, Nros. 131-132, Bogotá, s/d, p. 612-623, impreso, 14 p.

**C2-S5-E** "El problema del hombre y la antropología filosófica", fotocopia de texto mecanografiado para uso de cátedra universitaria de Bruno Piccione, 1976, 22p.

**C2-S5-F** "Bonevardi en 'Del Retiro'", por Dore Ashton, *Pepe*, s/d, p. 14-15, impreso, 2 p.

**C2-S5-G** "Temas de pintura en una entrevista a Horacio Butler. Sentir en argentino", por Geno Díaz,

*Clarín*, p. 1-3, 24 de junio de 1982, 2 p.

**C2-S5-H** "Gyula Kosice. Un genio del agua", s/d, impreso, 2 p.

**C2-S5-I** "En torno al arte de Miguel Diomedes", por Jorge Romero Brest, s/d, [*Crisis?*] pp.8-11, impreso, 5 p.

**C2-S5-J** "Faro de la cultura", s/a, *La Razón*, 12 de diciembre de 1982, fotocopia de impreso, 1 p.

**C2-S5-K** "Gyula Kosice. 'El arte es de todos y no para todos'", por Hilda Guerra, *Clarín, Suplemento*

*Cultura y Nación*, 20 de mayo de 1982, p. 8, impreso, 1 p.

**C2-S5-L** [texto sobre Kosice, en japonés], *Art Top*, febrero-marzo de 1982, fotocopia de impreso, 1 p.

**C2-S5-M** "Kosice entre Calder et Tinguely", por Otto Hahn, *L'express*, 9-15 de diciembre de 1974, p.

23, fotocopia de impreso, 1 p.

**C2-S5-N** Periódico trimestral *Alternativas*, N° 3, 2° trimestre de 1982, impreso, 4 p.

**C2-S5-O** "Gyula Kosice 'El artista plástico debe sintetizar el arte con la vida'", s/a, *Revista La Nación*,

17 de octubre de 1982, p. 22, impreso, 1 p.

**C2-S5-P** Periódico trimestral *Alternativas*, N° 4, 4° trimestre de 1982, con *Recienvenido, Suplemento de*

*Alternativas*, N°1, impreso, 5 p. totales, con "Carta a los grupos de la cultura independiente", por

Jorge Romero Brest, p. 1 del *Suplemento*.

**C2-S5-Q** UIA – Unión Internacional de Arquitectos - , Boletín 5/82, Edición en español, impreso, 4 p.

**C2-S5-R** Periódico trimestral *Alternativas*, N°2, 1° trimestre de 1982, impreso, 6 p.

**C2-S5-S** "Pablo Curatella Manes", por G.D., s/d, p. 4, impreso, 1 p. con "El taller en París: 40 rue

Lauriston", fotos de Greta [sic.] Stern, p. 3.

**C2-S5-T** "Biografía [Pablo Curatella Manes], mecanografiado, 10 p.

**C2-S5-U** [s/ Curatella Manes], manuscrito, 10 p.

**C2-S5-V** Catálogo exposición "Pablo Curatella Manes", Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre de

1964, impreso, 10 p.

**C2-S5-W** "Homenaje al pintor Emilio Petorutti [sic.]", por Jorge Crespo de la Serna, *Artenoticias*, N°

5, abril de 1972, p. 4, México D.F., impreso, 1 p.

**C2-S5-X** *La Gaceta, Suplemento dominical de El Tiempo*, Quito, 6 de mayo de 1973, impreso, 4 p., con

"Importante y sugestiva fue la conferencia de Romero Brest, por H.R.C, p. 5.

**C2-S5-Y** "'Problema del arte no radica en qué se dice sino en cómo se dice' expresó el crítico argentino

Jorge Romero", s/a, *El Comercio*, Quito, 27 de abril de 1973, p. 5, impreso, 1 p.

**C2-S5-Z** "La muerte del Di Tella, Rómulo Macció y el nacionalismo de los argentinos", por Damián Bayón,

s/d, impreso, 1 p.

## **SOBRE 6**

**C2-S6-A** "Debate del hoy y el mañana argentinos", por Daniel Prieto, *Visión*, 25 de septiembre de

1971, impreso, 9 p.

**C2-S6-B** "'El gozo del pozo' Conferencia de Jorge Romero Brest en la A. Francesa", por Jorge Nieto, *El Popular*, p. 11, impreso, 1 p.

**C2-S6-C** "Sobre la actitud de un conferencista", s/d, octubre de 1961, impreso, 1 p.

**C2-S6-D** "Gira de Romero Brest", s/d, impreso, 1 p.

**C2-S6-E** "Unica forma del diálogo. Con el gobierno y en su contra", por Ricardo Garibay, *Exelsior*, 4

- de mayo de 1972, p. 6 y 9, impreso, 2 p.
- C2-S6-F** "A crise da arte contemporânea". Serie de conferências do prof. Romero Brest", s/a, *Jornal de Notícias*, 25 de mayo de 1972, p. 12, Porto, impreso, 1 p.
- C2-S6-G** "Abierto a todo, el arte está en todos", por René Alís, *El Universal. Revista de La Semana*, 23 de mayo de 1972, p. 12 y 14, impreso, 2 p.
- C2-S6-H** "Viaje del crítico Jorge Romero Brest", s/d, impreso, 1 p.
- C2-S6-I** [foto de Jorge Romero Brest de pequeño], s/d, impreso, 1 p.
- C2-S6-J** "Después de la pareja. Las relaciones con los ex", s/a, *Panorama*, 10 de agosto de 1971, p. 24-26, impreso, 2 p.
- C2-S6-K** "Plástica Más allá de la crítica", por B.O., *Análisis*, N° 539, 13 de julio de 1971, p. 54-55, impreso, 2 p. y "Exposiciones. La era hidroespacial", por B.O., *Análisis*, N° 539, 13 de julio de 1971, p. 55.
- C2-S6-L** "Polémicas" y "Bibliotecas", *Panorama*, Sección Correspondencia, 10 de agosto de 1971, p. 6, impreso, 1 p.
- C2-S6-M** "A propósito de la muerte de un gran pintor. Emilio Pettoruti introdujo el inconformismo de la vanguardia en una Argentina bucólica y satisfecha", por Hugo Monzón, *La Opinión*, 19 de octubre de 1971, p. 7, impreso, 1 p.
- C2-S6-N** "Arte y sentimiento. Emoción estética y emoción vivencial", por Jorge E. Bosch, *La Nación*, 3era. Sección, s/d, fotocopia de impreso, 2 p.
- C2-S6-O** "Arte y sentimiento. Los dos polos del pensamiento estético", por Jorge E. Bosch, *La Nación*, 3era. Sección, s/d, fotocopia de impreso, 2 p.
- C2-S6-P** "Arte y sentimiento. Sentimientos estéticos específicos", por Jorge E. Bosch, *La Nación*, 3era. Sección, 19 de noviembre de 1978, p. 2, fotocopia de impreso, 2 p.
- C2-S6-Q** "Arte y sentimiento. La componente lúdrica del arte", por Jorge E. Bosch, *La Nación*, 3era. Sección, 3 de diciembre de 1978, fotocopia de impreso, 2 p.
- C2-S6-R** "El II Salón del Banco Central o una pica en Flandes", por Manuel E. Mejía, *El Comercio*, Quito, 14 de enero de 1979.
- C2-S6-S** "Romero Brest e os problemas da arte contemporânea", s/a, *Correio da Manhã*, 12 de agosto de 1953, impreso, 1 p.
- C2-S6-T** "Caños peligrosos. Hirióse Romero Brest en la avenida Alem", s/a, *La Prensa*, 16 de mayo de 1980, impreso, 1 p.
- C2-S6-U** "Sobre a pintura européa contemporânea" por Mario Pedrosa, s/d, 7-8 de febrero de 1953, Rio de Janeiro, impreso, 1 p.
- C2-S6-V** "Encuentro com Romero Brest", s/a, *Correio da Manhã*, 9 de agosto de 1953, impreso, 1 p.
- C2-S6-W** "Críticos, abstraccionismo e figurativismo", por Yvonne Jean, *Diario Carioca*, 13 de septiembre de 1953, impreso, 1 p.
- C2-S6-X** "Conferências de Romero Brest", s/a, *Correio da Manhã*, 15 agosto de 1953, impreso, 1 p.
- C2-S6-Y** "Arte es expresión. No negocio: Romero", *El País*, Cali, 8 de noviembre de 1971, p. 1 y 24, impreso, 1 p.

**C2-S6-Z** "Jorge Romero", *Occidente*, Cali, 7 de noviembre de 1971, impreso, 1 p.

## **SOBRE 7**

**C2-S7-A** "Kosice. Raúl Vera Ocampo entrevistó A Gyula Kosice a su regreso de Japón", para *ArtInf*, Año 6,

Nº 35-36, agosto-septiembre de 1982, fotocopia de impreso, 1 p.

**C2-S7-B** UIA – Unión Internacional de Arquitectos -, Boletín 10/82, Edición en español, impreso, 4 p.

**C2-S7-C** "Herbert Marcuse y una defensa inesperada del 'Arte Burgués'", s/a, *La Gaceta*, 2ª. Sección,

25 de julio de 1971, p. 4, impreso, 1 p.

**C2-S7-D** "La consigna 'Libertad, Igualdad, Fraternidad' de la Revolución Francesa recibe ataques chinos",

por Serge Romensky, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S7-E** "This is conceptual art and this is about conceptual art", por Rudolf Arnheim, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S7-F** UIA – Unión Internacional de Arquitectos -, Boletín 2/83, Edición en español, impreso, 4 p.

**C2-S7-G** UIA – Unión Internacional de Arquitectos -, Boletín 1/83, Edición en español, impreso, 4 p.

**C2-S7-H** UIA – Unión Internacional de Arquitectos -, Boletín 12/82, Edición en español, impreso, 4 p.

**C2-S7-I** UIA – Unión Internacional de Arquitectos -, Boletín 11/82, Edición en español, impreso, 4 p.

**C2-S7-J** "Josef Albers. Entrevista", por Katharine Kuh, para *ArtInf*, Nº1, septiembre de 1970, p. 1 y 8,

impreso, 2 p.

**C2-S7-K** "Instantáneas. Al rescate del arte", por M.E.V., para *La Nación*, 21 de noviembre de 1980,

impreso, 1 p.

**C2-S7-L** Catálogo de exposición *Antes del Arte. Experiencias ópticas perceptivas. estructurales*, Galería de

Arte Eurocasa, octubre de 1968, Madrid, 13 p.

**C2-S7-M** Periódico trimestral *Alternativas*, Nº 1, 4º trimestre de 1981, impreso, 4 p.

**C2-S7-N** "Aquí y ahora", por Alexander Solhenitsyn, para *La Nación*, 7 de mayo de 1982, p. 7, impreso, 1 p.

**C2-S7-O** "La televisión, un bien necesario", por José Antonio Mendía, para *La Nación*, 27 de marzo de

1982, p. 7, impreso, 1 p.

**C2-S7-P** "Ce que devrait être la critique d'art", par Vasarely, cuadernillo impreso, 5 p.

**C2-S7-Q** "La actitud del artista", por Julio Le Parc, para *Primera Plana*, Nº 284, p. 72-73, 4 de junio de

1968, impreso, 2 p.

**C2-S7-R** Periódico trimestral *Alternativas*, Nº 3, 2º trimestre de 1982, impreso, 4 p.

**C2-S7-S** Periódico trimestral *Alternativas*, Nº 5, mayo de 1983, impreso, 5 p. (2 ejemplares) [con tapa de

Edgardo Giménez]

**C2-S7-T** "Curatella Manes, entre su tierra y la universalidad", por Jorge Romero Brest, para *Rentas*, Año V,

Nº 4, La Plata, p. 127-120, impreso, 2 p.

**C2-S7-U** "Kosice: acero y agua para los 100 años de La Plata", s/a, para *Convicción*, 16 de septiembre de

1982, p. 20, impreso, 1 p.

**C2-S7-V** En una obra de Gyula Kosice. Monumento de la ingeniería argentina por el Centenario", s/a, para

*El Día*, La Plata, 29 de agosto de 1982, p. 9, fotocopia de impreso, 1 p.

**C2-S7-W** Fotocopia recortes de Gyula Kosice, 1 p.

**C2-S7-X** Catálogo exposición *Kosice. Eau. Lumière. Mouvement. 1974. La cité hydrospatiale*,

Espace

Pierre Cardin, impreso, 10 p.

**C2-S7-Y** "Con René Huyghe. Reportaje de Odile Baron Supervielle", para *La Nación*, Sección 4ta, 17 de

agosto de 1980, p. 4, impreso, 1 p.

**C2-S7-Z** "Cómo será la década del 80, según Kahn", s/a, para *La Nación*, 29 de agosto de 1979, p. 9,

impreso, 1 p.

### **SOBRE 8**

**C2-S8-A** "Les limites du comportement. I limiti del comportamento", por Pierre Restany, junio-julio de 1971,

fotocopia de texto mecanografiado, 16 p.

**C2-S8-B** "Comentario al informe sobre: Un movimiento plástico de vanguardia en Buenos Aires: sus

creadores, sus difusores y su público", por Norberto Rodrigues Bustamante, mecanografiado, 6 p.

**C2-S8-C** *Resentimiento y mala conciencia*, por Gilles Deleuze, en Fichas de la escuela. Escuela de

Filosofía de Buenos Aires, N° 3, fotocopias de texto mecanografiado, 5 p.

**C2-S8-D** *Arte Pop y Semántica*, por Oscar Masotta, s/d, impreso, 1 p.

**C2-S8-E** *Lengua y connotación*, por Luis Prieto, en Simposio sobre teoría de la comunicación y modelos

lingüísticos en ciencias sociales, octubre de 1967, impreso, 15 p.

**C2-S8-F** "Viaje del Profesor Jorge Romero Brest", s/d, impreso, 1 p.

**C2-S8-G** "Pintores y grabadores rioplatenses, por Jorge Romero Brest", s/a, *La Nación*, 22 de abril de 1951,

impreso, 1 p.

**C2-S8-H** "Inauguróse en el Instituto Di Tella una muestra de Arte Precolombino", s/d, impreso, 1 p.

## **CAJA 3**

### **SOBRE 1**

**C3-S1-A** "Apuntes sobre la situación del arte en nuestro país", para *Primera Plana*, 1967, mecanografiado,

7 págs.

**C3-S1-B** "Carta de Buenos Aires", para *Art International*, 1965, mecanografiado, 10 págs.

**C3-S1-C** Proyecto de libro "Qué es eso del 'Arte Nuevo'", 1966, mecanografiado, 9 págs. (fotoc. 10 págs.),

2a. versión

**C3-S1-D** "L' Art Actuel de l' Amerique Latine en Argentine", 13 de noviembre de 1964, en francés,

mecanografiado, 7 págs.

**C3-S1-E** "El Ser y la Imagen. Ensayo sobre la pintura más actual", programa de curso, 19 de abril al 28 de

junio s/ año, impreso, 1 pág.

**C3-S1-F** "Image and imagination", *Américas*, noviembre 1966, impreso, 3 hojas. (fotoc. 6 págs.)

**C3-S1-G** Nombres posibles de la revista, 1968. La revista sería bimestral y aparecería en abril de 1968,

mecanografiado, 10 págs.

- C3-S1-H** "Carta de Buenos Aires", para *Art International*, 1966, mecanografiado y manuscrita, 6 págs.  
(Fotoc. 5 págs.)
- C3-S1-I** Entrevista o charla, Buenos Aires, 12 de agosto de 1986, mecanografiado, 22 págs.
- C3-S1-J** 2a. Charla, 25 de agosto de 1986, pp. 23-31, mecanografiado, 9 págs.
- C3-S1-K** 3a. Charla, 9 de septiembre de 1986, pp. 32-43, mecanografiado, 12 págs.
- C3-S1-L** "Imágenes" y "Objetos", Conferencias Museo de Arte de Lima: agosto de 1965, manuscrito, 20 págs. (Fotoc. 23 págs.)
- C3-S1-M** "Letter from Buenos Aires", s/f, mecanografiado y manuscrito, 5 págs.
- C3-S1-N** "Eduardo Rodríguez y el arte cinético", S.C. Johnson & Son de Argentina, Coronado, Pcia. de Buenos Aires, 11 de julio de 1969, mecanografiado, 3 págs.
- C3-S1-Ñ** "Pérez Celis - Luis Wells", Bonino, 1965, impreso, 1 pág.
- C3-S1-O** "Apuntes sobre Dubuffet", manuscrito, 14 págs.
- C3-S1-P** "Arte, crítica, crisis", para *El Nacional* de Caracas, agosto de 1965, mecanografiado, 11 págs.
- C3-S1-Q** "Arte y libertad", conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras, 9 de diciembre de 1955, mecanografiado, 3 págs.
- C3-S1-R** Entrevista, s/fecha, probablemente de Luis Aubele, mecanografiado y manuscrita, 4 págs.
- C3-S1-S** "Pago de una deuda en el centenario de Pierre Bonnard", Alliance Française, Buenos Aires, 2 de junio de 1967, mecanografiado, 4 págs.
- C3-S1-T** "El arte y la encrucijada actual del hombre", s/f, mecanografiado y manuscrito, 6 págs.
- C3-S1-U** "Homenaje a Toulouse-Lautrec", manuscrito, 4 págs.
- C3-S1-V** "Cómo concibo la crítica de arte", Ciclo de conferencias organizado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte en Ver y Estimar, 22 de agosto de 1969, mecanografiado, 4 págs.
- C3-S1-W** "Indagación histórica y fenomenológica de la pintura. Desde el Renacimiento hasta el siglo XX", Sociedad Amigos del Museo de Bellas Artes, Caracas, 1960, Impreso, 8 págs.
- C3-S1-X** "Hacia dónde va la pintura argentina", s/f, mecanografiado, 2 págs.
- C3-S1-Y** "Reflexión sobre la pintura del presente actual: premisas", pp. 97-108, mecanografiado, 12 págs.
- C3-S1-Z** "Reflexión sobre la pintura del presente actual", otra versión, pp. 96-107, mecanografiado, 11 págs.

## **SOBRE 2**

- C3-S2-A** "Qué es la pintura informal", s/f, mecanografiado, 9 págs.
- C3-S2-B** "Essai sur l' art et la critique de nos jours", 1965, traducción de Claude Pierre Utard, mecanografiado y manuscrito, mecanografiado, 18 págs.
- C3-S2-C** "Para la revista *Testigo*", 10 de junio de 1966, mecanografiado y manuscrito, 2 págs.
- C3-S2-D** "La creation artistique dans la technologie moderne: integration et conflicts", 1963, VIII congreso Internacional de l'Aica, Israel, mecanografiado, 2 págs.
- C3-S2-E** "Abriendo el surco", Buenos Aires, agosto de 1966, mecanografiado y manuscrito, 6 págs.
- C3-S2-F** "Los extremos aparentes del arte nuevo en los Estados Unidos: el pop art y el op-art", Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, 24 de mayo de 1965, mecanografiado y manuscrito, 6 págs.
- C3-S2-G** "La imagen y el imaginar", *Américas*, diciembre de 1966, impreso, 3 hojas (Fotoc. 6 págs.)
- C3-S2-H** Sin título, artículo sobre Le Parc, mayo de 1966, mecanografiado, 2 págs.

- C3-S2-I** Prólogo (sobre Darío de Regoyos), s/f, mecanografiado, 2 págs. (Fotoc. 3 págs.)
- C3-S2-J** Ahora tenemos que pensar sobre el arte, 16 de abril s/año, impreso, 1 pag. (Fotoc. 2 págs.)
- C3-S2-K** "Informalismo", s/fecha, manuscrito, 7 págs.
- C3-S2-L** Catálogo Víctor G. Madueño, Museo Municipal de Artes Plásticas, Marcos Juárez, 9 de julio de 1968, impreso, 2 págs.
- C3-S2-M** S/T, s/fecha, texto sobre el grupo La recherche d' Art Visuel, mecanografiado y manuscrito, 3 págs.
- C3-S2-N** Texto sobre Raquel Forner, para el Museo Nacional de Bellas Artes, s/fecha, impreso, 1 pág.
- C3-S2-Ñ** "El arte hoy", 13 de septiembre s/año, programa de conferencias en el Colegio de Graduados en Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Rosario, impreso, 2 págs.
- C3-S2-O** Catálogo "5 pintores paraguayos", Galería Saber Vivir, Buenos Aires, 14 al 26 de junio de 1965, impreso, 2 págs.
- C3-S2-P** Catálogo Exposición "Hugo Pratt", impreso, 1 pág.
- C3-S2-Q** Catálogo Exposición de Arte Nuevo, Instituto Nacional de Salud Mental, organizado por CAV del Instituto Di Tella, 1967, impreso, 4 págs.
- C3-S2-R** La cámara argentina de la construcción presenta a JRB en arte de consumo, s/fecha, en Arte de consumo (Conferencia – espectáculo), organizado por Luis Pazos, impreso, 1 pág.
- C3-S2-S** Catálogo "Berni", Galería de Bellas Artes, México, impreso, 1 pág.
- C3-S2-T** Dibujos de Szalay, Galería Van Riel, Buenos Aires, impreso, 1 pág.
- C3-S2-U** "El Quijote y sus ilustradores", s/fecha, pp. 297-306, impreso, 10 págs.
- C3-S2-V** Artículos para la revista *Crisis*, 1975, "Reflexión sobre la universalidad del arte"; "Tras el arte, el consenso"; "Tras el arte y el consenso, la identidad"; "Acerca de un arte nacional", mecanografiado, 19 pág.
- C3-S2-W** 1976, "Arte concreto en Brasil y Argentina", 6 de septiembre de 1976, mecanografiado, 5 págs.
- C3-S2-X** "Qué es eso del arte nuevo", 1966, 1era. Versión, mecanografiado y manuscrito, 12 págs.
- C3-S2-Y** "Reflexiones sobre la historia del cubismo", Fotocopia de artículo para *Imago Mundi*, impreso, 6 págs.
- C3-S2-Z** Catálogo Ileana Vegezzi. Pinturas, Galería Lirolay, 15 al 29 de abril de 1964, impreso, 4 págs.

### **SOBRE 3**

- C3-S3-A** Texto exposición grupo neo-figuración, Museo Nacional de Bellas Artes, 1963, impreso, 1 pág.
- C3-S3-B** Exposición artistas abstractos, Museo Nacional de Bellas Artes, 1963, impreso, 1 pág.
- C3-S3-C** "En las 'cinco' muertes de Michelangelo Buonarotti", *Ars* 99, Año XXV, N° 99, 1964, impreso, 3 hojas, (fotoc. 6 págs.)
- C3-S3-D** "Homenaje a Bernard Berenson", *Ars* 94, Año XXII, N° 94, 1962, impreso, 6 págs.
- C3-S3-E** Catálogo Lezama, Maison Argentine, París, impreso, 1968.
- C3-S3-F** Presentación de "Xilógrafos de hoy", *Diagonal Cero*, La Plata, 1967, impreso, 3 págs.
- C3-S3-G** Modificaciones para introducir en el texto "La pintura europea contemporánea", s/f, mecanografiado, 14 págs.
- C3-S3-H** Texto sobre Leonor Vassena, s/f, impreso, 1 pág.
- C3-S3-I** Catálogo "Phases", Museo Nacional de Bellas Artes, 1963, impreso, 1 pág.

- C3-S3-J** Carta de Robert Perroud, Embajada de Francia, invitación a ser jurado del premio Braque '68,  
1968, mecanografiado, 2 págs.
- C3-S3-K** Catálogo Exposición *Del Arte Concreto A La Nueva Tendencia*. Argentina 1944 - 1963,  
Exposición organizada por LS1 Radio Municipal, 1963, impreso, 3 págs.
- C3-S3-L** Presentación de Iommi, Texto de J. Romero Brest y Rafael Squirru, Museo de Arte Moderno de  
Rio de Janeiro, 22 de junio de 1962, impreso, 2 págs.
- C3-S3-M** Catálogo de Osvaldo Borda, 1967, impreso, 2 págs.
- C3-S3-N** "Imagen y significación de la obra de A. Durero", Centro Cultural Gral. San Martín, 1971,  
mecanografiado y manuscrito, 9 págs.
- C3-S3-Ñ** "Ensayo sobre el arte y la crítica hoy en día"; 1965, mecanografiado, 25 págs.
- C3-S3-O** "Letter from BA", 23 de noviembre de 1966, escrita en inglés. Traducida por Josefina Schroder,  
mecanografiado y manuscrita, 4 págs.
- C3-S3-P** Resumen conferencia "La relación como instancia comprensiva del arte", Museo Nacional de  
Bellas Artes, 1967 mecanografiado y manuscrito, 2 págs.
- C3-S3-Q** "Carta desde Buenos Aires", para *Mirador*, 27 de junio de 1966, mecanografiado, 4 págs.
- C3-S3-R** "Arte de Latinoamérica", plan de la obra, con listado de colaboraciones, 1968, mecanografiado, 4 págs.
- C3-S3-S** "Letter from Buenos Aires", para *Studio International*, mecanografiado, 6 págs.
- C3-S3-T** Entradas para un diccionario, s/fecha, mecanografiado y manuscrito, 30 págs.  
Concretos, Macció,  
Minujín, Curatella Manes, Berni, Testa, Fernández Muro, Bonevardi, Experiencias en Argentina,  
Lamelas, Badii, Seguí, Gamarra, Figari, Cuevas, Siqueiros, Rivera, Orozco, Carreño, Botero, Obregón, Tarsila, Lygia, Segall, Volpi, Krajcberg, Oiticica, Portinari, Reverón.
- C3-S3-U** Texto sobre Lautrec para *Confluences*, No.2, noviembre de 1964, impreso, 1 pág.
- C3-S3-V** "Luz - movimiento. García Rossi, Galería. Rubbers, 1967, impreso, 1 pág.
- C3-S3-W** Jorge Demirjián, Bonino, 1967, impreso, 1 pág.
- C3-S3-X** "Carta de Buenos Aires", *Art International*, 25 de julio de 1966, Texto en español y en inglés,  
mecanografiado, 9 págs.
- C3-S3-Y** "El arte y el libro", s/fecha, pp.3 - 4, impreso, 1 pág.
- C3-S3-Z** "Hacia dónde van nuestros artistas jóvenes", Conferencia para el Centro de Estudios Nacionales,  
23 de mayo de 1967, mecanografiado, 6 págs.

#### **SOBRE 4**

- C3-S4-A** "Cuatro figuras prominentes de arte italiano de hoy", Instituto Italiano di Coltura, 9 de septiembre  
1965, manuscrito, 2 págs.
- C3-S4-B** 1a. clase CEN, 16 de mayo de 1967, esquema manuscrito, 1 pág.
- C3-S4-C** Franco Di Segni, Museo Nacional de Bellas Artes, s/f, impreso, 2 págs.
- C3-S4-D** "¿Qué es el Pop-Art?", Olivetti, 12 de mayo de 1967, esquema, mecanografiada, 2 págs.
- C3-S4-E** S/T, texto sobre Prilidiano Pueyrredón, 1966, mecanografiado, 15 págs.
- C3-S4-F** Curso: "Participación argentina en la cultura del mundo", Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires. 1a. Conferencia: "La cuestión histórica", 10 de junio de 1966. 2 da. Conferencia: La cuestión actual, mecanografiado y manuscrita, 7 págs.
- C3-S4-G** "Para continuar"; s/fecha, manuscrito, 2 págs.

- C3-S4-H** "Arte de Latinoamérica", Proyecto de libro, 16 de diciembre de 1967, 2 págs.
- C3-S4-I** "'Conciencia de imagen' y 'conciencia de imaginar' en el proceso del arte argentino"; para la revista  
*Américas*, 28 de abril de 1966, mecanografiado, 10 págs.
- C3-S4-J** Fernández Muro, Galería Juana Mordó, Madrid, 1967, prólogo de exposición, impreso, 1 págs.
- C3-S4-K** Julio Gero, Texto Romero Brest y Rómulo Brughetti, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, 1963, impreso, 2 págs.

## CAJA 4

### SOBRE 1

- C4-S1-A** Ponencia sobre "Las artes visuales y las historietas", Buenos Aires, 26 de agosto de 1968. Tres páginas mecanografiadas.
- C4-S1-B** [Texto s/Andy Warhol en Buenos Aires. Galería Rubbers] Cuatro páginas mecanografiadas.
- C4-S1-C** [Texto p/revista, solicitado por Osvaldo Romberg. Descripción de obras de su propiedad distribuidas por su casa] Cuatro páginas mecanografiadas.
- C4-S1-D** Artículo "Arte para consumir", Buenos Aires, 30 de septiembre de 1969. Firmado por Jorge Romero Brest. Especial para El Día [Tachado con lápiz] ocho páginas mecanografiadas.
- C4-S1-E** Artículo "Panorama de la nueva generación argentina", *Mirador. Una publicación de la Fundación Interamericana para las Artes*, junio 1966, Vol.I, No 6, p.3-4.
- C4-S1-F** Invitación de la Asociación Biblioteca del Consejo de Mujeres de la República Argentina al curso "Grandeza, decadencia y muerte de la pintura como lenguaje". Siete encuentros. 10 de mayo al 28 de junio s/año [Impreso con anotaciones manuscritas]
- C4-S1-G** Carta Documento, enviada por el Lic. Luis Jorge Jalfen al Lic. Héctor Ortiz (Presidente del Congreso Internacional de Filosofía), 7 de septiembre de 1987. cuatro páginas. Mimeo.
- C4-S1-H** Artículo "Hacia una cultura creadora" de Eduardo Gudiño Kieffer [La Nación, s/fecha]
- C4-S1-I** Resumen "Kant y los límites del ser" de Luis J. Jalfen. Seis páginas. Mimeo.
- C4-S1-J** Fotocopias del libro del arq. Roberto Fernández, "Sistema de la calidad de vida", Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1979. treinta y cinco páginas.
- C4-S1-K** Tercera conferencia "Imagen y lenguaje": "Claves para la lingüística" de Georges Mounin". 12/VIII/1971, seis páginas mecanografiadas y una manuscrita.
- C4-S1-L** Contrato de autor de la L'Organisation des Nations Unies pour L' Education, la Science et la Culture" por el capítulo IV "La crisis del Arte en América Latina" de la primera parte del libro "América Latina en sus artes". 30 de junio de 1972. Firmado por el director por la Unesco A. Seydon. Una página mecanografiada.
- C4-S1-M1** Proyecto de conferencia "A propósito de un reciente viaje por América y Europa". Artes Visuales 72. Buenos Aires, 23 de agosto de 1972. una página mecanografiada.
- C4-S1-M2** Bibliografía para el curso "Pensamiento al margen de la imagen artística. Crítica de libros

fundamentales", 29 de julio al 16 de septiembre (s/año), Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Una página. Mimeo.

**C4-S1-M3** Información s/curso "Como formarse la propia cultura artística". Junio s/año. Una página mecanografiada y manuscrita.

**C4-S1-N** Ciclo "1969, de nuevo sobre el arte actual, ya que no es el de 1968". Primera conferencia: "Un poco de filosofía previamente"; Segunda conferencia: "A dónde íbamos / a dónde vamos y a dónde querríamos ir con el arte". Biblioteca del Consejo de Mujeres. 9 y 16 de mayo de 1969. Ocho páginas mecanografiadas.

**C4-S1-Ñ** [S/Tapies] "Cuadros modernos en la vida cotidiana". Dos páginas manuscritas.

**C4-S1-O1** Presentación de "Proposiciones" y Coloquio sobre el "Arte de la proposición", XI Bienal de San Pablo, 1971. 22 de septiembre de 1970. Siete páginas mecanografiadas.

**C4-S1-O2** Fundamento de un proyecto presentado al presidente de la Bienal de San Pablo, sobre el "Arte de la proposición", 22 de septiembre de 1970. cuatro páginas mecanografiadas.

**C4-S1-O3** "Como ha propuesto Romero Brest su colaboración para la próxima Bienal de San Pablo", Artinf, Nro3, p.5, s/f.

**C4-S1-P** Artículo publicado "Fin del juego dialéctico en y por la obra de arte?", 31 de agosto de 1972, s/d, p.13-17

**C4-S1-Q** "Jorge Romero Brest analiza la Crisis del Museo", *Crisis*, No. 1, s/f, páginas 55-61 [Artículo publicado]

**C4-S1-R** Artículo "Presentación de los cinco elegidos para la sala general" [Artistas elegidos p/sala especial de la Bienal de San Pablo] dos páginas, mecanografiadas.

**C4-S1-S** Respuesta del Perito en arte, Jorge Romero Brest, al cuestionario presentado por la parte actora Expediente caratulado "Ponce Aguirre de Guiñazu, María Elvira c/Fábrica Argentina de Alpargatas SAlyC s/daños y perjuicios. 5 de octubre de 1970. dos copias. Diez páginas mecanografiadas.

**C4-S1-T** [Texto s/el grabado en Latinoamérica] 11 de marzo de 1971. dos páginas mecanografiadas.

**C4-S1-U1** Proyecto de curso "Iniciación al arte de estimar obras de arte". Del 11 al 25 de Julio, s/año. Una página mecanografiada.

**C4-S1-U2** Proyecto para "Iniciación al arte de estimar obras de arte". Curso para principiantes, s/fecha. Una página mecanografiada.

**C4-S1-U3** Curso para Ver y Estimar. Introducción a las Artes Visuales. 15 de abril hasta 27 de mayo s/año. una página mecanografiada

**C4-S1-U4** Curso "Nuevo Arte y nueva estética como base de la cultura próxima". Instituto Popular de Cultura, La Plata, 4 de junio de 1969. una página mecanografiada y manuscrita.

**C4-S1-U5** "Cuatro clases para comprender el arte de hoy". Proyecto de programa de TV. Canal Siete. De las 22 a las 22.30 hs. 18 de septiembre de 1969 y 1, 2, 6 y 7 de octubre de 1969. una página mecanografiada.

**C4-S1-V** "Vida y arte de hoy" ITDT DACA. Primera Conferencia: "Visión del mundo en 1968", 6 de agosto

de 1968. tres páginas mecanografiadas

**C4-S1-W** "Genio y figura de Kosice" ITDT, 19 de agosto de 1968. tres páginas mecanografiadas.

Correcciones manuscritas

**C4-S1-X** Ciclo s/la vanguardia artística "¿Qué es eso de la vanguardia artística?". Consejo de Mujeres (10

de mayo de 1967), Ateneo de Caracas (18 de enero d 1968). Manuscrito, dos páginas mecanografiadas.

**C4-S1-Y** Proyecto de conferencia "Arte y Estética", 1968, Amigos del Arte, Rosario. Una página manuscrita.

**C4-S1-Z** Folleto del curso "Historia, vida y arte" en el Instituto Norte, Suipacha 840. 2 páginas. Mimeo.

## **SOBRE 2**

**C4-S2-A** "Soluciones importantes en el campo artístico", 3ra clase ITDT, 20 de agosto de 1968. una página

mecanografiada y manuscrita.

**C4-S2-B** Invitación de Galería Carmen Waugh a la inauguración de la muestra de Ennio Iommi 'Experiencia

lineal N 3' dedicado a Jorge Romero Brest por la labor cumplida en el Instituto Torcuato Di Tella

1962-1969. 18 de agosto de 1971, firmado. una página. Mimeo

**C4-S2-C** Artículo s/Paul Klee para exposición en el MNBA. Tres páginas mecanografiadas.

**C4-S2-D** Proyecto de organización de la 4º Bienal Americana en la Ciudad de Córdoba. Cuatro páginas

mecanografiadas.

**C4-S2-E** Conferencias en Colombia 1971 (Bogotá 29/30 de octubre; Medellín 2/3/4 de noviembre; Cali 5/8-

12/15-18 de noviembre), [Lisboa/Porto] Tres páginas manuscritas.

**C4-S2-F** Borradores de conferencias. 1971. Seis páginas manuscritas.

**C4-S2-G** Problemática del arte joven en la actualidad, octubre de 1971. Veinte páginas manuscritas.

**C4-S2-H** Listado de conferencias en Colombia: "Ahora hay que pensar en el arte visual de ayer y de hoy".

Noviembre de 1971. Una página mecanografiada

**C4-S2-I1** Programa de Curso "Conciencia estética y conciencia artística en la actualidad". MAM [Tachado

en lápiz: 1/8/5/22/29 de septiembre] dos páginas mecanografiadas.

**C4-S2-I2** "Estética y arte visual. Presente y futuro". Programa de conferencia. Dos copias. Dos páginas

mecanografiadas.

**C4-S2-J** Artículo "El balance que no puede hacer" p/ *Clarín* "Cultura y Nación", s/fecha. Cinco páginas

mecanografiadas

**C4-S2-K** [Texto s/lenguaje] tres páginas mecanografiadas y manuscritas

**C4-S2-L** Ideas para la reorganización de la Bienal Americana de Arte de Córdoba. Carta y proyecto

dirigidos al Dr. Roberto Cortes Conde (Director Instituto Torcuato Di Tella), 5 de octubre de 1970,

firmada. Doce páginas mecanografiadas.

**C4-S2-M** Conferencia en el Instituto Superior del Lenguas Vivas. Ocho páginas mecanografiadas.

**C4-S2-N** Texto s/Macció. Tres páginas mecanografiadas. [¿Para exposición en MNBA?]

**C4-S2-Ñ** Artículo "Picasso, a pocos días de su muerte", p/Clarín Revista, s/fecha. Siete páginas

mecanografiadas.

**C4-S2-O** [Texto s/Rómulo Macció], s/fecha. Diez páginas mecanografiadas. [Ver Catálogo Di Tella]

- C4-S2-P** [Texto s/Antonio Berni] Dos páginas mecanografiadas.
- C4-S2-Q** Texto "Aproximación al arte visual en Chile", S/fecha. Cuatro páginas mecanografiadas (con correcciones manuscritas)
- C4-S2-R** Programa Ciclo de conferencias en el Museo de Arte Moderno "Las obras de arte moderno y el arte". Una página mecanografiada.
- C4-S2-S** Información Curso "Pensamiento al margen de la imagen artística". Biblioteca Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Una página. Mimeo.
- C4-S2-T** [Texto s/Gauguin] Cuatro páginas mecanografiadas.
- C4-S2-U** Artículo "Lo cotidiano y el arte acrílico" s/fecha. Tres páginas mecanografiadas, con correcciones manuscritas.
- C4-S2-V1** [Texto s/Rogelio Polesello] Dos páginas mecanografiadas.
- C4-S2-V2** "Sobre Rogelio Polesello con motivo de su última exposición", s/fecha. Dos páginas mecanografiadas.
- C4-S2-W** [Texto s/Vigo] s/fecha. Una página mecanografiada.
- C4-S2-X** Programa "Bases para comprender las obras de arte visual". Ocho lecciones de iniciación. 1977. Una página mecanografiada y manuscrita.
- C4-S2-Y** Título general de las dos conferencias: "Problemas actuales en campo artístico". Conferencias: "Crisis de la proposición imaginaria" y "Caminos de recuperación". 24 al 25 de septiembre [Manuscrito Museo Nacional de Bellas Artes, Córdoba, 1970] una página mecanografiada y manuscrita
- C4-S2-Z** Texto para el catálogo de la Bienal de Nürenberg. Una página mecanografiada

### **SOBRE 3**

- C4-S3-1** Conferencia "Definiciones". Galería El Mensaje. 18 de mayo/15 de junio/13 de julio/17 de agosto y 14 de septiembre, s/año. Una página mecanografiada y manuscrita.
- C4-S3-2** Impreso Conferencia "La obra de arte visual y Ud." El Círculo, Rosario, 10 de agosto de 1977. Auspiciado por el Canal 3. Una página. Mimeo
- C4-S3-3** Memo en relación con distintos temas para el Prof. José Carrieri, Decano de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de San Juan. Una página manuscrita.
- C4-S3-4** Impreso sobre la Presentación de la obra de Edgardo Giménez en Fuera de Caja. S/fecha. Una página.
- C4-S3-5** [Texto s/Edgardo Giménez] Para Galería Bonino [Techado por Romero Brest] Expone la obra "La Yapa". Una página mecanografiada con correcciones manuscritas.
- C4-S3-6** Anuncio de periódico: Conferencias de Romero Brest sobre "El Arte de hoy en perspectiva histórica". Universidad San Buenaventura, Cali. Faltan datos del diario. Una página
- C4-S3-7** [Apunte de clase s/Marcuse] Una página manuscrita
- C4-S3-8 1 y 2** Artículo "Estuve en Africa", *Clarín. Cultura y Nación*, Buenos Aires, 6 de diciembre de 1973. [Caricatura de Sabat]
- C4-S3-8 3** "El Balance que no puede hacer", *Clarín. Cultura y Nación*, Buenos Aires, 7 de febrero de 1974
- C4-S3-8 4** "Notas acerca de la creatividad", *Clarín. Cultura y Nación*, Buenos Aires, 25 de abril de 1974, p.3
- C4-S3-8 5 y 6** "Nuevas notas acerca de la creatividad", *Clarín. Cultura y Nación*, Buenos Aires, 19 de

septiembre de 1974

**C4-S3-9** Impreso de muestra *Objeto 64*, Museo de Arte Moderno. Texto Hugo Parpagnoli. Noviembre de 1964. Una página.

**C4-S3-10** Apunte s/tema de conferencia "El campo artístico-visual: ayer y hoy", Museo de Arte Moderno. 1972. Una página manuscrita

**C4-S3-11** [Apunte s/Conferencia "El campo artístico-visual: ayer y hoy". 1972] Una página manuscrita

**C4-S3-12** Problemática del arte joven en la actualidad [Apunte s/conferencia] 1972. Una página manuscrita.

**C4-S3-13** [Apunte para conferencia en México] 1972. Una página manuscrita.

**C4-S3-14** [Carátula para texto "Posibilidades para una mejor educación artística"]. 1978. Inédito. Una página manuscrita.

**C4-S3-15** [Punteo de distintos temas 68/72] Una página manuscrita.

**C4-S3-16** [Texto s/cambio en el vestir] 27 de noviembre de 1970. Una página mecanografiada.

**C4-S3-17** [Frase] Una página manuscrita.

**C4-S3-18 1 y 2** Programa Conferencia "Pintura ¿lenguaje, sistema de comunicación o institución?", Jockey Club de Rosario. Martes 14/09/1971.

**C4-S3-19** Invitación impresa Curso "Grandeza, decadencia y muerte de la pintura como lenguaje".

Asociación Biblioteca del Consejo de Mujeres de la República Argentina. Mayo de 1971. Una página.

**C4-S3-20** Tres conferencias sobre "Arte y proposición", Asociación Ver y Estimar. Una página mecanografiada.

**C4-S3-21** Catálogo Exposición Iommi 1971 dedicada a Romero Brest por su labor en el Instituto T. Di Tella 1962/69, Galería Carmen Waugh. Texto Basilio Uribe.

**C4-S3-22** Apunte sobre conferencia "El campo artístico-visual: Ayer y Hoy", Museo de Arte Moderno, 1972. Dos páginas mecanografiadas.

**C4-S3-23** Artículo de Coriolano Fernández "Buscando la visión esencial" (reseña a *Tradición y revolución* de Jiddu Krishnamurti), *La Gaceta*, Tucumán, 15/11/87 [manuscrito]

**C4-S3-24** María Cristina Bulacio, "El preguntar que no cesa", *La Gaceta*, Tucumán, 8/11/87 [Manuscrito]

**C4-S3-25** Gustavo Girola, "Agotamiento de la poesía", *La Gaceta*, Tucumán, 6/12/87 [Manuscrito]

**C4-S3-26** Artículo impreso "¡Presume con el Bluf de la Posmodernidad!", s/datos, tres páginas. Mimeo.

**C4-S3-27** Invitación Conferencia "Testimonio de 50 años de pintura". Junio de 1971. Colegio de Escribanos. Una página.

**C4-S3-28** Invitación Curso "Grandez, decadencia y muerte de la pintura como lenguaje", Biblioteca del Consejo de Mujeres de la República Argentina. Mayo de 1971.

**C4-S3-29** [Carátula] Memorandum de Jorge Romero Brest a la Bienal. Firmado. Una página manuscrita.

**C4-S3-30** Artículo de Romero Brest, "Arts visuels en Amérique Latine. L'Histoire d'un drame", *Vie des Arts*, N°79, pp. 42-45.

**C4-S3-31** [Apunte sobre conferencia] Museo Nacional de Bellas Artes/Mozarteum, 17 de julio de 1971. Una página mecanografiada y manuscrita.

- C4-S3-32** Testimonios de 50 años de pintura (punteo de temas para conferencia). Colegio de Escribanos, 8 de junio de 1971. Una página mecanografiada.
- C4-S3-33** Apunte sobre conferencia "Ahora tenemos que pensar sobre el arte", Asociación Ver y Estimar, abril/mayo/junio/julio de 1971. Una página mecanografiada.
- C4-S3-34** Temas del simposio: "El campo artístico-visual: ayer y hoy", 8 de mayo de 1971. Una página mecanografiada.

#### **SOBRE 4**

- C4-S4-A** Curso de Ver y Estimar. Primera Clase: 7 de octubre de 1970; Segunda Clase: 14 de octubre de 1970. Doce páginas manuscritas.
- C4-S4-B** 7º conferencia "Imagen artística y organización económica: El nuevo estado industrial" de John K. Galbraith, 9 de septiembre de 1971. Diez páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C4-S4-C** Apuntes Conferencia Pyramid Gallery, Washington, 16 de mayo de 1972. Organizada por la Embajada Argentina. Dos páginas manuscritas.
- C4-S4-D** Apunte Conferencia "Cuando pintar, esculpir o grabar era una aventura del conocimiento", Instituto mexicano israelí, México D.F., 8 de mayo de 1972. Tres páginas manuscritas.
- C4-S4-E** Apunte sobre conferencia "Sobre arte moderno", Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 5 de junio de 1972. Una página manuscrita.
- C4-S4-F** Apunte sobre conferencia "El campo artístico visual: Ayer y hoy". Porto: 24-26 de mayo; Lisboa: 29-31 de mayo sin año. Cuatro páginas manuscritas.
- C4-S4-G1** Curso "Pensamiento al margen de la imagen artística". Bibliografía. Museo Nacional de Bellas Artes. Una página. Mimeo.
- C4-S4-G2** Tema "Los medios como prolongación del hombre". Veintidos páginas manuscritas.
- C4-S4-G3** 4ta Conferencia "Dialéctica por la imagen artística: "El hombre unidimensional" de Herbert Marcuse. 21 de agosto de 1971. Seis páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C4-S4-G4** 6ta Conferencia "Imagen y ciencia moderna: 'El azar y la necesidad'" de Jean Monod. Once páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C4-S4-G5** Apunte para charla: "Destino de la imagen artística: 'Ni Marx ni Jesús'" de Jean-François Revel. 16 de septiembre de 1971. Cuatro páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C4-S4-G6** Impreso del índice de *Eco. Revista de la Cultura de Occidente*. Bogotá, Nos. 133-134 Mayo / Junio 1971
- C4-S4-H1** Invitación clase "Representación y figura en el arte (Homenaje a Pierre Francastel)", Biblioteca Consejo de Mujeres de la República Argentina, mayo de 1970.
- C4-S4-H2** Apunte de conferencia. Biblioteca de Consejo de Mujeres, 18 de mayo de 1970. Cuatro páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C4-S4-H3** 2da conferencia "Lectura de una obra de arte visual", 1 de junio de 1970. Nueve páginas mecanografiadas.
- C4-S4-I** Artículo "Marx Ernst, a pocos días de su muerte". Cuatro páginas mecanografiadas.

- C4-S4-J** Artículo "A poco de morir Alexander Calder" para revista. Dos páginas mecanografiadas.
- C4-S4-K** Artículo escrito por Romero Brest "Los ritmos y las formas", Crisis, Buenos Aires, N°30, octubre de 1975, p.69-72.
- C4-S4-L** Apuntes "Respuestas para la revista Mathias", Buenos Aires, 20 de marzo de 1972. Tres páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C4-S4-M** [Texto sobre Iommi en ocasión de su participación en Sala Especial en la Bienal Nürnberg. Tres páginas mecanografiadas

## **SOBRE 5**

- C4-S5-A** Prólogo a Marta Minujin, septiembre de 1982. Veinticuatro páginas mecanografiadas
- C5-S5-B** Índice Archivo ITDT. CAV-CEA-DACA-CLAEM. Cuarenta y ocho páginas mecanografiadas.

# **CAJA 5**

## **SOBRE 1**

- C5-S1** Curso "El ser y la imagen. Ensayo sobre la pintura más actual", 1960, mecanogr., 137 p.

## **SOBRE 2**

- C5-S2-A II** Conferencia Banco Rural, 18 de julio de 1978, mecanogr., 16 p.
- C5-S2-B III** Conferencia Banco Rural, 25 de julio de 1978, mecanogr., 16 p.
- C5-S2-C IV** Conferencia Banco Rural, 1 de agosto de 1978, mecanogr., 18 p.
- C5-S2-D V** Conferencia Banco Rural, 8 de agosto de 1978, mecanogr., 22 p.
- C5-S2-E VI** Conferencia Banco Rural, 15 de agosto de 1978, mecanogr., 14 p.

## **SOBRE 3**

- C5-S3-A** Cartas al Dr. Leonel Estrada en relación a la Bienal de Medellín para publicar. 8 cartas dirigidas respectivamente a los dirigentes de instituciones culturales, críticos de arte, artistas visuales, galeristas de arte, periodistas, maestros y profesores, empresarios industriales y comerciantes, y al público de la bienal. 1981, mecanogr., 23 p.
- C5-S3-B** [Texto sobre Marcelo Bonevardi], s/f, mecanogr., 3 p.
- C5-S3-C** "El grabado alemán contemporáneo", texto para la exposición en el Centro Cultural San Martín, 15 de septiembre de 1971, mecanogr., 3 p.
- C5-S3-D** "Tres conferencias en serie", Hotel Sheraton, agosto de 1978, borrador, mecanogr., 4 p. Los títulos de las conferencias son: "¿Es verdad que no se discute sobre gustos?", "Reestimación de la moda", y "El gusto, la moda y el arte".
- C5-S3-E** Listado de imágenes para ciclo de conferencias "Historia abreviada de las artes visuales en occidente (1873-1977)", Hotel Sheraton, junio-julio de 1977, mecanogr., 4p.
- C5-S3-F** Esquemas y cronogramas para conferencias varias, 1978, manuscrito y mecanogr., 5 p.
- C5-S3-G** Esquemas para conferencias en Galería "El mensaje", borrador, 13 de julio de 1977, mecanogr., 3 p. Los títulos de las conferencias son: "Definiciones", "El artista" y "El crítico de arte".
- C5-S3-H** Esquema para conferencia "El arte y la obra de arte", Sociedad Hebraica Argentina,

s/f, mecanogr., 2 p.

- C5-S3-I** Texto aclarando el motivo de su renuncia a la Asociación Argentina de Críticos, para publicar en revista *Somos*. 16 de abril de 1979, mecanogr., 2 p.
- C5-S3-J** Texto sobre Mario Luzzatto, 5 de abril de 1977, mecanogr., 1 p.
- C5-S3-K** Pintura. Verdad y adorno", Clarín, Buenos Aires, 12 de junio de 1980, p. 8. Incluye caricatura de Romero Brest por Hermenegildo Sabat.
- C5-S3-L** "Carta a los médicos", s/f, borrador, mecanogr., 4 p.
- C5-S3-M** "Arte: ente lo fácil y lo difícil", Vigencia, mayo de 1981, p. 86.
- C5-S3-N** "¿Qué es la sensibilidad?", Vigencia, julio de 1981, p. 78.
- C5-S3-O** Conferencia "Arte y mímica", Instituto Goethe, borrador mecanogr., 19 de agosto de 1982, 2p.
- C5-S3-P** "Servicio de información y orientación cultural (SIOC)", marzo de 1982, mecanogr., 4 p. Incluye un listado de instituciones bajo el título "Propuestas de Jorge Romero Brest".
- C5-S3-Q** [Texto sobre el filósofo Luis Jorge Jalfen], 7 de junio de 1982, mecanogr., 3 p.
- C5-S3-R** [Texto sobre las consecuencias del mundial de fútbol 1978-para la revista visión] , s/f, mecanogr., 2 p.

#### **SOBRE 4**

- C5-S4-A** Plan de estudios de la Escuela Nacional d Artes Visuales, Ministerio de Educación y Justicia, Buenos Aires, 1963, 39 p.
- C5-S4-B** "La columna de Romero Brest", s/f, mecanogr., 3 p.
- C5-S4-C** Programa curso "Cómo apreciar el arte", 1979, mimeo, 1p.
- C5-S4-D** "Clorindo Testa pintor", borrador, s/f, mecanogr., 14 p.
- C5-S4-E** "Calidad y estilo en los dibujos de Bendersky", borrador, s/f, mecanogr., 6 p.
- C5-S4-F** Jornadas: "Del Psicoanálisis al acto creativo". Programa y textos varios, 21 y 22 de mayo de 1982, mecanogr., 26 p.

#### **SOBRE 5**

- C5-S5-A** "Sobre un artista argentino", s/f, mecanogr., 3 p.
- C5-S5-B** "Hacia una política cultural latinoamericana", ABC. Suplemento dominical, Asunción, Paraguay, septiembre de 1973, 2 p.
- C5-S5-C** Breve artículo para revista Claudia, s/f, mecanogr., 1p.
- C5-S5-D** Programa de ciclo de conferencias en el Museo de Arte Moderno, agosto de 1979, mecanogr., 3 p.
- C5-S5-E** "En torno al arte de Miguel Diomedes", s/f mecanogr., 3 p.
- C5-S5-F** "Comprensible, pero no aceptable", Clarín, Buenos Aires, 29 de diciembre de 1979, 1p.
- C5-S5-G** Curso "Historia con idea preconcebida del cuadro de caballete", s/f, mecanogr., 9 p. (1er. página manuscrita)
- C5-S5-H** Conferencia "El pintor en la trampa del cuadro", 1978, mecanogr., 2 p.
- C5-S5-I** Conferencia "La imaginación como proceso mental", 1974, mecanogr., 7 p.
- C5-S5-J** Conferencia "La imaginación como productora de imágenes plásticas", s/f, mecanogr., 3 p. (con 1er hoja manuscrita).
- C5-S5-K** Conferencia "La imaginación como estructura: lo imaginario", s/f, mecanogr., 3 p. (tiene una pág. manuscrita sin numerar)
- C5-S5-L** "A la fundación Guggenheim", texto sobre Mirta Dermisache, 22 de febrero de 1973, 3 p.
- C5-S5-M** "Las ciudades y las ideas", La opinión cultural, 25 de febrero de 1979, p. 5. Comentario sobre el libro homónimo de José Luis Romero.
- C5-S5-N** "Estructuras y sombras", Clarín, 9 de junio de 1979, 1 p. Crítica sobre exposición de Carlos Silva.
- C5-S5-O** "Viaje al 'más allá de la geometría'" , Clarín, s/f, 1 p. Crítica sobre exposición "Cinco geométricos" en la galería Ruth Benzacar, 1p.

## **SOBRE 6**

- C5-S6-A** "Contenido de la obra auténtica", Clarín, 26 de abril de 1979, 1p.
- C5-S6-B** "¿Hacia dónde va la pintura argentina?", Somos, 31 de diciembre de 1976, 1p.
- C5-S6-C** "La imagen y el imaginar", Americas, diciembre, 1966, 4 p.
- C5-S6-D** Conferencia dictada en el Consejo de Mujeres "Cómo formarse la propia cultura artística", junio de 1979, manuscrito., 2 p.
- C5-S6-E** Catálogo Exposición "Artistas argentinos ganadores de premios internacionales", Sociedad Hebraica Argentina, junio de 1978.
- C5-S6-F** Ciclo de conferencias "Cuestionario sobre las artes visuales . Programa impreso de 10 conferencias dictadas en la galería Van Riel y guión mecanografiado, junio –agosto de 1976, 4 p.
- C5-S6-G** Conferencia "¿ Universalidad del arte o simbolización de lo absoluto?, 2-6-1976, mecanogr., 18 p. (con páginas insertas manuscritas sin numerar).
- C5-S6-H** "La madurez de un creador argentino", Pepe, Buenos Aires, octubre de 1981, p. 2. Nota sobre Marcelo Bonevardi, 1p.
- C5-S6-I** "Creación artística y subjetividad", Vigencia, Buenos Aires, septiembre de 1981, p. 66, 2p.
- C5-S6-J** Ciclo de conferencias "Reflexiones sobre el arte visual en occidente", La Biblioteca, 1980, mecanogr. y borrador manuscrito, 23 p.
- C5-S6-K** Ciclo de conferencias "Conciencia estética y conciencia artística en la actualidad", Museo de Arte Moderno, 14 de octubre de 1980, borrador, mecanogr., 18 p.
- C5-S6-L** Ciclo de conferencias "Arte nuevo en la argentina y en los Estados Unidos", Museo de Bellas Artes de Caracas, s/f, borrador, mecanogr. y manuscrito, 7 p. Los títulos de las conferencias son: "Resonancias del 'Pop Art'", "Más allá de la geometría" y "'Estructuras primarias' y 'Experiencias'". Incluye listados de imágenes a utilizar.
- C5-S6-M** Acuerdo para publicar el libro "Contemporary Latin American Art" en Alemania, 3 de diciembre de 1976, mecanogr., 5 p.
- C5-S6-N** Acuerdo para publicar el libro "Las artes visuales en la Argentina" en Alemania, 1976, mecanogr., 3 p.
- C5-S6-O** Conferencia inaugural de exposición de Juan Batlle Planas en la galería "El mensaje", 30 de septiembre de 1976, mecanogr., 6 p.
- C5-S6-P** [Prólogo para libro de la Colección "Arte visual, pasado , presente y futuro"], 1981, mecanogr., 3 p.
- C5-S6-Q** "Premio Bienal del diseño 1982" [ Bases para el concurso], 1982, mecanogr., 1 p.
- C5-S6-R** Punteo para ciclo de conferencias en el Museo de Arte Moderno, [1978 o 1979], mecanogr., 2 p. (incluye listado de ilustraciones)
- C5-S6-S** "El arte, las vanguardias y las masas", Siete días n° 543, 1977, p. 74 -77.

## **SOBRE 7**

- C5-S7-A** "De nuestros corresponsales. Crónica de Buenos Aires", Plural n 16, México, enero de 1973, 1 p.
- C5-S7-B** "Homenaje a Bernard Berenson", Ars Revista de Arte, año XXII n°94, 1962, 9p.
- C5-S7-C** Conferencia "Reflexión sobre el surrealismo en la Argentina", galería "El mensaje", 17 de noviembre de 1976, borrador mecanogr., 1 p. (2 páginas fotocop.)
- C5-S7-D** 5ª conferencia, psicoanálisis e imagen: " El sentido oculto del arte" de Anton Ehrenzvelg, 5p.
- C5-S7-E** "Ubicación del arte publicitario", Visión , 1 de agosto de 1976, p. 38.
- C5-S7-F** "Limitación y des-limitación del campo artístico" [Punteo para conferencia], s/f, manuscrito, 5 p.
- C5-S7-G** [Índice de un libro de estética], s/f, manuscrito, 6 p.
- C5-S7-H** Cronograma de curso "Vida y arte hoy", D.A.C.A., 1976, 3 p.
- C5-S7-I** [Punteo para conferencia], 28 de junio de 1979, Río Cuarto, Pcia. de Córdoba, 3 p.
- C5-S7-J** "Antonio Seguí" [texto para exposición], s/f, mecanogr., 2 p.

# CAJA 6

## DOCUMENTOS (notas sobre los siguientes libros)

- C6-D-1-** Claude Levi-Strauss, *Le Cru et le cuit*, Plon, 1964. 6 folios.
- C6-D-2-**(Brileau). 3 folios
- C6-D-3-** Norman O. Brown, *Life against death*. 24 folios.
- C6-D-4-** Harold Rosemberg, *The tradition of the new*. 3 folios
- C6-D-5-** Ch. Lalo, *L'art et la morale*, 1934. 5 folios
- C6-D-6-** Kant, *Crítica del juicio*. 9 folios
- C6-D-7-** Romero Brest, texto sobre happening, (cosa-imagen como producto de creación). 12 folios
- C6-D-8-** Resumen de texto sin identificar. 29 folios
- C6-D-9-** Herbert Marcuse, *Eros y civilización*, 3 folios.
- C6-D-10-** Resumen de teoría filosófica en general. Platón, Plotino, Hegel. 6 folios
- C6-D-11-** Foucault, *Las palabras y las cosas*, 39 folios
- C6-D-12-** L'imaginaire. 17 folios
- C6-D-13-** L'imaginaire. 8 folios
- C6-D-14-** Texto sin identificar. Folios de 3 a 31.
- C6-D-15-** Francastel, *La realidad figurativa*. 97 folios
- C6-D-16-** Xavier (Rubest) de Ventós. *Teoría de la sensibilidad*, Barcelona, Península, 1969-73. 15 folios
- C6-D-17-** Heinz Hartmann, *Psicoanálisis y valores morales*, México, Pax, 1964. 5 folios
- C6-D-18-** René Passeron, *Sur l'art cinétique*, Critique, 254, Julio de 1968. 1 folio.
- C6-D-19-** Jeane (Hersch), *El ser y la forma*. 1 folio
- C6-D-20-** Passern, *Histoire de la peinture surréaliste*. 1 folio
- C6-D-21-** Ad Reinhardt, *Art international VIII*, 2, 1964, 1 folio.
- C6-D-22-** Lukács, *Estética*, 1 folio.
- C6-D-23-** Arturo Martín, *La scultura, lingua morta*. 4 folios
- C6-D-24-** (Ehrenfees) 73 folios
- C6-D-25-** Erikson. *Ética y psicoanálisis*. 6 folios
- C6-D-26-** Pierre Francastel, *La figure et le lieu*, N.R.F, 1967. Folios
- C6-D-27-** Herbert Read, *Arte y sociedad*. 7 folios
- C6-D-28-** Joseph Schumpeter. 7 folios.
- C6-D-29-** Morpurgo-Tagliabue. 19 folios
- C6-D-30-** Cassirer- Kant. 34 folios
- C6-D-31-** Lévi-Strauss, *Tristes trópicos*. 3 folios
- C6-D-32-** Hegel, *Esthétique Tomo III (1era parte)* 4 folios
- C6-D-33-** Gaston Berger, *La perspectiva*, 2 folios
- C6-D-34-** Kirkegard, *Estética y ética en la formación de la personalidad*. 8 folios
- C6-D-35-** Jean Cassou, *Art et contestation*. 2 folios
- C6-D-36-** Mikel Dufrenne, *Esthétique et philosophie*, 3 folios
- C6-D-37-** Martinet. 5 folios
- C6-D-38-** Calude Levi- Strauss, *Antropologie estructural*, Paris, Plon, 1958. 13 folios
- C6-D-39-** Bentrard Russell, 1 folio
- C6-D-40-** Copi, 1 folio
- C6-D-41-** Jacques Maritain, *Art et scolastique*, 9 folios
- C6-D-42-** Acerca de las necesidades verdaderas y las falsas. 2 folios
- C6-D-43-** Germano Celant, *Art povera*. 3 folios
- C6-D-44-** Conceptual art-povera art-land art, Museo de Torino. Folios. Ver al dorso carta de RB.
- C6-D-45-** Documento sin identificar (comentario sobre libro de Marcuse), 29 folios.
- C6-D-46-** Documento sin identificar. 7 folios.
- C6-D-47-** Edoardo Sanguinetti, "Pour une avant-garde revolutionnaire", Tel quel n° 29, 1967.. 6 folios
- C6-D-48-** Bergson. 33 folios.
- C6-D-49-** Documento sin identificar. 23 folios.
- C6-D-50-** Documento sin identificar. 19 folios.

- C6-D-51-** Sobre el objeto. (Documento sin identificar.) 2 folios.
- C6-D-52-** Abraham Moles. *Théorie de l'information et perception esthétique*, Flammarion, 1958. 5 folios
- C6-D-53-** Cortázar. 3 folios
- C6-D-54-** John Berger, *Art and resolution*, Pelikan Book, 1968. 3 folios
- C6-D-55-** Plejanov. 8 folios
- C6-D-56-** David Riesman y otros, *La muchedumbre solitaria*. 13 folios
- C6-D-57-** José Luis Romero, *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. 21 folios
- C6-D-58-** Hegel. *Esthétique*. 12 folios
- C6-D-59-** Lukács. 28 folios
- C6-D-60-** Sartre, *L'imaginaire*. 20 folios
- C6-D-61-** Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. 15 folios
- C6-D-62-** Gabriel Marcel. *El misterio del ser*. 9 folios
- C6-D-63-** *Les grands courants de la pensée mathématique*. 9 folios
- C6-D-64-** Max Bill, Die mathematische deskweise in der kunst unserer zeit. 2 folios
- C6-D-65-** Evolution ou rupture. 14 folios.
- C6-D-66-** Art concret. 8 folios
- C6-D-67-** Abstracción creación arte no figurativo. 1932. 12 folios
- C6-D-68-** Abstracción creación arte no figurativo. 1934. 4 folios
- C6-D-69-** Vantongerloo: Problems of contemporary art. 27 folios
- C6-D-70-** Réflexions sur certains problemes. 8 folios
- C6-D-71-** Perception. 4 folios
- C6-D-72-** Reflexions- Vantongerloo. 6 folios
- C6-D-73-** Walter Schulz. 6 folios
- C6-D-74-** Mario Bunge. *Causalidad. El principio de causalidad en la ciencia moderna*. 11 folios
- C6-D-75-** Jeans Jeans, *Física y filosofía*. 12 folios
- C6-D-76-** José Babini, Origen y naturaleza de la ciencia. 6 folios
- C6-D-77-** Whitehead, Introducción a las matemáticas. 2 folios
- C6-D-78-** Documento sin identificar. 1 folio
- C6-D-79-** Objet. 1 folio
- C6-D-80-** Michel Ragon, *L'artiste et la société*. 4 folios. André Ferungier, *Plus jamais Claudel*. 2 folios.  
     Gilbert Lascanet, *L'art contemporain et "vieille tampe"*. 2 folios. Gassiot-Talabot, *La contestation est-elle possible?*
- C6-D-81-** Hildebin (Hildelin) 1 folio
- C6-D-82-** Documento sin identificar. 1 folio
- C6-D-83-** Kant. Citas de fragmentos. 1 folio
- C6-D-84-** Wittgenstein, 1 folio
- C6-D-85-** Diccionario de (fuentes). 3 folios
- C6-D-86-** André Malraux. 1 folio
- C6-D-87-** Levi-Strauss. 1 folio
- C6-D-88-** Documento sin identificar. 1 folio
- C6-D-89-** Ortega y Gasset. Kant. 1 folio
- C6-D-90-** Documento sin identificar. 1 folio
- C6-D-91-** Conciencia. 4 folios
- C6-D-92-** Documento sin identificar. 16-26 folios
- C6-D-93-** Documento sin identificar. 16 folios
- C6-D-94-** a propósito de didáctica y desarrollo, 1 folio.
- C6-D-95-** Sartre. 2 folios
- C6-D-96-** Blejer. 1 folio
- C6-D-97-** sobre la política, 1 folio
- C6-D-98-** J. Sauvgent. 1 folio
- C6-D-99-** Erich Fromm. *Ética y psicoanálisis*. 1 folio
- C6-D-100-** Francastel, *La realidad figurativa*. 2 folios
- C6-D-101-** Merleau-Ponty. 1 folio
- C6-D-102-** Documento sin identificar. 3 folios
- C6-D-103-** nota breve sobre Heidegger, 1 folio
- C6-D-104-** Cohn Bendit, Le Monde, 14 mai, 1 folio.

## CAJA 7

FOTOS de cuadros para los libros

## CAJA 8

FOTOS de cuadros para los libros

## CAJA 9

FOTOS de cuadros para los libros

## CAJA 10

FOTOS de obras de artistas latinoamericanos para "Rescate del Arte"

Pedidos de autorización para reproducción

Cartas y contratos

Facturas de pagos por los derechos de reproducción

# CAJA 11

## SOBRE 1

**C11-S1-a.** "La pintura en América Latina", para *Visión*, 1/12/1976, impreso, 6 p.

**C11-S1-b.** "Panorama del concepto visual. Historia y prospectiva latinoamericana", para *Visión*, 16,

30/6/1979, impreso, 1p.

**C11-S1-c.** "Del academismo al talento creativo. Inicios de la plástica latinoamericana", para *Visión*,

28/07/1979, impreso, 2p.

**C11-S1-d.** "Los motivos de la oferta y la demanda. Efectos del cambio estructural", para *Visión*, 06/10/79,

impreso, 2p.

**C11-S1-e.** "Comunión y operatividad. Palabras claves en plástica", para *Visión*, 03/11/79, impreso, 2p.

**C11-S1-f.** "Juego dialéctico de lo estético. Presente y futuro en Latino América. I. Ortodoxia presente",

mimeo para *Visión*, 1980, 4p.

**C11-S1-g.** "Juego dialéctico de lo estético. Presente y futuro en Latino América. II. Heterodoxia presente",

mimeo para *Visión*, 1980, 4p.

**C11-S1-h.** "Juego dialéctico de lo estético. Presente y futuro en Latino América. III. ¿Ortodoxia o

regresión?", mimeo para *Visión*, 1980, 4p.

**C11-S1-i.** "Juego dialéctico de lo estético. Presente y futuro en Latino América. IV. Otro enfoque", mimeo

para *Visión*, 1980, 4p.

**C11-S1-j.** "Juego dialéctico de lo estético. Presente y futuro en Latino América.V. Delirio futuroológico",

mimeo para *Visión*, 1980, 4p.

**C11-S1-k.** Nota manuscrita, s/f, 1p.

**C11-S1-l.** Cita de "Sidharta de Herman H C11-S1-b. "Panorama del concepto visual. Historia y prospectiva

latinoamericana", para *Visión*, 30/6/1979, impreso, 1pess, s/f, manuscrito, 1p.

**C11-S1-m.** "Serie de volúmenes para publicar con el título general de: 'Ensayos y artículos'", s/f,

mecanografiado, 4 p.

- C11-S1-n.** "Degas", s/f, texto mecanografiado, 4 p.
- C11-S1-ñ.** "Julio González", s/f, texto mecanografiado, 2p.
- C11-S1-o.** "Picasso, a pocos días de su muerte", para Clarín -Sección Cultura y Nación, 26/4/73, impreso, 2p.
- C11-S1-p.** "Max Ernst, una fantástica imaginación", para Clarín -Sección Cultura y Nación, 22/4/76, impreso, 1p.
- C11-S1-q.** Texto sobre la muerte de Picasso, 9/4/73, mecanografiado, 1p.
- C11-S1-r.** "Vida y obra de Poussin a través de su epistolario", para Revista Nacional de Cultura, No. 64 – Caracas, set/oct 1947, impreso, 8p.
- C11-S1-s.** "En las 'cinco' muertes de Michelangelo Buonarrotti", para *Ars*, 1964, impreso, 7p.
- C11-S1-t.** "Una galería de ingenuos", mimeo, 1973, 5p.
- C11-S1-u.** "Homenaje a Zurbarán", ponencia para Institución Cultural Española, Buenos Aires, 28/9/74, mecanografiada, 9p. (última hoja con indicaciones para el orden de las proyecciones).
- C11-S1-v.** Transcripción de mesa redonda en el Museo Nacional de Bellas Artes, con la intervención de los señores: Prof. Jorge Romero Brest, Dr. Enrique Pichon Rivière, Sr. Eduardo González Lanuza, Sr. Franco Di Segni, sobre el tema: "Los móviles cardánicos de Franco di Segni", 17/9/1963, mecanografiado, 16p.

## **SOBRE 2**

- C11-S2-a.** "Visual Arts: courses of critical ability." Centro de Artes Visuales del ITDT, programa de carrera, S/f, mecanografiado, 4p.
- C11-S2-b.** "Reflexión sobre el arte visual en Alemania" para Lyra, S/f (posterior 1972), mimeo, 9p. (notas al margen y nota final manuscrita).
- C11-S2-c.** "Sobre el arte informal", 20/3/61, mimeo, 5p.
- C11-S2-d.** "Antonio Sibellino", borrador de presentación al catálogo de exposición en el MNBA a raíz de su muerte, 1960, mimeo, 2p.
- C11-S2-e.** "Miguel Angel pintor y escultor", para el Museo Nacional de Artes Decorativas, 14/10/1964, mecanografiado- con notas manuscritas, 6p.
- C11-S2-f.** "La pintura de Ernesto Deira", para Farol, diciembre 1963, vol. XII N° 4, impreso 1p.
- C11-S2-g.** "A poco de morir Alexander Calder", para Correo de Arte, N° 1, impreso, 2p.
- C11-S2-h.** Sobre el arte de Israel, texto a Hernán Korin para incluir en un Libro sobre Israel, S/f, mecanografiado, 3p.
- C11-S2-i.** Prólogo a modo de carta para el libro "Las corrientes de la arquitectura contemporánea" de Roberto A. Champinon Chaco, 30/4/67, mecanografiado, 1p.

## **SOBRE 3**

- C11-S3-A-** "La contemplación artística, ensayo de metodología crítica", Octubre 1963 - Agosto 1964, mimeo, 155p. (dentro de carpeta con el título: "Ensayo sobre la contemplación artística").

# CAJA 12

## SOBRE 1

**C12-S1-A** Tapa y mimeo de libro: *Tránsitos de las conciencias estética y artística*, 1974, 110 págs. (125

folios: aquí se incluye tapa y hojas suplementarias con correcciones, aclaraciones, notas. Se indican

con letras, seguidas del número de página, ej: 23a, 23b...).

## SOBRE 2

**C12-S2-A** Nota suelta: *Tema para un artículo. Matisse: El limpio sonido del color- Por qué empleo la palabra*

*sonido?*, 1p

**C12-S2-B** Página de diario: *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, Domingo 23 de junio de 1985, 4ta sección:

Página 1:

- "Una política cultural para otras latitudes", por Rodolfo A. Windhausen.
- "Wilcock, Murena, Aguirre. In memoriam", por Basilio Uribe.

Página 2:

- "Brillante recopilación de reportajes realizados a Octavio Paz e idóneos para expresar su lúcido pensamiento", por Rodolfo Alonso.
- "Radiografía del terrorismo. Texto muy humano por partes, desgarrador en otras", por A. Hugo Solarz.
- "Para gente romántica. En torno a una pasión irremediable", por Clara María Murga.

**C12-S2-C** Página de diario: *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, Domingo 27 de octubre de 1985, 4ta

sección:

Página 3:

- "Una nueva revista. *Discurso y realidad*, verdadero acierto", por Coriliano Fernández.
- "Hijo Pródigo. Todos esos reencuentros", por Gerardus van Mameren.
- "En un panorama casi arcádico. Un Edén fundado por el amor, pero creado por el hombre, en deuda con sus sueños", por Rodolfo Alonso.
- "Estremecedor bajo la donosura. La novela de Denevi asienta sus fantaseos en una realidad rigurosa", Carlos Alberto Gómez.

Página 4:

- "Escritores y escribientes", por Gustavo Geirola.
- "Strelitza Reginae", por Oscar Monesterolo.

## SOBRE 3: *Arte conceptual y arte video*

**C12-S3-A.** Texto de artista: John Grez, *Non art, anti art...Porquoi en parle*, 2 págs.

**C12-S3- B.** Notas manuscritas: es una especie de inventario del material agrupado bajo el mismo nombre

del sobre, 5 págs.

- *Bientôt*, J.F.Bory, París 1979 (descripción de libro).
- *Meuwisen*, Bruselas (descripción de tarjeta).
- *Arte en Bruselas*, 1970 (descripción documentos)
- Preguntas que se hace Carl André, ver texto.
- Daniel Spoerri presente en *Eat Art*.
- Descripción tarjeta de Dennis Oppenheim.
- Comentario encuentros de Gilbert and George, Londres 1970.
- Richard Long, 1970.
- Gilbert and George.
- Descripción tarjeta de Jan Dibbeti
- Descripción tarjeta "creo que de Buren" (sic), 1969.

**C12-S3- C** Catálogo *Video art USA, XIII Bienal de Sao Paulo, octubre-diciembre de 1975.*

- C12-S3- D** Nota manuscrita sobre artículo o revista *King King Interactive*, N°1, Enero 1972, 1 pág.
- C12-S3- E** Comentarios manuscritos sueltos, 1 pág.
- C12-S3- F** Invitación inauguración muestra de Dennis Oppenheim, New York, 1969, 1 pág.
- C12-S3- G** Notas manuscritas sobre *Arte ecológico*, 2 págs.
- C12-S3- H** Notas manuscritas sobre exposición organizada por Lucy Lippard, The Vancouver Art Gallery, (1970), 7 págs.
- C12-S3- I** Notas sobre exposición organizada por Michel Claura, París, 1970, 4 págs.
- C12-S3- J** Manuscrito. Descripción de ejemplo de arte correspondencia de Marcel Broodthaers, Bruselas, 1969, 1 pág.
- C12-S3- K** Fichas de bibliografía: *Selected General Bibliography (arranged chronologically)* y *Bibliography: Addenda*, 5 págs.
- C12-S3- L** Nota manuscrita: *Declaración de Kosuth*, 2 págs.
- C12-S3- M** Tarjeta de Galería Apollinaire, 1969 (podría ser obra de Buren según JRB), 1pág.
- C12-S3- O** Notas manuscrita sobre *Shaped canvas method* de Frank Stella y sobre idea de Mondrian, 2 págs.
- C12-S3- N** Texto de preguntas que se hace Carl André, 1969, 1 pág.
- C12-S3- P** Nota manuscrita sobre *MTL art actuel* organizada por Michel Claura, 1970, 1 pág.
- C12-S3- Q** Notas manuscritas sobre libro de Gregory Battcok (ed.) *La idea como arte*, Editorial Gustavo Gilli SA, 10 págs.
- C12-S3- R** Revista *Studio Marconi*, Milán, 9 de octubre de 1975, 32 págs.
- C12-S3- S** Notas manuscritas sobre *Art video de confrontativa*, Musée d'Art Moderne dela Ville de París, 1974, 12 págs.

#### **SOBRE 4**

- C12 S4 A** Invitación a muestra Homenaje. 15 de agosto al 12 de septiembre de 1989. Una página .  
[Anverso: cita de Obiols sobre problemas filosóficos]
- C12 S4 B1** Carta desde Buenos Aires para *Art International*. Nueve páginas mecanografiadas.
- C12 S4 B2** Carta desde Buenos Aires. *Art International* (V), XII/7/1967 [La revista y fecha manuscrita]  
[Habla sobre Happenings y environments] Nueve páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C12 S4 B3** Carta desde Buenos Aires para *Art International* [Diversas muestras de arte argentino] Nueve páginas mecanografiadas.
- C12 S4 B4** Carta desde Buenos Aires para *Art International* [Exposición de Lucio Fontana y diversas muestras de arte argentino] Ocho páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas, Bs. As.  
Noviembre 20 1966.
- C12 S4 C** Apunte sobre Oscar Wilde. Cuatro páginas manuscritas.
- C12 S4 D** [Parte de reglamento: Organización de los cursos, la biblioteca, los actos de extensión artística y costos de los cursos en una escuela. p.3-6] Una página. Impreso.
- C12 S4 E** Definición de estética. Una página manuscrita [sobre un trozo de papel].
- C12 S4 F** Apunte sobre Georg Simmel. "Rembrandt. Ensayo de filosofía del Arte", Editora Nova, Buenos Aires, 1960. Nueve páginas sobre hojas con membrete de la Asociación Argentina de Críticos.

- C12 S4 G** Cita de Osvaldo Mossler, extraída del diario La Nación del 13 de junio de 1982. Una página manuscrita.
- C12 S4 H** Apunte sobre Jan Mukarovsky "Escritos de estética y semiótica", Gustavo Gili, Barcelona, 1975.  
Siete páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C12 S4 I** Apunte sobre Henri Bremond "La poesía pura". Tres páginas manuscritas.
- C12 S4 J** Apunte sobre E.F.Schumacher "Lo pequeño es hermoso". Tres páginas manuscritas.
- C12 S4 K** Apunte sobre J. Segond "Traité d'Esthétique", Aubier Editions, París, 1947. Seis páginas manuscritas.
- C12 S4 L** Apunte sobre Moritz Geiger "Estética", Argos, Buenos Aires, 1946. Tres páginas manuscritas.
- C12 S4 M** Apunte sobre Wilhem Dilthey "Poética", Losada, 1945. Siete páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C12 S4 N** Apunte sobre Liviu Rusu "La création artistique", Alcan, 1935. Cinco páginas manuscritas.
- C12 S4 Ñ** Apunte sobre Alain de Benoist "La nueva derecha", Planeta. Tres páginas manuscritas.
- C12 S4 O** Apunte sobre Kierkegaard "Estética y ética en la formación de la personalidad", Ed. Nova, Buenos Aires, 1955. Ocho páginas manuscritas.
- C12 S4 P1** Apunte sobre Josep Torres Campalans "Del cuaderno verde". Una página manuscrita.
- C12 S4 P2** Cita de Baudelaire sobre Goya. Una página manuscrita.
- C12 S4 Q** Apunte sobre Nicolás Gómez Dávila "Escritos a un texto implícito". II parte, Eco, 210, Abril de 1979. Dos páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C12 S4 R** [Apuntes sobre Estética] Seis páginas manuscritas.
- C12 S4 S** [Apunte sobre Estética] Cinco páginas manuscritas.
- C12 S4 T** [Texto sobre el Ser] Una página manuscrita.
- C12 S4 U** Apunte sobre El origen de la obra de arte. Tres páginas manuscritas.
- C12 S4 V** Apunte sobre Heidegger y Nietzsche. Cuatro páginas manuscritas.
- C12 S4 W** Apunte sobre Jean Baudrillard "El espejo de la producción", Gedisa, Barcelona, 1980. 16 páginas manuscritas.
- C12 S4 X** [Apunte sobre el símbolo] Una página manuscrita sobre hoja mecanografiada.
- C12 S4 Y** Apunte sobre Merleau Ponty "L'oeil et l'esprit". Una página manuscrita.
- C12 S4 Z** Artículo "Gego Premio Nacional de Artes Plásticas", El Nacional, Caracas, 9 de julio de 1980  
[Datos manuscritos] Una página.

## **SOBRE 5**

- C12 S5 A** "Posibilidades para una mejor educación artística". Inédito [mecanog.] 27 de septiembre de 1978.  
Firmado por Romero Brest. Seis páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C12 S5 B** Memorandum de Jorge Romero Brest [Sobre la Bienal]. 14 de mayo de 1975. Tres páginas mecanog.
- C12 S5 C** "Julio Payró" [Recordatorio]. Para Fuera de Caja. 28 de julio de 1971. Una página mecanografiada.
- C12 S5 D** Artículo "Julio Payró", Artinf, N° 7.
- C12 S5 E** Apunte sobre Merleau Ponty. Seis páginas manuscritas.
- C12 S5 F** [Apunte sobre el tiempo] Una página manuscrita sobre hoja con membrete del Instituto Torcuato

Di Tella.

**C12 S5 G** [Apunte sobre el tiempo] 12 páginas sobre hojas con membrete de Fuera de caja.

**C12 S5 H** Folleto sobre Seis conferencias "Léxico fundamental para pensar en el arte". Cine Arte, Mar del

Plata, 6-7 y 12-14 de mayo, sin fecha, 1 página impresa.

**C12 S5 I** "El arte y las dos conciencias", Enero de 1975. Firmado por Romero Brest. Tres páginas

mecanografiadas con correcciones manuscritas.

**C12 S5 J** "Mi razón y la razón de los otros" [Artículo para visión ] Firmado. Cuatro páginas mecanografiadas

con correcciones manuscritas.

**C12 S5 K** "Reflexión sobre lo que no se reflexiona para organizar una exposición" [Sobre la Exp. 150

Aniversario de la Revolución de Mayo] 9 de agosto de 1961. Ocho páginas

mecanografiadas con correcciones manuscritas.

**C12 S5 L** Artículo "Sobre la necesidad de rescatar el arte" escrito por R.B para la Revista Eco. 1975 [fecha

manuscrita] Diez páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.

**C12 S5 M1** 1era Conferencia "Arte visual: Pasado, presente y futuro", Asociación Amigos del Museo de la

Ciudad, Mar del Plata, 16 de octubre de 1980. Seis páginas mecanografiadas.

**C12 S5 M2** 2da Conferencia "Arte visual: Pasado, presente y futuro", Asociación Amigos del Museo de la

Ciudad, Mar del Plata, 17 de octubre de 1980. Ocho páginas mecanografiadas.

**C12 S5 N** "La pintura es un lenguaje?". Dos páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.

**C12 S5 Ñ1** [Texto A propósito de la conciencia artística] Ocho páginas mecanografiadas con correcciones

manuscritas.

**C12 S5 Ñ2** Texto A propósito de la conciencia artística. Ocho páginas mecanografiadas con correcciones

manuscritas. Dos copias.

## **SOBRE 6**

**C12 S6 A** "El pintor actual en la trampa del cuadro" de R.B. p.412-434. Impreso.

**C12 S6 B** "Sobre la necesidad de rescatar el arte" de R.B. p.316-334.

# **CAJA 13**

## **SOBRE 1**

**C13-S1-a.** "Jorge de la Vega", para *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, 31/8/80, impreso, 1 p.

**C13-S1-b.** "Kirby sobre el happening", notas manuscritas, s/f, 4 p.

**C13-S1-c.** "Una casa en la Argentina", mimeo para visión, febrero 1974, 5 p.

**C13-S1-d.** Página de diario *Vie Culturelle* - París- con artículos varios, entre ellos:

- "Impressionnistes et post-impressionnistes", por Pierre Mazars.

- "Dix-10: 6000 tableaux en 4 mois ", por Jean Marie Tasset.

- « André Torre : un regard neuf », por Claude Libert.

11/5/83, impreso, 1p.

**C13-S1-e.** "Edgardo Giménez "Desde el comienzo", texto para una exposición en el Museo de Arte Moderno, 17/9 al 12/10/1980, mimeo- con notas manuscritas, 3p.

**C13-S1-f.** "Una casa en la Argentina", *Visión*, 16-30 /11/1974, impreso, 2p. (ver c13-s1-b).

**C13-S1-g.** "La 9ª Bienal de París", para *Crisis*, 1976, N° 34, 1p.

- C13-S1-h.** Índice de conferencia "Picasso en el centenario de su nacimiento", para Museo de Arte Moderno, 1981, mecanografiado, 1p.
- C13-S1-i.** cronología para ciclo de conferencias en Montevideo, 23 de octubre, mecanografiado, 1p.
- C13-S1-j.** " Giménez 'Desde el comienzo'", para *Artinf*, nov-dic 1980, impreso, 1p. ( ver C13-S1-e)
- C13-S1-k.** "Aproximación al arte visual en Chile", para *Correo de Arte*, N° 4, s/f, impreso, 2p.
- C13-S1-l.** nota acerca de la próxima aparición de Rescate del arte, mimeo, 1980, 8p.
- C13-S1-m.** esquema para la conferencia sobre Rescate del Arte en el Museo de Arte Moderno, setiembre 1980, mecanografiado, 1p.
- C13-S1-n.** esquema para conferencias "sobre la posteridad de Miguel Angel" en la Biblioteca de Consejo de Mujeres, Junio s/f, mecanografiado, 1p.
- C13-S1-o.** cronograma y programa de Cursos de JRB en Mar del Plata  
Curso A: La creación artístico visual en el futuro.  
Curso B: Problemas y soluciones para artistas visuales.  
Curso C: Papel esclarecedor de maestros y profesores.  
abril-mayo s/f, mecanografiado, 4p.
- C13-S1-p.** comentario sobre el libro de JH [Jean Helion], s/f, mecanografiado, 7p.
- C13-S1-q.** comentario sobre un viaje a EEUU, para La columna de Romero Brest en *Horizontes*, s/f, mecanografiado, 2p.
- C13-S1-r.** nota sobre Carlos Silva, c. 1980, mecanografiado, 1p.
- C13-S1-s.** nota sobre Juan Carlos Distéfano, c. 1980, mecanografiado con anotaciones, 4p.
- C13-S1-t.** comentario sobre la obra de Fernando Maza, c. 1985, 1p.
- C13-S1-u.** "Las artes visuales y las historietas", para Artes Visuales, N° 22 , 1p.
- C13-S1-v.** catálogo de exposición "Multimágenes" de Emilio Renart en la Galería de Arte Nuevo, 11 al 29 de mayo 1982, impreso, 1p. desplegable. (los textos son de Renart).
- C13-S1-w.** Entrevista a Pierre Restany: "Las flexibles fronteras del arte y la sensibilidad futura", por Rosa M. Brill para *La Nación*, 15/11/81, impreso, 1p.
- C13-S1-x.** artículo sobre la palabra escultura, por Jorge Luis Borges para?, s/f, 1p.
- C13-S1-y.** "Apostar al futuro", *Clarín*, 4/9/80, impreso, 1p.
- C13-S1-z.** "Un código diferente", *Clarín*, 22/8/81, impreso, 1p.

## SOBRE 2

- C13-S2-a.** "La palabra arte y la crisis del arte visual", *Siete Días*, 9 al 15 de abril 1980, impreso, 1p.
- C13-S2-b.** "Los acontecimientos plásticos de la década", *Historia*, mayo 1977, impreso, 1p.
- C13-S2-c.** "Paisajes imaginativos que respetan las leyes", *Clarín*, 20/9/80, impreso, 1p. (ver manuscrito C13-S1-t).
- C13-S2-d.** "Falsedad en lo artísticovisual", *Visión*, 10/8/74, impreso, 2 p.
- C13-S2-e.** "[Precisiones sobre la pintura de Lino] Spilimbergo", s/f, mimeo, 9p.
- C13-S2-f.** notas para una conferencia sobre el Romanticismo en pintura y escultura, s/f, mecanografiado y manuscrito, s/f, 5p.
- C13-S2-g.** esquema para conferencia "Arte visual en Buenos Aires: necesidades y expectativas", 30/7/80, mecanografiado, 4p.
- C13-S2-h.** "Transgresiones a las reglas de la pintura", para *Visión*, s/f, mimeo, 4p.
- C13-S2-i.** "Incipit vita nova", mimeo para *Crisis*, 24/12/74, 3p. (impreso lleva otro título, ver C13-S2-n).
- C13-S2-j.** "Premio de Ridder 1977", para *Cuadernos de arte*, N°2, s/f, impreso, 7p.
- C13-S2-k.** "El afiche mira hacia el futuro", para *Clarín*, 27/1/82, impreso, 1p.
- C13-S2-l.** "La pintura y sus soportes tradicionales", s/f, mimeo, 4p.
- C13-S2-m.** "El arte y las dos conciencias", para *Crisis*, N°26, junio 1975, impreso, 2p.
- C13-S2-n.** "Los ritmos y las formas" [Anecdotario: (ver mimeo C13-S2-i). Una mosca blanca.  
- Dos bienales y un congreso. para *Crisis*, N° 27, julio 1975, impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C13-S2-o.** "Los ritmos y las formas": -Sobre Líbero Badíi. -Un juicio de Max Bill. -Buena y mala noticia  
sobre las bienales. Para *Crisis*, N° 28, agosto 1975, impreso, 2p.
- C13-S2-p.** "Los ritmos y las formas": La situación publicitaria, Premio Marcelo de Ridder, para

*Crisis*, N°29,

setiembre 1975, impreso, 2p.

**C13-S2-q.** -"Los ritmos y las formas": Juicio Generoso y optimista -Pintura fundamental- dos juicios a

considerar en la revista *Coloquio/Artes* de Lisboa, para *Crisis*, N° 35, febrero 1976, impreso, 2p.

**C13-S2-r.** "Los ritmos y las formas" –Mirar y ver -Otro gran pintor argentino, para *Crisis*, N° 34, enero 1976,

impreso, 1p.

**C13-S2-s.** "Conocemos realmente el arte sudamericano?", por Andrée Paradis para el 17°

Congreso extraordinario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, 1985, México DF, mimeo, 4p.

**C13-S2-t.** "Hacia la sociohistoria de nuestra realidad artística", por Juan Acha para el 17°

Congreso extraordinario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, 1985, México DF, mimeo, 7p.

**C13-S2-u.** "Les idées et l'art visuel en crise, para *Vie des Arts*- París, N°91, impreso, 4p.

**C13-S2-v.** Pablo Curatella Manes: "un puesto de avanzada en la historia de la escultura", para *Correo de Arte*, N°7, impreso, 4p. (ver manuscrito C13-S2-w).

**C13-S2-w.** Pablo Curatella Manes, mecanografiado, 14 de noviembre 1978, 9p. (ver C13-S2-v).

**C13-S2-x.** nota sobre la muerte de Bonino, s/f, mecanografiado, 1p.

**C13-S2-y** pregunta del diario *Clarín*: ¿Cómo describe usted en este momento la creación plástica del país?. Cuáles son sus rasgos característicos?, s/f, mecanografiado, 1p.

**C13-S2-z.** Introducción al catálogo sobre una muestra de Paul Klee en el Museo Nacional de Bellas Artes, c. 1970, impreso, 2p.

### **SOBRE 3**

**C13-S3-a.** Bellas artes, administración o talento", entrevista a la Dra. Baibiene (interventora del MNBA), por Gabriel Levinas para *El Porteño*, noviembre 1982, impreso, 6p.

**C13-S3-b.** "Arts visuels 1974. Crise & alternative", *L'art vivant* –París, Junio 1974, impreso, 2p.

**C13-S3-c.** La "columna" de Romero Brest. [Presentación], *Horizontes*, n° 1, s/f, impreso, 1p.

**C13-S3-d.** La "columna" de Romero Brest : [sobre el mundial y el carácter masivo de la sociedad/ sobre Doña Flor y sus dos maridos], *Horizontes*, n° 2, c. 1978, impreso, 1p.

**C13-S3-e.** La "columna" de Romero Brest: [respuesta a carta de lectores, sobre arte y educación], *Horizontes*, n° 3, s/f, impreso, 1p.

**C13-S3-f.** La "columna" de Romero Brest: [respuesta a una carta de Damián Bayón], *Horizontes*, n° 4, s/f, impreso, 1p.

**C13-S3-g.** La "columna" de Romero Brest: "Mi razón y la razón de los otros", para *Horizontes*, n° 5, s/f, impreso, 1p. (2 ej.)

**C13-S3-h.** La "columna" de Romero Brest: [sobre el concepto de arte], *Horizontes*, n° 6, s/f, impreso, 1p.

**C13-S3-i.** La "columna" de Romero Brest: [propósito], *Horizontes*, n° 7, s/f, impreso, 1p

**C13-S3-j.** "Matisse. Grabador- ilustrador". para la exposición realizada en la Galería Witcomb y organizada por la Librería Pablo Keins, 18 de setiembre al 7 de octubre -1950, impreso, 11p.

**C13-S3-k.** "Georges Rouault", para la exposición realizada en la Galería Witcomb y organizada por la Librería Pablo Keins, 2 al 20 de mayo -1950, impreso, 10p.

### **DOCUMENTOS**

**C13- D1** Resumen de conferencias sobre arte latinoamericano (4 sesiones), s/f , manuscrito, 11 p.

**C13- D2** Apuntes sobre libro de Rigaud (Jacques) (sobre la cultura), s/f, manuscrito, 8p.

**C13- D3** nota sobre la fotografía (referencias a R. Barthes), s/f, manuscrito, 2p.

**C13- D4** notas sobre "Retórica de la imagen" de R. Barthes, s/f, manuscrito, 11p.

**C13- D5** nota sobre la arquitectura, s/f, manuscrito, 1p.  
al dorso: esquema para una muestra.

**C13- D6** reflexión a propósito de Heidegger y la mirada, s/f, manuscrito, 1p.

- C13- D7** anotaciones de artículos escritos y cobrados 1971/1974, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D8** notas sobre el libro "Sculptures de Braque" de Stanislas Fumet, s/f, mecanografiado y manuscrito, 5p.
- C13- D9** notas sobre "Presicionist in American Art" de MF, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D10** nota sobre el texto "John Marin" de Sheldon Reich y nota sobre Larry Curry, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D11** nota y citas sobre el libro "La nueva pintura americana" de Max Kozloff, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D12** Apuntes sobre Frank Stella, s/f, manuscrito, 4p.
- C13- D13** Apuntes sobre el libro de Barbara Rose, s/f, manuscrito, 27p.
- C13- D14** Apuntes sobre el libro de Henry Geldzshler "New York painting and sculpture: 1940-1970", s/f, manuscrito, 11p.
- C13- D15** Apuntes sobre el libro "The responsive eye" de William C. Steitz, s/f, manuscrito, 8p.
- C13- D16** Apuntes sobre Sutherland y Bacon, y Michel Leiris, s/f, manuscrito, 10p.
- C13- D17** Apuntes sobre el libro "Contemporary art in Latin America" de Gilbert Chase, s/f, manuscrito, 8p.
- C13- D18** Apuntes sobre Marta Traba, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D19** Apuntes sobre Orozco, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D20** Apuntes sobre el libro "La pintura contemporánea en el Perú" de Juan E Ríos, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D21** Apuntes sobre el libro "Modern Mexican Art" de Lawrence E. Schmeckebier, s/f, manuscrito, 10p.
- C13- D22** Apuntes breves sobre Rivera, Orozco, Siqueiros, y Mathias Goeritz, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D23** breve nota sobre el arte de Cuba y Guatemala, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D24** Apuntes sobre texto de Siqueiros "El muralismo en México" (con críticas de JRB al final del texto),, s/f, manuscrito, 5p.
- C13- D25** Apuntes sobre artistas venezolanos, s/f, manuscrito, 7 p.
- C13- D26** Apuntes sobre textos de arte brasilero de Luis Almeida Cunha y Federico Morais, s/f, manuscrito, 6p.
- C13- D27** Apuntes sobre arte de Haití sobre texto de Philippe Thoby, , s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D28** papel con inscripciones: "acerca del modo cómo existen en la actualidad las obras de arte visual", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D29** Apunte/definición de la palabra fantasía, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D30** cita del libro de Rollo May "Fuentes de la violencia" p. 275/276, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D31** cita del libro "Obra abierta" de Eco, p. 135, s/f, manuscrito, y mecanografiado, apunte sobre Heidegger, 1p.
- C13- D32** breve apunte sobre el hombre y el cambio, s/f, manuscrito, 1p.,
- C13- D33** breve apunte sobre Hegel, s/f, manuscrito, y sobre hoja mecanografiada "Finalidad y fin del arte visual", 1p.
- C13- D34** Apuntes sobre un libro de Pierre Restany, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D35** breve reflexión a propósito de un libro (no identificado: tema arte y técnica), s/f , manuscrito, 1p.
- C13- D36** cita del libro "De l'amitié" de Emile Faquet, y cita de Denevi tomada del diario *La Nación* (8.10.81),s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D37** cita de nota de Barry Commoner (ecólogo), tomada de la revista *Eco* n° 184 (feb. 1977), s/f, manuscrito sobre página mecanografiada con descripción del "Obelisco de pan dulce " de Marta Minujín , 1p.
- C13- D38** Cita del libro "Theories" de Maurice Denis, s/f, manuscrito, 3p.
- C13- D39** cita de un libro de Sábato/al dorso: tema para reflexionar sobre la pintura mural, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D40** Punteo de "Ideas de ayer y de hoy sobre el arte visual en base a obras de arte argentino", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D41** Título para un trabajo: "Apogeo y ocaso de la imagen", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D42** Tema para un ensayo: "El principio dinámico del arte actual", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D43** Detalle de un libro no publicado: "Alienación por el arte", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D44** Título para un artículo de *Visión*: " El plano pictórico", "el mito de la conciencia

- artística", cita de Bertrand Russell del libro "Vers la société sans peres" de A. Mistcherlich, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D45** cita del texto "La madre cazadora" de Rex Stout, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D46** cita del libro "Símbolo, comunicación, consumo" de Gillo Dorfles, s/f, mecanografiado, 1p.
- C13- D47** extracto del texto "Las ideas del arte visual en crisis"/ al dorso: título para un artículo en Crisis: " Los recursos en el arte" , s/f, mecanografiado y manuscrito, 1p.
- C13- D48** tema para un trabajo: " Peligros de que el arte sea vida" s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D49** cita de un libro [no identificado]/ al dorso: extracto de texto , s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D50** nota en francés, s/f, fotocopia de manuscrito 1p.
- C13- D51** lista de artículos publicados en revistas, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D52** lista de temas para una conferencia: Reflexiones sobre el arte visual, s/f, manuscrito sobre hoja mecanografiada, 1p.
- C13- D53** Texto de Borges sobre la democracia, domingo 30 de octubre de 1983, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires- Secretaría de Cultura, mecanografiado, 1p.
- C13- D54** breve apunte de artistas relacionados al Armory Show, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D55** Apunte sobre Newman y Gorky, s/f, manuscrito, 2p.
- C13- D56** lista de libros de Luis Prieto y otros a conseguir, s/f, manuscrito sobre hoja mecanografiada, 1p.
- C13- D57** nota de un diccionario de filosofías sobre el concepto tesis, antítesis y síntesis, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D58** cita de Nietzsche, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D59** cita del libro "Verdad y mito" de Gadamer, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D60** nota manuscrita, 1p.
- C13- D61** nota manuscrita , 20 de setiembre, manuscrito, 1p.
- C13- D62** Apuntes de un libro de Abbagnano (Nicola)[sobre Heidegger], s/f, manuscrito, 11p.
- C13- D63** Apuntes del libro de Joshua Taylor sobre Mark Tobey, s/f, manuscrito, 5p.
- C13- D64** Apunte breve sobre Max Weber por Lloyd Goodrich, s/f, manuscrito, 1p
- C13- D65** Apunte de Georgia O'Keefe del libro de Lloyd Goodrich y Doris Bry, s/f, manuscrito, 1p
- C13- D66** Distintas propuestas para títulos de artículos, s/f, manuscrito, 11p.
- C13- D67** Apuntes para un artículo de *Coloquio/artes*: "Grandeza y miseria de la imaginación artística", s/f, manuscrito, 3p.
- C13- D68** artículo: "El ser y la obra artística", s/f, manuscrito, 4p. nota: el documento incluye 3 versiones distintas del mismo artículo)
- C13- D69** apunte sobre el texto "Semiótica y praxis " de Rossi- Landi, s/f, manuscrito sobre hojas mecanografiadas, 11p.
- C13- D70** cita de E M Cioran del texto "Ensayo sobre el pensamiento reaccionario", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D71** cita de E M Cioran del texto "El aciago demiurgo", s/f, manuscrito sobre hoja mecanografiada, 2p.
- C13- D72** comentario sobre un texto de Martíner sobre el lenguaje, s/f, manuscrito, 8p.
- C13- D73** comentario sobre una exposición de Macció, post. 1967, manuscrito, 2p.
- C13- D74** apunte de tema para un coloquio: "Enfoque estético de lo absoluto", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D75** breve nota: ¿Ordenar o crear?, para Natalio Edelman, s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D76** cita del libro de Víctor Massuh: "Nihilismo y experiencia extrema", 1975, mecanografiado, 1p.
- C13- D77** "Nadie mira las estatuas", s/f, manuscrito, 1p.
- C13- D78** "La plus grande Ida c'est Graziela" (Martínez), por Chantal Aubry para el diario *Libération*- París, 11-11-83, impreso, 1p.
- C13- D79** "De l'art, De l'argent", de Robert Hughes para *Lettre Internationale* n°4, Mayo 1985, impreso, 3p. Adjunto: hoja manuscrita con notas de JRB en francés,
- C13- D80** página mecanografiada suelta numerada n°7, s/f.
- C13- D81** borrador con esquemas para conferencias, s/f, manuscrito sobre hoja mecanografiada, 1p.
- C13- D82** hoja con fragmento periódico recortado de la nota : "El arte ha muerto, ha terminado, ha sido", s/f, impreso, 1p.

**C13- D83** "Creador y [ilegible]del arte: en algo hay que creer", s/f, manuscrito, 1p.

**C13-D84-** Apuntes sobre el libro de Michel Seuphor

## CAJA 14

### SOBRE 1

**C14-S1-a-** "Sobre el arte informal", 20 de marzo de 1961, mecanogr., 5p.

**C14-S1-b-** "Qué es eso de la vanguardia artística", 31 de marzo de 1968, mecanogr., 4p.

**C14-S1-c-** "Resumen de la ponencia para el simposio a realizarse en noviembre de 1978.

Primera Bienal Latinoamericana de San Pablo", 15 de septiembre de 1978, mecanogr., 3p.

**C14-S1-d-** "Artes visuales 1974. Crisis y disyuntiva", diciembre de 1973, mecanogr., 8p.

Incluye el mismo artículo publicado en una revista francesa.

**C14-S1-e-** "El pintor actual en la trampa del cuadro", julio de 1974, mecanogr., 19 p.

Aparentemente el artículo fue publicado en la Revista Eco, Bogotá, 1973-74.

**C14-S1-f-** "El artista latinoamericano y su identidad", enero de 1978, mecanogr., 10p.

### SOBRE 2

**C14-S2-a** Apuntes sobre un libro de Theodore [Rozak], s/f, manusc., 2p.

**C14-S2-b** Apuntes sobre Schelling, s/f, manusc., 8 p.

**C14-S2-c** Apuntes sobre un libro de Suzanne Langer, s/f, manusc., 1p.

**C14-S2-d** Apuntes sobre un libro de estética no identificado, s/f, manusc., 36 p.

**C14-S2-e** Apuntes sobre un libro de estética de Friedrich Kainz, s/f, manusc., 15 p.

**C14-S2-f-** Apuntes sobre "Metafísica de lo bello" de Schopenhauer, s/f, manusc., 5 p.

**C14-S2-g** Apuntes sobre un libro de Shopenhauer, s/f, manusc., 2 p.

**C14-S2-h** Apuntes sobre un artículo de Mario Vargas Llosa publicado en la revista *Eco*, abril de 1979, manusc., 1 p.

**C14-S2-i-** "Indagación sobre el símbolo artístico visual", s/f, manusc., 2 p.

**C14-S2-j-** Apuntes sobre un libro de Sartre, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S2-k-** Apuntes sobre un libro de Marraphel, s/f, manusc., 21 p.

**C14-S2-l-** Apuntes sobre "Contra la historia" de Cioram, s/f, macanogr. y manusc., 5 p.

**C14-S2-m-** Apuntes sobre Goethe, Schiller y Lessing, s/f, manusc., 2 p.

**C14-S2-n-** Apuntes sobre "Ética y psicoanálisis" de Erik H. Erikson, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S2-o** Apuntes sobre Baudelaire, s/f, manusc., 10 p.

### SOBRE 3

**C14-S3-a-** Apuntes sobre un libro de Pierre Maxime Schul, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S3-b-** Apuntes sobre Baumgarten, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-c-** Apuntes sobre Kant, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-d-** Apuntes sobre Picasso, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-e-** Apuntes sobre un libro de Victor Bach, s/f, manusc., 5 p.

**C14-S3-f-** Apuntes sobre la relación entre naturaleza, estética y arte, s/f, manusc., 15 p.

**C14-S3-g-** Apuntes sobre el prólogo de "Metaphysique, esthetique" de Shopenhauer, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S3-h-** Apuntes sobre "Escritos de estética y semiótica del arte" de Jan Mukrovsky, s/f, manusc., 7 p.

**C14-S3-i-** Apuntes sobre Platón, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-j-** Apuntes sobre Hegel, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-k-** Apuntes sobre Plotino, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-l-** Apuntes sobre Aristóteles, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-m-** Apuntes sobre "Sistema de Estética" de E. Meumann, s/f, manusc., 3 p.

**C14-S3-n-** Apuntes sobre "Qué es la belleza" de Guerrero, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S3-o-** Apuntes sobre "La société contra nature" de Serge Moscorisi, s/f, manusc., 7 p.

**C14-S3-p-** Apuntes sobre la teoría estética de Adorno, s/f, manusc., 27 p.

**C14-S3-q-** Apuntes sobre Pucciarelli, s/f, manusc., 2 p.

**C14-S3-r-** Santiago Kovadloff, "El ogro matemático", Uno mismo, p. 46-47.

**C14-S3-s-** "Jean Hamburger: 'La ciencia es subjetiva'", La Nación, 10 de febrero de 1985, p. 6.

**C14-S3-t-** Apuntes, hojas sueltas, s/f, manusc.,

**C14-S3-u-** Apuntes sobre un libro sobre estética de George Luckács, s/f, manusc., 38 p.

#### **SOBRE 4**

**C14-S4-a-** Apuntes sobre "El placer del texto" de Roland Barthes, s/f, manusc., 3p.

**C14-S4-b** Apuntes sobre "Peindre, toujours" de Mikel Dufrenne, s/f, manusc., 5p.

**C14-S4-c-** Apuntes sobre un libro de Giulio Carlo Argan, s/f, manusc., 8 p.

**C14-S4-d** Apuntes sobre un libro de Max Bense, s/f, manusc., 7 p.

**C14-S4-e** Apuntes sobre "De la esencia a la verdad" de Martín Heidegger, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S4-f-** Apuntes sobre "¿Qué significa pensar?" de Martín Heidegger, s/f, manusc., 7 p.

**C14-S4-g** Apuntes sobre "Contribución a la cuestión del ser" de Martín Heidegger, s/f, manusc., 5 p.

**C14-S4-h** Apuntes sobre "Sendas perdidas" de Martín Heidegger, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S4-i** Apuntes sobre "Lettre sur l 'humanisme" de QUIEN?, s/f, manusc., 2 p.

**C14-S4-J** Apuntes sobre "Contribution a la question de l'être" de Martín Heidegger, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S4-k** Apuntes sobre "¿Qué es [...]?" de Martín Heidegger, s/f, manusc., 6 p.

**C14-S4-l-** Apuntes sobre "Art, action et participation" de Frank Popper, s/f, manusc., 12 p.

**C14-S4-m-** Apuntes sobre "Introducción a un pensar futuro" de Kostas Axelos, s/f, manusc., 3 p.

**C14-S4-n** Apuntes sobre "Confesiones [...]" de Salvador Dalí, s/f, manusc., 3 p.

**C14-S4-o** Apuntes sobre un libro de Jalfen, s/f, manusc., 10 p.

**C14-S4-p** Apuntes sobre "De la esencia del arte" de Konrad Fiedler, s/f, manusc., 4 p.

**C14-S4-q** Apuntes sobre "Crítica del juicio" de Emmanuel Kant, s/f, manusc., 8 p.

**C14-S4-r** Apuntes sobre "Teoría de la expresión" de Karl Bühler, s/f, manusc., 9 p.

**C14-S4-s** Apuntes sobre "Psicología del gusto" de Charlotte Wolf, s/f, manusc., 2 p.

**C14-S4-t** Apuntes sobre un libro de Dewey, s/f, manusc., 1 p..

**C14-S4-u** Apuntes sobre Schiller, s/f, manusc., 1 p.

**C14-S4-v** Apuntes sobre "L'Art et le geste" de Jean D'udine, s/f, msnusc., 1 p.

**C14-S4-w-** Apuntes sobre la interpretación de la poesía de Hölderlin, s/f, msnusc., 1 p.

**C14-S4-x** Apuntes sobre Heidegger, s/f, manusc., 4 p.

#### **SOBRE 5**

**C14-S5-a** "La menesunda", s/f, mecanogr., 31 p..

**C14-S5-b** "Actividades del Centro de Artes Visuales", s/f, mecanogr., 10 p. Listado de exposiciones y salones 1960-1969.

**C14-S5-c** "Experiencias visuales 1967", 6 de septiembre de 1967, mecanogr., 14 p. Boceto y versión en papel membretado del Instituto Di Tella.

**C14-S5-d** "Reflexiones sobre doce experiencias visuales", 13 de septiembre, mecanogr., 7 p.

**C14-S5-e** "Una semana de arte avanzado en la Argentina", 16 de octubre de 1967, mecanogr., 10 p. Boceto y versión en papel membretado del Instituto Di Tella.

**C14-S5-f** "Las cabriolas de Macció: ayer y hoy", 12 de julio de 1967, mecanogr., 8 p. Boceto y versión en papel membretado del Instituto Di Tella.

**C14-S5-g** "Le Parc: lo posible y lo probable", 4 de agosto de 1967, mecanogr., 5 p. Boceto y versión en papel membretado del Instituto Di Tella.

**C14-S5-h** Texto sobre Experiencias 1968, s/f, mecanogr., 6 p.

**C14-S5-i** "Giacometti", 25 de agosto de 1969, s/f, mecanogr., 6 p.

**C14-S5-J** "Surrealismo en la Argentina. Balance de una exposición", 14 de junio de 1967, mecanogr., 7p.

**C14-S5-k** "A propósito de Le Parc y sobre Le Parc", s/f, mecanogr., 5 p.

**C14-S5-l** "Conferencias de Jorge Romero Brest en el Instituto Torcuato Di Tella", s/f, mecanogr., 3 p.

**C14-S5-m** "Conferencias 1963", s/f, mecanogr., 2 p.

**C14-S5-n** "Proyectos de exposiciones que no fueron realizadas 1961-1970", s/f mecanogr., 1 p.

**C14-S5-o** Textos explicativos de obras varias. Borradores. Los textos incluyen la descripción

de una obra o los lineamientos de trabajo del artista junto con algunos datos biográficos. Probablemente sean los textos para los nomencladores para la exposición "Experiencias 1967". Los artistas incluidos son Edgardo Giménez, Delia Cancela, Pablo Mesejean, Pablo Suarez, Ricardo Carrerira, Alfredo Rodríguez Arias, Oscar Bony, Margarita Paksa, David Lamelas y Antonio A. Trotta, Juan Stoppani. 11 p.

**C14-S5-p** Informe sobre los servicios de información, orientación, organización, peritaje, enseñanza y promoción dirigidos por Romero Brest, s/f, mecanogr., 10 p. Incluye descripción de cada uno de estos servicios y planilla de gastos y entradas.

## **SOBRE 6**

**C14-S6-a** "Experiencia promovida por el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella", 18 de febrero de 1981, mecanogr., 10 p.

**C14-S6-b** "Proyecto de presupuesto para 1970 y 1971", s/f, mecanogr., 2p.

**C14-S6-c** "Proyecto de reorganización de los centros de arte", s/f, mecanogr., 2 p.

**C14-S6-d** "Planteo de la situación del CAV", 1 de abril de 1970, mecanogr., 6 p.

**C14-S6-e** "Jacques Lipchitz", s/f, mecanogr., 4 p.

**C14-S6-f** "Problemas de método y el futurismo en la Argentina", 20 de abril de 1964, mecanogr., 6p.

**C14-S6-g** "El Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella", 4 de agosto de 1968, mecanogr., 8 p.

**C14-S6-h** "El Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella 1966", 5 de octubre de 1966, mecanogr., 7 p.

**C14-S6-i** "Sociología y ontología a propósito del arte nuevo", 27 de octubre de 1966, mecanogr., 5 p.

**C14-S6-j** "Impugnación y rebeldía en el arte y fuera del arte", s/f, mecanogr., 2 p.

**C14-S6-k** Goosen, E. C., "El arte de lo real", [1968?], ITCT, 6 p.

**C14-S6-l** Curriculum Vitae de Jorge Romero Brest, s/f, mecanogr., 8 p. Curriculum varios, incluyendo uno en francés y otro muy detallado, pero con hojas faltantes.

**C14-S6-m** "Curriculum Vitae Jorge Romero Brest", s/f, mecanogr., 2 p.

**C14-S6-n** "Delia Cancela: Sinceridad y autenticidad", s/f, mecanogr., 3 p.

## **SOBRE 7**

**C14-S7-a** "Proyecto de un centro latinoamericano de promoción artísticovisual (CELPROART)", s/f, mecanogr., 2 p.

**C14-S7-b** "Sobre lo estético y el esteticismo", 30 de julio de 1985, mecanogr., borrador, 3p.

**C14-S7-c** Texto sobre el pintor Sergio E. Sumblad, s/f, mecanogr., 4 p.

**C14-S7-d** Texto sobre el gusto y el juicio artístico, s/f, manuscrito, 10 p.

**C14-S7-e** "Sobre lo estético y el esteticismo", 29 de julio de 1984, mecanogr., varias versiones borrador, 12 p.

**C14-S7-f** "Transfiguraciones de la pintura en Hlito. Efigies y simulacros", Clarín, 25 de agosto de 1979, Buenos Aires, p. 27, 1 p. Se adjunta la versión mecanografiada.

**C14-S7-g** "El hombre y sus cárceles", s/f, manusc., 1 p. Ensayo sobre el Ser, la verdad y la creatividad artística.

**C14-S7-h** "Sobre el esteticismo actual", 31 de julio de 1984, mecanogr., 6 p. Incluye borrador y copia.

**C14-S7-i** "Lo estético y la cultura", s/f, mecanogr., 5 p.

**C14-S7-j** "Lo estético: aproximación a la verdad", s/f, mecanogr., 4 p.

**C14-S7-k** Hojas sueltas, 9 p.

**C14-S7-l** Texto sobre el otorgamiento de premios a artistas, 22 de octubre de 1985, mecanogr., borrador, 4 p.

**C14-S7-m** Texto manuscrito, s/f, 8 p.

**C14-S7-n** Curso "Qué es eso de la cultura?" a dictar en el Colegio de Escribanos, 27 de marzo de 1984, mecanogr. y manusc., 7 p.

**C14-S7-o** S/a, "Un artista entre pintores. Guillermo Roux", La Nación, 12 de mayo de 1984, 1 p.

**C14-S7-p** Nota manuscrita, s/f, 1 p.

**C14-S7-q** Listado de artistas europeos del siglo XIV al XIX, s/f, manusc., 3 p.

- C14-S7-r** Curso "Conciencia y expresividad humanas", 1983, mecanogr. y manusc., 3 p.
- C14-S7-s** "La creatividad del artista visual", 22 de octubre de 1983, mecanogr., 1 p.  
Conferencia para el 2do Congreso Metropolitano de Psicología. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.
- C14-S7-t** Nota sobre el concepto de crisis, s/f, manusc., 1 p.
- C14-S7-u** "La cultura y los políticos", Clarín, febrero de 1983, p?.
- C14-S7-v** Jalfen, Luis Jorge, "Hacia una definición del hombre". Artículo para el Primer simposio Internacional de Antropología Filosófica, Buenos Aires, 17-23 de julio de 1983, 1p.
- C14-S7-w** Listado de reportajes abiertos conducidos por Mona Moncalvillo, entre los que figura Jorge Romero Brest, s/f, mecanogr., 1p.
- C14-S7-x** Apuntes sobre "El hombre y el tiempo" de J. B. Priestley, s/f, manusc., 1 p.

## **SOBRE 8**

- C14-S8-a** Plan Piloto de la Escuela Superior de Artes Visuales "Martín A. Malharro". Se adjunta carta de la directora de la escuela, Yolanda Finamore, 9 de junio de 1987, 80p.

## **SOBRE 9**

- C14-S9-a** Morais, Federico, "Contra a arte afluyente. O corpo é o motor da `obra´", noviembre 1969, mimeo, 12 p.
- C14-S9-b** Suplemento cultural de periódico Mujeres\_No 315, marzo de 1977, CIUDAD?.  
Dedicado a Mathias Goeritz, 16 p.
- C14-S9-c** "Política de poder y política de ser", Clarín?, 20 de diciembre de 1982.
- C14-S9-d** Apuntes sobre "L'Art des Conquistadors" de Claude Arthaud, s/f, manusc., 6 p.
- C14-S9-e** Apuntes sobre "Elementos de lingüística general" de Mardinte André, s/f, manusc., 4 p.
- C14-S9-f** Apuntes sobre "Los significados en las artes visuales" de Erwin Panofsky, s/f, manusc., 6 p.
- C14-S9-g** Apuntes sobre "El hombre y la gente" de Ortega y Gasset, s/f, manusc., 4 p.
- C14-S9-h** Apuntes sobre "Pasos hacia una ecología de la mente" de George Bateson, s/f, manusc., 8p.
- C14-S9-i** Apuntes sobre arte del siglo XX de varios países latinoamericanos, s/f, manusc., 2 p.
- C14-S9-j** "El mundo sidérico (que tiene relación con el hierro)", s/f, manusc. Y mecanogr., 8 p.
- C14-S9-k** Arean, C., "Sobre Arte y cultura. Carta abierta a la República Argentina", s/f, Brújula, CIUDAD?, p.32-34, 3p.
- C14-S9-l** Paz, Octavio, "Estrenar decadencia", La Nación, Buenos Aires, 31 de agosto de 1980.
- C14-S9-m** Catálogo "Centro del espacio escultórico", Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, 30p.
- C14-S9-n** Texto de presentación de Damián Bayón, s/f, manusc., 2p.
- C14-S9-o** Aviso de ciclo de conferencias "Conducta para la recuperación del arte visual", en La Capilla, s/f, periódico no identificado.
- C14-S9-p** Texto sobre la relación entre el arte y la obra de arte, s/f, manusc., 4p.
- C14-S9-q** Listado de imágenes para libro no identificado, s/f, manusc., 12 p.
- C14-S9-r** "Premio Konex", publicación no identificada, s/f, s/p, 1p.
- C14-S9-s** Marco Denevi, "Premios Konex", publicación no identificada, s/f, s/p, 1p.
- C14-S9-t** Luis Ovsejevich, "Fundación Konex", publicación no identificada, s/f, s/p, 1p.
- C14-S9-u** Marco Denevi, "Atribuciones del jurado", publicación no identificada, s/f, s/p, 1p.
- C14-S9-v** Ulyses Petit de Murat, "Selección del Premio Konex", publicación no identificada, s/f, s/p, 1p.
- C14-S9-w** Textos sobre Azucena Tortones, 30 de septiembre de 1982, mecanogr., 1p.
- C14-S9-x** "Introducción", Texto sobre el arte norteamericano, 13 de octubre de 1985, mecanogr., 2p.
- C14-S9-y** 2 notas manuscritas ilegibles, s/f, 1p.
- C14-S9-z** Apuntes sobre libro de M. Doran sobre Cezanne, s/f, manusc., 1p.

# CAJA 15

## SOBRE 1

- C15-S1-a** "A manera de introducción", ¿borrador para conferencia?, setiembre 1ro de 1970, mecanogr., 19 p.
- C15-S1-b** "Mas sobre la situación publicitaria", para *Crisis*, s/f, mecanogr., 3 p.
- C15-S1-c** "La cultura para vivir", artículo comentando el libro *La culture pour vivre* de Jacques Rigaud editado por *Sur*, s/f, mecanogr., 3 p. [posiblemente para *Coloquio de las Artes*]
- C15-S1-d** "Arte para vivir en Latinoamérica", continuación del artículo anterior, s/f, mecanogr., 5 p.

## SOBRE 2

- C15-S2-a** "Pöggeler", apuntes de un libro (¿sobre Heidegger?), s/f, manuscrito, 19 p.
- C15-S2-b** "Pensamiento al margen de la imagen artística. Crítica de libros fundamentales", serie de conferencias. Notas para la 1ª Conferencia: IMAGEN Y REPRESENTACIÓN. "Las palabras y las cosas" de Michel Foucault, 29.VII.1971, mecanogr., 6 p.
- C15-S2-c** Notas para la 2ª Conferencia: "La imagen como medio de comunicación", 5.VIII.1971, mecanogr., 6 p.
- C15-S2-d** Apuntes de un libro de Heidegger, "Nietzsche", tomo I, 1ra parte, manuscrito, 40 p.
- C15-S2-e** Apuntes de un libro de Heidegger, "Nietzsche", tomo I, 2da parte, manuscrito, 14 p.
- C15-S2-f** Apuntes del libro "Ser y Tiempo" de Heidegger, manuscrito, 8 p.
- C15-S2-g** Notas sueltas sobre "Ser y Tiempo", manuscrito, 4 p.
- C15-S2-h** Notas sobre "Qué significa pensar" de Heidegger, manuscrito, 8 p.
- C15-S2-i** Apuntes sobre Heidegger, manuscrito, 8 p.
- C15-S2-j** Apuntes sobre "Questions I", introducción de Heidegger de 1949 a "Qué es la metafísica?" (1929), manuscrito, 6 p.
- C15-S2-k** Notas del libro de Otto Pöggeler, "Heidegger, hoy. Cuadernos de Filosofía" (1971), manuscrito, 11 p.
- C15-S2-l** Nota suelta de un libro de Pöggeler sobre Heidegger, manuscrito, 1p.
- C15-S2-m** Apuntes del libro "Sendas perdidas. El concepto hegeliano de la experiencia", de Heidegger, manuscrito, 2 p.
- C15-S2-n** Apuntes del libro "Science et méditations", de Heidegger, manuscrito, 4 p.
- C15-S2-o** Apuntes del libro "Propos sur l'Esthétique", de Alain (Presses Universitaires de France, 1949), manuscrito, 1p.
- C15-S2-p** Apuntes del libro "¿Tener o Ser?", de Erich Fromm (F.C.E., México), manuscrito, 1p.
- C15-S2-q** Lineamientos para conferencias (con referencias a apuntes de libros), manuscrito, 1p.
- C15-S2-r** Temas de artículos para *Coloquio/Artes*, con fechas y números, manuscrito, 1p.
- C15-S2-s** Nota suelta de "Nietzsche", de Heidegger, manuscrita, 1p.
- C15-S2-t** Apunte suelto para conferencia, manuscrito, 1p.

## SOBRE 3

- ACERCA DEL TIEMPO (1978) [Recopilación de artículos y apuntes de libros sobre la cuestión del tiempo]
- C15-S3-a** Apuntes del libro de Bachelard "L'intuition de l'instant", manuscrito, 7 p.
- C15-S3-b** Artículo "Tiempo histórico y tiempo cinematográfico", por Francisco Eduardo Trusso, *La Nación*, 1978 (s/p).
- C15-S3-c** Apuntes del libro de Robert Wallis "El tiempo, cuarta dimensión de la mente", manuscrito, 27 p.
- C15-S3-d** Apuntes de un libro de Conrad-Martius [¿?], manuscrito, 5 p.
- C15-S3-e** Apuntes del libro de Minkowski, "El tiempo vivido", manuscrito, 22 p.

- C15-S3-f** Apuntes del libro de Jean Pucelle, "El tiempo", manuscrito, 5 p.
- C15-S3-g** Apuntes del libro de Bachelard, "Dialectique de la durée", manuscrito, 3 p.
- C15-S3-h** Apuntes del libro de Gaston Berger, "Phénoménologie du Temps et Prospective" (Presses Universitaires de France, Paris, 1964), manuscrito, 19 p.
- C15-S3-i** Reflexiones personales sobre la cuestión del tiempo real y el tiempo "trascendental imaginativo", con apuntes de Conrad-Martius, Plotino, Kant, Bergson, manuscrito, 13 p.
- C15-S3-j** Artículo "El Tiempo y los tiempos", por Enrique Anderson Imbert, para *La Nación*, Cambridge, 28 de noviembre de 1965.
- C15-S3-k** Artículos "El tiempo, horizonte del ser", por Adolfo P. Carpio, y "Heidegger: De 'Sein und Zeit' a lo innominado", por Mario A. Presas (comentarios a la obra de Martín Heidegger "Ser y Tiempo" en ocasión de cumplirse 50 años de su publicación), suplemento Filosofía-Historia-Ciencia de *La Nación*, 23 de octubre de 1977 (subrayados).

#### **SOBRE 4**

- C15-S4-a** Apuntes de un libro de Astrada sobre Heidegger, manuscrito, 4 p.
- C15-S4-b** Apuntes de un libro de Piccione, "Heidegger y el hombre", manuscrito, 2p.
- C15-S4-c** Artículo "La Irrupción del Tiempo en la Pintura", por Eugenio Pucciarelli, revista *Anuario de Artes y Letras*, p. 14 y 15, s/f.
- C15-S4-d** Apuntes del libro de Merleau Ponty, "Phenomenologie de la Perception", manuscrito, 34 p.
- C15-S4-e** Apuntes del libro de Merleau-Ponty, "Phenomenologie de la Perception", manuscrito, 12 p.
- C15-S4-f** Apuntes del libro de Pedro Cerezo Galán, "Arte, Verdad y Ser en Heidegger (La estética en el sistema de Heidegger)", Madrid, 1963, Fundación Universitaria Española, manuscrito, 11 p.
- C15-S4-g** "Sin título", reflexiones de RB sobre la cuestión de la técnica y Heidegger, manuscrito, 6 p.
- C15-S4-h** "Trusso", reflexiones de RB sobre un equívoco semántico de Francisco Trusso en el artículo "Tiempo histórico y tiempo cinematográfico", *La Nación*, 28-IX-78, manuscrito, 2 p.
- C15-S4-i** Apuntes del libro de Heidegger "La cuestión de la técnica", Essais et conférences, N.R.F., 1958, para un cursillo o artículo "La esencia de la técnica y el arte. Variaciones sobre un tema de Heidegger", manuscrito, 16 p.
- C15-S4-j** Apuntes del capítulo de "Ser y Tiempo", de Heidegger, manuscrito, 7 p.
- C15-S4-k** Apuntes del libro de Danilo Vélez, "Filosofía sin supuestos", Editorial Sudamericana, Bs. As., 1970, manuscrito, 6 p.
- C15-S4-l** Apuntes de "Ser y Tiempo", de Heidegger, manuscrito, 22 p.
- C15-S4-m** Apuntes de "Nietzsche", de Heidegger, 2do tomo, manuscrito, 45 p.
- C15-S4-n** Apuntes del artículo de Carpio "El tiempo, horizonte del ser", *La Nación*, 23 de octubre de 1977, sobre Heidegger, manuscrito, 10 p.
- C15-S4-o** Apuntes del capítulo "Sendas perdidas", en *El origen de la obra de arte* de Heidegger, manuscrito, 12 p.
- C15-S4-p** Apuntes del artículo de Pucciarelli, "La Irrupción del Tiempo en la Pintura", revista *Anuario de Artes y Letras*, p. 14 y 15, s/f., manuscrito, 2 p.
- C15-S4-q** "Kant", apuntes sobre la cuestión del tiempo según Kant, manuscrito, 9 p.
- C15-S4-r** Apuntes sobre Heidegger, "Science et Meditation", manuscrito, 2 p.
- C15-S4-s** Notas sueltas de "Qué significa pensar", "Qué es la metafísica", etc, manuscritas, 5 p.
- C15-S4-t** Reflexiones de RB sobre el ser y el tiempo, manuscritas, 5 p.
- C15-S4-u** Reflexiones de RB sobre Heidegger, manuscritas, 10 p.
- C15-S4-v** Dos páginas con lineamientos para ordenar apuntes, manuscritas, 2p.
- C15-S4-w** Apuntes del libro *El origen de la obra de arte* de Heidegger, mecanografiado, 39 p.
- C15-S4-x** Apuntes del libro "El ser y el tiempo", de Heidegger, mecanografiado, 82 p.
- C15-S4-y** Carpeta vacía, sin clasificar.

# CAJA 16

## SOBRE 1

- C16 S1 A** Apunte sobre Paul Feyerabend "Tratado contra del mito", Tecnos, Buenos Aires, 1986. Dos páginas manuscritas sobre hoja mecanografiada.
- C16 S1 B** Copia de carta de Luis Jorge Jalfen a los alumnos de Introducción a la filosofía de la Universidad de Morón. 23 de junio de 1987. 1 página. Mimeo
- C16 S1 C** [Apunte sobre cultura] Dos páginas manuscritas sobre hoja mecanografiadas.
- C16 S1 D** Texto sobre la multiplicación de las obras artísticas. Una página manuscrita sobre hoja mecanografiada.
- C16 S1 E** Apunte de la conferencia "Escuchando a Romero Brest". Tres páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C16 S1 F** [Texto sobre el sentido de la palabra Calidad] Una página manuscrita sobre hoja mecanografiada.
- C16 S1 G** [Texto que no se puede identificar] Una página manuscrita sobre hoja mecanografiada.
- C16 S1 H** Texto "Escuchando a Romero Brest" [Título tachado] [Sobre abandono de la crítica] Dos páginas. Mimeo.
- C16 S1 I** [Texto que no se puede identificar] Una página manuscrita sobre hoja mecanografiada
- C16 S1 J** Texto "Le Corbusier y Buenos Aires". Dos páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C16 S1 K** Texto "Teoría de lo estético. I. El ser, la verdad, el mundo" (Primera Parte). Una página mecanografiada con correcciones manuscritas.
- C16 S1 L** [Hojas borrador] Trece páginas.
- C16 S1 M** Apunte sobre Malraux , "La cabeza de obsidiana". Dos páginas manuscritas.
- C16 S1 N** [Texto sobre percepción] Tres páginas manuscritas.
- C16 S1 Ñ** Folleto sobre Conferencia "Aproximación a la cultura próxima". Teatro del Notariado, Mar del Plata. Del 4 al 6 de octubre de 1987. Tres conferencia: 1) La trascendencia estética-ética y la creatividad; 2) Técnica y tecnología: variedad de su influencia; 3) Arte, ciencia, moral, política, costumbres. Una página. Mimeo.
- C16 S1 O** Fotocopia del libro de Oscar Masotta y otros "Happenings", Editorial Alvarez, 1967, p.141-145 (Carta de Octavio Paz para Eduardo Costa).
- C16 S1 P** Apunte sobre Clement Rosset "La antinaturalidad". Siete páginas manuscritas.
- C16 S1 Q** Apunte sobre Clement Rosset "La anti-naturalidad", Taurus, Madrid, 1974. Nueve páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C16 S1 R** Apunte sobre Nietzsche y Heidegger. Tres páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C16 S1 S** [Hojas borradores] Tres hojas.
- C16 S1 T** Apunte sobre Isaías Belén "Contra la corriente", Fondo de Cultura. Cuatro páginas manuscritas sobre hojas con membrete del Dr. Luis A. Bomtempí.
- C16 S1 U** Apunte sobre Kostas Axelos "El pensamiento planetario". Seis páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C16 S1 V** Apunte sobre Kostas Axelos "Sistemática abierta". Siete páginas manuscritas sobre hojas mecanografiadas.
- C16 S1 W** Citas del libro John Dewey "El arte como experiencia", Fondo de Cultura Económica, 1949. 41 páginas manuscrita.
- C16 S1 Y** Artículo de Romero Brest "El artista en Buenos Aires". La Nación, Buenos Aires, Octubre 1987 [fecha manuscrita].

## **SOBRE 2**

- C16 S2 A** Mono de libro "Política Artísticovisual en Latinoamérica" (VER). Desde la página 46 a la 63. Dieciocho páginas mecanografiadas con correcciones manuscritas.
- C16 S2 B** Frase de Kant. Una página manuscrita.
- C16 S2 C** [Listado de conceptos y sus definiciones] Diecisiete páginas manuscritas sobre hojas con membrete del Instituto Torcuato Di Tella.

## **SOBRE 3**

- C16 S3 A** Estudio astrológico para el Sr. Romero Brest realizado por Z. Salgado St. John, Buenos Aires, 1965. Veintiún páginas mecanografiados con agregados manuscritos y un dibujo de la carta astral. Encuadernado.

## **SOBRE 4**

- C16 S4 A** Convenio celebrado entre la firma Columba Hermanos SRL y Romero Brest por el libro "Qué es el arte abstracto", 25 de junio de 1952. Dos páginas mecanografiadas con diversos sellos y firmado.
- C16 S4 B** Convenio entre Editora Columba SA Comercio e Industrial y Romero Brest por el libro "Qué es el cubismo", 25 de julio de 1960. Una página mecanografiada con sello y membrete de la editora.
- C16 S4 C** Convenio entre Romero Brest y la Editorial Universidad de Buenos Aires por el libro "Ensayo sobre la contemplación artística". 26 de julio de 1966. Una página mecanografiada sobre hoja con membrete de la editorial.
- C16 S4 D** Contrato de Edición entre Editora Nova S.A. y Romero Brest por Libro "Qué ha sido la pintura (Introducción a la pintura de nuestros días)". Sin fecha. Una página mecanografiada sobre papel con membrete de la editora.

## **SOBRE 5**

- C16 S5 A** Documento certificado por el colegio de Escribanos de la Pcia. de Buenos Aires sobre la certificación del matrimonio con Marta Ernestina Bontempi Saint-Martin. 17 de octubre de 1962. Dos páginas mecanografiadas con diversos sellos y firmada.
- C16 S5 B** Documento ante notario de México sobre el divorcio de mutuo consentimiento de Romero Brest y Alicia Aida Rossi. Agosto de 1958. Seis páginas dentro de carpeta. Fotocopias autenticadas.
- C16 S5 C** Certificado sobre el legajo personal para presentarse en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. 18 de mayo de 1960. Una página mecanografiada sobre hoja con membrete de la Fac. de Filosofía y Letras, UBA.

# **CAJA 17**

## **SOBRE 1**

- C17-S1-A** Jorge Romero Brest, Catálogo Jorge Larco, Galería Peuser, 1945. Impreso. 6 p.
- C17-S1-B** Jorge Romero Brest, "Curso de introducción a las artes, II parte, Para la comprensión de las artes de nuestro tiempo", s/f. Impreso. 22 p.
- C17-S1-C** Jorge Romero Brest, "Guía para el estudio de obras pictóricas", en *Imagen*, Año II, n°2, julio 1945, pp.38-48. Impreso. 6 p.
- C17-S1-D** Jorge Romero Brest, "El cubismo", noviembre 1958. Mecanografiado. 13 p.
- C17-S1-E** Jorge Romero Brest, "Reflexión sobre el arte francés", para *Confluencias*, abril 1956. Mecanografiado. 6 p.
- C17-S1-F** Jorge Romero Brest, "Ensayo sobre el arte francés", (Conferencia en Amigos de Francia, La Plata), 23 de agosto de 1954. Mecanografiado. 5 p.
- C17-S1-G** Jorge Romero Brest, "Jacques-Louis David", 21 de enero de 1959. Mecanografiado. 7 p.

- C17-S1-H** Leopoldo Artucio, Jorge Romero Brest (profesores) y María Luisa Torrens de Vignolo (alumna), "Al claustro de profesores de la Facultad de Humanidades y Ciencias", (Informe sobre la creación de una Licenciatura en Artes Plásticas en Montevideo), s/f. Mecanografiado y manuscrito. 5 p.
- C17-S1-I** Jorge Romero Brest, "Contemporary european painting (1900-1950)", (Excerpt on Paul Klee taken from pages 226 through 239 of the original edition in spanish: "La pintura europea contemporánea", Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1952, translated by Kenneth Kemble), s/f. Mecanografiado. 6 p.
- C17-S1-J** Jorge Romero Brest, "Cubismo", noviembre 1958. Mecanografiado. 13 p.
- C17-S1-K** "Presentan pericia" (Informe de Emilio Pettoruti y Jorge Romero Brest, peritos en la causa Ugarte, Enrique, por hurto de tres cuadros atribuidos a Goya), s/f. Mecanografiado. 14 p.
- C17-S1-L** Jorge Romero Brest, "Actitud estimativa ante el arte moderno", *Revista del Profesorado*, julio-agosto 1938. Impreso. 3 p.
- C17-S1-M** Jorge Romero Brest, "Para "entender de arte"", Boletín de la Cátedra de Investigación y Orientación artística, Colegio Libre, n°1, diciembre 1941. Mecanografiado. 2 p.
- C17-S1-N** Jorge Romero Brest, "El juicio crítico sobre las obras de arte", Boletín de la Cátedra de Investigación y Orientación artística, Colegio Libre, n°2, mayo 1942. Mecanografiado. 3 p.
- C17-S1-O** Jorge Romero Brest, "Sobre el Cultivo de la Sensibilidad Artística", Boletín de la Cátedra de Investigación y Orientación artística, Colegio Libre, n°4, agosto 1942. Mecanografiado. 3 p.

## **SOBRE 2**

- C17-S2-A** Jorge Romero Brest, "Prólogo a la segunda edición" (*Historia del arte europeo*), s/f. Mecanografiado. 3 p.
- C17-S2-B** Jorge Romero Brest, "Diálogo sobre el arte abstracto y el arte concreto", s/f. Mecanografiado. 21 p.
- C17-S2-C** Jorge Romero Brest, (Catálogo de exposición de pintores argentinos en el Stedeleik Museum en Amsterdam: T. Maldonado, A. Hlito, L. Prati, M. Ocampo, J. Fernández Muro, S. Grilo, C. Testa, R. Oneto), s/f. Mecanografiado. 3 p.
- C17-S2-D** Jorge Romero Brest, (Catálogo de exposición de pintores argentinos en Brasil: T. Maldonado, A. Hlito, E. Iommi, Girola, L. Prati, M. Ocampo, J. Fernández Muro, S. Grilo, C. Testa, R. Oneto), julio 1953. Mecanografiado. 5 p.
- C17-S2-E** Jorge Romero Brest, "La pintura de Figari", s/f. Impreso. 4 p.
- C17-S2-F** Jorge Romero Brest, "Sobre el libro ilustrado", *Boletín Nova*, 1946. Impreso. 2 p.
- C17-S2-G** Jorge Romero Brest, "La terminología crítica y el problema del valor estético", Separata de la Universidad de Buenos Aires, Tercer Epoca, Año II, n°1, 1944. Impreso. 8 p.
- C17-S2-H** (Esquema para una conversación pública con José Luis Romero), s/f. Mecanografiado. 3 p.
- C17-S2-I** "El pintor argentino y los urgentes problemas que le plantea la realidad actual", (Conferencia en la Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes), 4 de mayo de 1946. Mecanografiado. 7 p.
- C17-S2-J** "La pintura argentina", (Esquema para conferencia en el Museo de Bellas Artes de La Plata), 1 de junio de 1945. Mecanografiado. 8 p.
- C17-S2-K** "2ª clase: "Comprender una obra de arte y su significado", s/f. Mecanografiado. 11 p.
- C17-S2-L** Jorge Romero Brest, "Las artes plásticas en la Argentina del 80 al 90" (Conferencia leída por radio-telefonía por la Estación de la Universidad de La Plata), 5 de octubre de 1939. Mecanografiado. 9 p.
- C17-S2-M** "I: Problemas generales", "II: Las grandes corrientes creadoras", "III: Ensayo de valorización" (Cursillo de aproximación a las artes plásticas argentinas), s/f. Mecanografiado. 45 p.

### **SOBRE 3**

- C17-S3-a.** "El sentido de lo clásico en el arte contemporáneo", 1942. Manuscrito. 3 p.
- C17-S3-b.** "Desde Malharro a nuestros días" (Conferencia pronunciada en el Colegio Nacional de la Universidad de La Plata), 26 de octubre de 1939. Mecanografiado. 30 p.
- C17-S3-c.** "Segunda parte: Proyecto sobre los cursos que podrían dictarse en el "Instituto de Historia del Arte" durante el año 1939", s/f. Mecanografiado. 38 p.
- C17-S3-d.** Jorge Romero Brest, "Proyecto de creación de un Instituto de Historia del Arte", marzo 1939. Mecanografiado. 36 p.
- C17-S3-e.** Jorge Romero Brest, "¿Es posible realizar estudios teóricos sobre arte en nuestro país? Sobre la necesidad de una biblioteca especializada", abril 1939. Mecanografiado. 43 p.
- C17-S3-f.** Jorge Romero Brest, "Programa de Historia del Arte", (Colegio Nacional de la Universidad de la Plata), 1939. Mecanografiado. 19 p.
- C17-S3-g.** "Para una teoría del nuevo americano", 1931-1932 (manuscrito). Mecanografiado (nota manuscrita). 4 p.
- C17-S3-h.** Jorge Romero Brest, "El XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas", en *Cabalgata*, s/f. Impreso. 3 p.

### **SOBRE 4**

- C17-S4-a.** "La pintura argentina contemporánea" (Para *Letras del Ecuador*), s/f. Mecanografiado. 6 p.
- C17-S4-b.** "Ensayo sobre los fundamentos de un posible arte americano" (índice), s/f. Mecanografiado y manuscrito. 2 p.
- C17-S4-c.** "Veintidós pintores argentinos contemporáneos, II. Las direcciones de Vanguardia", (Esquema para conferencia en Amigos del Arte), 6 de julio de 1943. Mecanografiado. 8 p.
- C17-S4-d.** "Cuestionario propuesto" (Original a ser publicado), s/f. Mecanografiado. 10 p.
- C17-S4-e.** Jorge Romero Brest, "La estatua ecuestre de San Martín" en *Cabalgata*, s/f. Impreso. 1 p.
- C17-S4-f.** Jorge Romero Brest, "La juventud estudiosa y la pintura argentina actual" (para *Alfa*), s/f. Mecanografiado. 3 p.
- C17-S4-g.** "La crisis actual de nuestro desarrollo artístico" (Esquema para conferencia en el Teatro Municipal de Bahía Blanca), 21 de marzo de 1942. Mecanografiado. 8 p.
- C17-S4-h.** "Ensayo sobre la fundamentación de un posible arte americano", s/f. Mecanografiado. 29 p.
- C17-S4-i.** "Grabados de Víctor Delhez" (en Galería Müller), 8 de julio (1943?). Impreso. 1 p.
- C17-S4-j.** Jorge Romero Brest, "Víctor Delhez expone grabados en "Amigos del Arte"" (tachado el nombre del autor y parte del título), en *Argentina Libre*, julio de 1940. Impreso, 1 p.
- C17-S4-k.** "Veintidós pintores argentinos contemporáneos, I. En la tradición del siglo pasado" (Esquema para conferencia en Amigos del Arte), 5 de julio de 1943. Mecanografiado. 8 p.
- C17-S4-l.** "Camino de una exposición. Con motivo de la Exposición de Obras de Artistas Argentinos Contemporáneos" (Conferencia en Galería Van Riel), 12 de mayo de 1948. Mecanografiado. 13 p.
- C17-S4-m.** "Ciclo sobre aspectos fundamentales de la cultura argentina, a cargo de un grupo de pensadores" (en Casa del Pueblo, U.P.A.K.), 15 al 18 de octubre de 1945. Mecanografiado. 11 p.
- C17-S4-n.** Jorge Romero Brest, "El arte y nuestro tiempo" en *El iniciador*, n° 1, 1945. Impreso. 2 p.
- C17-S4-o.** Jorge Romero Brest, "El mundo del arte y el mundo del artista", en *El iniciador*, n° 2, 1946. Impreso. 2 p.
- C17-S4-p.** Jorge Romero Brest, "Artistas latinoamericanos en el escenario actual del arte", s/f. Mecanografiado. 15 p.

### **SOBRE 5**

- C17-S5-a.** Jorge Romero Brest, "Estructura de las obras de arte", Serie de artículos para

"Papel Literario" de *El Nacional* de Caracas, octubre 1958- enero 1959. Mecnografiado. 32 p.

- C17-S5-b.** "Centro de Artes Visuales, Departamento de Adherentes, Programa de extensión cultural 1969, Impugnación y rebeldía en el arte y fuera del arte" (Programa de cursos), septiembre-octubre 1969. Impreso. 2 p.
- C17-S5-c.** "Curso de introducción a las artes, II Parte, Para la comprensión de las artes de nuestro tiempo, III. El teatro y la música contemporáneos, las artes novísimas", s/f. Impreso. 13 p. (pp. 135-160).
- C17-S5-d.** "Más allá de la geometría", 2 de mayo de 1967. Manuscrito. 12 p.
- C17-S5-e.** Catálogo de exposición seleccionada por Jorge Romero Brest: Nicolás García Uriburu, Davis Lamelas, Oscar Palacios, César Paternosto, Eduardo Rodríguez, Galería Guernica, s/f. Impreso. 2 p.
- C17-S5-f.** "La estatua ecuestre de san Martín", en *Cabalgata*, 1947. Impreso. 2 p.
- C17-S5-g.** Jorge Romero Brest, "Itinerario del arte plástico occidental (conferencia pronunciada en el Teatro del Pueblo el 29 de noviembre de 1938)", en CyC (Cursos y Conferencias), n° 7 y 8, año VIII, 1938. Impreso. 15 p. (pp. 703-732).
- C17-S5-h.** Jorge Romero Brest, "Atilio Rossi o della tenacia", en *Corrieri degli italiani*, 13 de junio de 1949. Impreso. 1 p.
- C17-S5-i.** (Conferencia pronunciada en el Instituto de Podología), 1937. Mecnografiado. 30 p. (falta la p. 2).
- C17-S5-j.** "Velázquez, retratista de la corte española del siglo XVII", (Instituto del Profesorado Secundario), 1938. Mecnografiado. 9 p.

## CAJA 18

Programas de CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, etc.

### SOBRE 1

- C18-S1-A** Programa del curso de diez conferencias en el Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas, fechado en Bs. As., diciembre 14 de 1958, mecan., 1 p.
- C18-S1-B** Programa del curso "Estructura de las obras de arte", fechado en setiembre 24 de 1958, mecan., 2 pp.
- C18-S1-C** Plan de las Conferencias que dictará Jorge Romero Brest en Cali, Colombia, enero 1971, mecan., 1 p.
- C18-S1-D** Programa del curso "Variaciones sobre el tema de la contemplación", s/f, mecan., 1 p.
- C18-S1-E** Programa del ciclo de conferencias sobre decoración de interiores, Salón de Actos Harrods, Bs. As., junio-julio 1943, folleto impreso, 3 pp.
- C18-S1-F** Programa de Estética, fechado en Bs. As., 1° de agosto de 1957, mecan., 2 pp.
- C18-S1-G** Programa del curso de diez lecciones de Introducción al estudio de las Artes Plásticas, Librería del Colegio, Bs. As., junio-julio 1944, folleto impreso 2 pp.
- C18-S1-H** Programa del curso "Qué es y qué ha sido el Arte Plástico. Introducción al lenguaje de la pintura y la escultura", s/f, mecan., 1 p.
- C18-S1-I** Programa de cuatro conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras de Caracas, fechado en Bs. As., diciembre 14 de 1958, mecan., 1 p.
- C18-S1-J** Programa del curso "El Ser y la Imagen. Ensayo sobre la Pintura más Actual", del 19 de abril al 28 de junio s/año, impreso, 1 p.

- C18-S1-K** Programa del curso inaugural sobre los tres aspectos de la pediología, 3° conferencia "La pediología y los problemas de la educación", Instituto de Pediología, Bs. As., viernes 6 de agosto s/año, impreso, 1 p.
- C18-S1-L** Sumario del curso a dictar en la Universidad de Chile "Teoría de la Escultura y la Pintura", fechado en Bs. As., junio 21 de 1959, mecan., 1 p.
- C18-S1-M** Programa del curso "Doce lecciones sobre el Arte Abstracto", Agrupación Universitaria, Montevideo, agosto, setiembre y octubre [de 1951], mecan., 1 p.
- C18-S1-N** Programa del curso "Seis lecciones sobre Arte y Superrealismo", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., octubre 3, 10, 24 y 31, noviembre 7 y 14, s/año, mecan., 1 p.
- C18-S1-Ñ** Programa del curso "El arte del siglo diecinueve", Agrupación Universitaria, Montevideo, abril a octubre de 1952, mecan., 1 p.
- C18-S1-O** Programa del seminario de Historia de la Arquitectura, de las Artes Plásticas y Aplicadas en Occidente, cátedra de Investigación y de Orientación Artísticas, Colegio Libre de Estudios Superiores, Bs. As., mayo a noviembre de 1943, impreso, 1 p. (hay dos copias)
- C18-S1-P** Curso de Historia de la Arquitectura, de las Artes Plásticas y Aplicadas en Occidente, II curso, cátedra de Investigación y de Orientación Artísticas, Colegio Libre de Estudios Superiores, Bs. As., mayo a noviembre de 1943, folleto impreso, 2 pp. (hay dos copias)
- C18-S1-Q** Programa del curso colectivo "La recepción de la cultura griega en Roma", (en colaboración con los Profesores José Luis Romero, Segundo Atri y Gregorio Halperin), Colegio Libre de Estudios Superiores, Bs. As., octubre 13, 17, 20 y 24, impreso, 1 p.
- C18-S1-R** Programa de conferencias sobre Las Artes Plásticas en el siglo XIX, dentro del curso colectivo sobre el siglo XIX, Colegio Libre de Estudios Superiores, Bs. As., 11, 13, 16, 18 y 20 de setiembre de 1940, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S1-S** Programa del curso de Historia de la Arquitectura, de las Artes Plásticas y Aplicadas de Occidente, cátedra de Investigación y de Orientación Artísticas, Colegio Libre de Estudios Superiores, Bs. As., mayo a noviembre de 1942, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S1-T** Programa de la conferencia "Dibujos del Cuattrocento", Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, setiembre de 1944, folleto impreso tríptico.
- C18-S1-U** Programa del ciclo de conferencias "Estampas de la Vida Artística Argentina", Salón de Actos Harrods, Bs. As., agosto 14, 21 y 28, setiembre, 4, 11, 18, s/año, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S1-V** Programa del ciclo de conferencias "Tradición y Actualidad de las Artes Aplicadas a la Vida Cotidiana", Salón de Actos Harrods, Bs. As., mayo a julio de 1946, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S1-W** Programa del ciclo de conferencias "La pintura y los elementos de que se vale el pintor", "Los géneros pictóricos y sus alcances expresivos", "La escultura y los géneros escultóricos", Ateneo del Chaco, Resistencia, Julio de 1945, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S1-X** Programa del curso de veinticinco lecciones sobre la Pintura y Escultura Contemporáneas, Librería del Colegio, Bs. As., agosto, setiembre y octubre de 1945, 2 pp.

## **SOBRE 2**

- C18-S2-A** Programa del curso "Ubicación de la Estética", 2, 7, 9 y 14 de noviembre (fechado a mano), s/año, mecan. con agregados manuscritos, 3 pp.
- C18-S2-B** Programa de Estética del segundo cuatrimestre de 1960, mecan. con agregados manuscritos, 4 pp.
- C18-S2-C** Programa de Estética de 1959, mecan., 2 pp.
- C18-S2-D** Programa de Estética del primer y segundo cuatrimestres de 1958, Bs. As., marzo 19 de 1958, mecan., 2 pp.
- C18-S2-E** Programa de la bolilla 10 "Ubicación de la Estética", Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Estética, Bs. As., noviembre 15 de 1956, mecan., 1 p.
- C18-S2-F** Programa de Historia del Arte a desarrollar durante los meses de setiembre y octubre de 1957 "El problema de las Categorías en la Historia del Arte", Bs. As., setiembre 9 de 1957, mecan., 1 p.

- C18-S2-G** Programa de Historia del Arte del primer y segundo cuatrimestres de 1958, Bs. As., marzo 23 de 1958, mecan., 2 pp.
- C18-S2-H** Programa de Historia del Arte 1959, La Plata, abril 6 de 1959, mecan., 1 p.
- C18-S2-I** Programa de Estética del segundo cuatrimestre de 1960, Bs. As., agosto de 1960, mecan., 3 pp.
- C18-S2-J** Programa de Historia del Arte 1960, Bs. As., abril de 1960, mecan., 2 pp.
- C18-S2-K** Programa del curso "Examen de la Pintura como Medio de Expresión, desde el punto de vista estético", s/f, mecan. con agregados manuscritos, 3 pp.
- C18-S2-L** Programa del curso "Vicisitudes de la proposición artística (1950-1970)", Universidad de Puerto Rico, 1971, mecan. con agregados manuscritos, 1 p. (hay dos copias, la copia n° 1 está tipeada sobre impreso que informa la clausura del Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella)
- C18-S2-M** Programa de ocho clases sobre el Arte Abstracto Europeo, setiembre 8, 15, 22 y 29, octubre 6, 13, 20 y 27, s/año, Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., mecan. con agregados manuscritos, 1 p.
- C18-S2-N** Programa del cursillo de ocho clases "De Picasso a los Abstractos. Ensayo de Comprensión de la Pintura y la Escultura actuales en Europa", Bs. As., setiembre 9, 16, 23 y 30, octubre 7, 14, 21 y 28, s/año, Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, mecan. con agregados manuscritos, 1 p.

### **SOBRE 3**

- C18-S3-A** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte "El lenguaje de las formas plásticas", "La escultura contemporánea", "La pintura europea contemporánea", "Introducción a la Estética", "Calidad y estilo en las Artes Plásticas", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., 5 de abril a 29 de octubre de 1954, folleto impreso, 2 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-B** Programa de seis clases "Qué es el Cubismo", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., 17 y 24 de setiembre, 1,8, 15 y 22 de octubre, s/año, folleto impreso, 2 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-C** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte "El lenguaje de las formas plásticas", "Los grandes pintores de fines del siglo XIX", "Seminarios sobre la pintura contemporánea", "Seminario sobre introducción a la Estética", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, 6 de abril a 6 de noviembre de 1953, folleto impreso, 2 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-D** Programa de cursos de Estética e Historia de las Artes Plásticas "Teoría y Estética de las artes plásticas fundamentales", "Teoría y Estética de las artes plásticas derivadas", "Antigüedad Clásica y Medioevo", "Edad Moderna y Siglo XIX", "La Estética, su mundo y sus problemas", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., junio-noviembre de 1949, folleto impreso, 1 p. desplegable (hay 3 copias)
- C18-S3-E** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte "El Mundo de la expresión y la belleza", "Los grandes pintores y escultores del Siglo", "El lenguaje de las formas plásticas", "La Estética de Kant", "Estimación artística", Asociación Amigos de Ver y Estimar, Bs. As., 18 de abril-18 de noviembre de 1955, folleto impreso, 1 p. desplegable (hay dos copias)
- C18-S3-F** Programa de cursos de Estética e Historia de las Artes Plásticas "Introducción a la estética, la técnica y la historia de las artes plásticas", "La estética y las artes plásticas de los pueblos orientales y occidentales durante la antigüedad", "Las artes plásticas de los pueblos orientales y occidentales durante el medioevo", "La estética y las artes plásticas orientales y occidentales durante la Edad Media", "La estética y las artes plásticas de los pueblos de occidente durante los siglos XIX y XX", Librería Fray Mocho, Bs. As., abril-noviembre de 1947, folleto impreso, 8 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-G** Programa de cursos de Estética e Historia de las Artes Plásticas "Introducción a la técnica de las artes plásticas", "La estética y las artes plásticas durante la antigüedad", "La estética y las artes plásticas durante el medioevo", "La estética y las artes plásticas durante la Edad Moderna" "La estética y las artes plásticas durante los siglos XIX y XX", Librería Fray Mocho, Bs. As., abril-setiembre de 1948, folleto impreso, 10 pp. (hay dos

copias)

- C18-S3-H** Programa de cursos de Historia del Arte "Teoría de las Artes Plásticas", "El arte de los siglos XVII y XVIII", "Algunas facetas del arte actual", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., 16 de julio a 16 de noviembre de 1951, folleto impreso, 2 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-I** Programa de cursos de Historia del Arte "El lenguaje de las formas plásticas", "Lo fundamental de la historia del arte", "El arte del siglo XIX", 1 de abril a 31 de octubre de 1952, folleto impreso, 1 p. desplegable (hay 3 copias)
- C18-S3-J** Programa de cursos de iniciación sobre Estética e Historia del Arte: Teoría de las Artes Plásticas 1° parte, Teoría de las Artes Plásticas 2° parte, Agrupación Universitaria, Montevideo, 18 de abril a 21 de noviembre de 1950, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S3-K** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte "Teoría de las Artes Plásticas", "Lo fundamental de la Historia del Arte", "El arte de la Edad Moderna y Actual", "La pintura helenorromana y los orígenes de la pintura espacial", "Orígenes, fundamentos y desarrollo del arte abstracto", "Orientaciones de la Estética", Colegio de Estudios de la Lengua Inglesa, Bs. As., 10 de abril a 10 de noviembre de 1950, folleto impreso, 1 p. desplegable.
- C18-S3-L** Boletín de suscripción a Ver y Estimar-Cuadernos de Crítica Artística, 1948, folleto impreso, 2 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-M** Invitación a la conferencia "El concepto de Antropomorfismo en la estatuaria griega", Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, setiembre de 1939, folleto impreso, 2 pp.
- C18-S3-N** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte, por Romero Brest y otros, "Arte Medieval" (J. Romero Brest), "Historia y Teoría del Impresionismo" (J. E. Payró), "El lenguaje de las formas plásticas" (Blanca Stábile y Blanca Pastor), "Pintores Argentinos" (varios docentes), Asociación Ver y Estimar, Bs. As., mayo-noviembre de 1956, folleto impreso, 1 p. desplegable (hay dos copias)
- C18-S3-Ñ** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte, por Romero Brest y otros, "El arte de los griegos" (J. Romero Brest), "Historia y Teoría del Postimpresionismo" (J. E. Payró), "Introducción al arte de amar el arte" (J. Romero Brest), "Cursos de formación artística a través de la pintura" (Yadwiga Alicia Giangrande), "La pintura del siglo XX" (Blanca Pastor), Asociación Ver y Estimar, Bs. As., abril-octubre de 1957, folleto impreso, 2 pp. (hay 3 copias)
- C18-S3-O** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte, por Romero Brest y otros, "Arte y realidad en la pintura italiana y flamenca del siglo XV" (J. Romero Brest), "El Arte "Tachiste"" (J. Romero Brest), "Historia y Teoría del Fauvismo y del Expresionismo" (J. E. Payró), "Psicoanálisis y Arte" (E. Pichon Riviere y Franco Di Segni), "Iniciación a las Artes Plásticas" (Blanca Pastor), "Panorama conceptual de la Historia del Arte de Occidente" (Blanca Pastor), "La Pintura del siglo XX" (Osvaldo López Chuhurra), "Curso de Educación Artística a través de la pintura" (Yadwiga Alicia Giangrande y Asociación Ver y Estimar, Bs. As., abril-octubre de 1958, folleto impreso, 4 pp. (hay cuatro copias)
- C18-S3-P** Programa de cursos de Estética e Historia del Arte, por Romero Brest y otros, "Variaciones sobre el tema de la contemplación" (J. Romero Brest), "Actualidad del Arte Primitivo" (Celia Alegret), "Panorama conceptual del arte plástico de Occidente" (Blanca Pastor), "Seminario: El tiempo en el Arte" (Blanca Pastor), "Principios de la pintura chino-japonesa" (Kasuya Sakai), "Qué es y qué ha sido el arte plástico" (J. Romero Brest), "La vida secreta de la pintura" (Juan Corradini), "Iniciación al grabado" (Fernando López Anaya), Asociación Ver y Estimar, Bs. As., abril-octubre de 1961, folleto impreso, 4 pp. (hay dos copias)
- C18-S3-Q** Programa de cursos de Estética e Historia de la Cultura, por Romero Brest y otros, "Introducción a las artes visuales. Arte de antes y arte de ahora" (J. Romero Brest), "El siglo de oro español" (Blanca Pastor), "Iniciación a la historia del arte" (J. López Anaya), "Estudio teórico práctico del montaje escenográfico" (Luis Diego Pedreira), Ver y Estimar, Bs. As., abril-junio de 1968, folleto impreso, 1 p. desplegable (hay dos copias)
- C18-S3-R** Programa de cursos de Estética e Historia de la Cultura, por Romero Brest y otros, "Ideas para vislumbrar el destino del arte" (J. Romero Brest), "Introducción a la historia del arte plástico" (Blanca Pastor), "Metáforas de la filosofía griega" (J. E. Clemente), "Introducción al arte de la década del 70" (Luis Felipe Noé), Ver y Estimar, Bs. As.,

abril-junio de 1969, folleto impreso, 1 p. desplegable.

**C18-S3-S** Programa del curso "La pintura italiana y flamenco-borgoñona del siglo XV" y del Seminario de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, Montevideo, junio a setiembre s/año, folleto impreso, 4 pp.

**C18-S3-T** Sumario del curso "Historia, vida y Arte", Instituto Norte, Bs. As., s/f, folleto impreso, 2 pp.

## CAJA 19

### SOBRE 1

**C19-S1- a.:** Contrato entre Fuera de Caja S.R.L. y Alpargatas S.A.I.C. para la venta de 2 diseños de Edgardo Miguel Gimenez. 17 de enero de 1973. Adjunta 2 fotos. Mecnografiado, 2p.

**C19-S1- b.:** Contrato entre Porcelana Americana Sociedad Anónima y Fuera de Caja S.R.L. para la venta de diseños especialmente realizados. 13 de diciembre de 1972. Mecnografiado, 1p.

**C19-S1- c.:** Contrato entre Fuera de Caja y Alpargatas S.A.I.C. para la venta de un diseño de Dalila Puzzovio. 17 de enero de 1973. Adjunta foto. Mecnografiado, 2p.

**C19-S1- d.:** Comentarios del libro de Emile Cioran / Kostas Axelos. Manuscrito, 8p. ver

**C19-S1- e.:** Apuntes sobre la *Teoría Estética* de Theodor W. Adorno. Manuscrito, 5p.

**C19-S1- f.:** Indice, manuscrito, 1p. ver

**C19-S1- g.:** Hojas sueltas s/p sobre "El hombre primitivo", "El hombre clásico", "El hombre oriental", "El goticismo". Mecnografiado, 4p.

**C19-S1- h.:** Apuntes s/p sobre libro de Worringer. Mecnografiado y manuscrito, 2p.

**C19-S1- i.:** Hojas sueltas sobre "Reflexión sobre la perplejidad". Mecnografiado, 2p.

**C19-S1- j.:** Indice cap. VI "La pintura de los abstractos". Mecnografiado, 3p.

**C19-S1- k.:** Manuscrito, 6p. ver

**C19-S1- l.:** Clasificación de "Pintores abstractos" por países en p.1, Clasificación de "Pintores concretos" en p.2, y clasificación de "Pintores informales" en p.3. Manuscrito, 3p.

**C19-S1- [Los folios "m", "n", "ñ" y "o" se encuentran en una carpeta con la siguiente inscripción: La pintura actual. Libro de París, 1959-60.]**

**C19-S1- m.:** Apunte sobre la cuestión del tiempo en el arte. Manuscrito, 1p.

**C19-S1- n.:** Apunte sobre libro de Nietzsche no identificado. Manuscrito, 1p.

**C19-S1- ñ.:** Recorte de *La Prensa*: "Artes Plásticas. Cuadro que pinta un mono motivaron críticas elogiosas", 12 de febrero de 1964, s/p., 1p.

**C19-S1- o.:** Apunte sobre la idea de ruptura en el arte. Manuscrito, 1p.

**C19-S1- p.:** "Reflexiones sobre el estado actual de la pintura desde el punto de vista estético", 1959-1960. Mimeo, 101p. (pp.99-101 repetidas con correcciones). [dentro de un folio de acetato]

### SOBRE 2

**C19-S2-a.:** Libro "La Pintura", mayo de 1962. Mecnografiado con correcciones en manuscrito, 148p. [dentro de una carpeta con la: "La pintura. Redacción segunda, 1962"]

### SOBRE 3 [Artículos de Romero Brest para la revista Visión impresos]

**C19-S3- a.:** "La obra: mensaje y medio al mismo tiempo" para *Visión*, 14 de agosto de 1971, pp.57-58. Impreso, 1p. (2 ejemplares)

**C19-S3- b.:** "El artista como renovador", para *Visión*, 9 de octubre de 1971, pp.65. Impreso, 1p.

**C19-S3- c.:** "Diálogo de sordos", para *Visión*, 4 de diciembre de 1971, p.73. Impreso, 1p. (2 ejemplares)

- C19-S3- d.:** "Reliquias de la vieja orfebrería", para *Visión*, 1/15 de enero de 1972, pp.46-47. Impreso, 2p. (2 ejemplares, al 2° le falta 1p.)
- C19-S3- e.:** "¿Otra vez la represión?", para *Visión*, 26 de febrero de 1972, pp.50-51. Impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C19-S3- f.:** "Vanguardia en el marco tradicional", para *Visión*, 22 de abril de 1972, p.58. Impreso, 1p. (3 ejemplares)
- C19-S3- g.:** "La autenticidad latinoamericana", para *Visión*, 17 de junio de 1972, p.89. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- h.:** "El gozo se fue al pozo", para *Visión*, 12 de agosto de 1972, p.60. Impreso, 1p. (2 ejemplares, al 2° le falta 1p.)
- C19-S3- i.:** "Están todos los que son", para *Visión*, 9 de septiembre de 1972, p.55. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- j.:** "El peso muerto de la obra pretérita", para *Visión*, 21 de octubre de 1972, p.62. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- k.:** "A inventar otros medios", para *Visión*, 18 de noviembre de 1972, pp.42-44. Impreso, 2p.
- C19-S3- l.:** "Requiem por el cuadro de caballete", para *Visión*, 16/30 de diciembre de 1972, p.87. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- m.:** "Bajo el imperio del dinero", para *Visión*, 27 de enero de 1973, pp.42-44. Impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C19-S3- n.:** "Resultados de la creación fallida", para *Visión*, 24 de febrero de 1973, p.51. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- ñ.:** "El gusto y los gustos", para *Visión*, 24 de marzo de 1973, p.56. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- o.:** "Una sana política", para *Visión*, 21 de abril de 1973, p.58-60. Impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C19-S3- p.:** "Fue algo excesivo", para *Visión*, 19 d mayo de 1973, p.58. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- q.:** "Los grandes responsables", para *Visión*, 16/30 junio de 1973, p.66. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- r.:** "¿Qué es consumir?", para *Visión*, 14 de julio de 1973, p.42. Impreso, 1p. (2 ejemplares)
- C19-S3- s.:** "Imágenes más consumibles", para *Visión*, 11 de agosto de 1973, pp.54-55. Impreso, 2p.
- C19-S3- t.:** "Respuesta a un cuestionario", para *Visión*, 22 de septiembre de 1973, pp.62-63. Impreso, 2p. (3 ejemplares)
- C19-S3- u.:** "Sobre las cartas", para *Visión*, 20 de octubre de 1973, pp.68. Impreso, 1p. (3 ejemplares)
- C19-S3- v.:** "Búsqueda de autenticidad", para *Visión*, 1 de diciembre de 1973, p.57-58. Impreso, 1p. (3 ejemplares)
- C19-S3- w.:** "Una lección que debe doler", para *Visión*, 15 de diciembre de 1973, pp.66-68. Impreso, 2p. (3 ejemplares)
- C19-S3- x.:** "'Elite' y 'masa', ¡qué problema!", para *Visión*, 26 de enero de 1974, pp.45-46. Impreso, 1p. (3 ejemplares)
- C19-S3- y.:** "¿Somos o no occidentales?", para *Visión*, 23 de febrero de 1974, pp.48-49. Impreso, 2p. (3 ejemplares)
- C19-S3- z.:** "Destrucción de la creatividad" para *Visión*, 23 de marzo de 1974, p.56. Impreso, 1p. (3 ejemplares)
- C19-S3- 2 p. sueltas.**

**SOBRE 4** [Artículos de Romero Brest para la revista *Visión* impresos] [Continuación]

- C19- S4- a.:** "Unidad estética y liberación de los latinoamericanos" para *Visión*, 20 de abril de 1974, pp.52-53. Impreso, 2p. (4 ejemplares)
- C19- S4- b.:** "Desalienación mental", para *Visión*, 18 de mayo de 1974, pp.58-60. Impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C19- S4- c.:** "A interpretar con agudeza el juego", para *Visión*, 13 de julio de 1974, pp.57-58. Impreso, 1p. (4 ejemplares)

- C19- S4- d.:** "Falsedad en lo artísticovisual", para *Visión*, 10 de agosto de 1974, p.59. Impreso, 1p.
- C19- S4- e.:** "Los soportes tradicionales", para *Visión*, 7 de septiembre de 1974, p.66. Impreso, 1p.
- C19- S4- f.:** "Transgresiones a las reglas de la pintura", para *Visión*, 21 de octubre de 1974, pp.70-72. Impreso, 2p. (3 ejemplares).
- C19- S4- g.:** "Una casa en la Argentina" para *Visión*, 16-30 de noviembre de 1974, pp.58-59. Impreso, 2p.
- C19- S4- h.:** "La pintura: ¿es un lenguaje? Para *Visión*, 30 de diciembre de 1974, pp.82-83. Impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C19- S4- i.:** "La Bienal de jóvenes" para *Visión*, 1 de febrero de 1976, pp.36-38. Impreso, 2p.
- C19- S4- j.:** "Ubicación del arte publicitario", para *Visión*, 1 de agosto de 1976, p.38. Impreso, 1p.
- C19- S4- k.:** "La pintura en América Latina", para *Visión*, 1 de diciembre de 1976, pp.26-35. Impreso, 4p.
- C19- S4- l.:** "El gusto, la moda y el arte visual", para *Visión*, 21 de octubre de 1977, pp.30-39. Impreso, 4p. (2 ejemplares).
- C19- S4- m.:** "El artista latinoamericano y su identidad", para *Visión*, 24 de febrero de 1978, pp.31-35. Impreso, 3p.
- C19- S4- n.:** "Panorama del concepto visual", para *Visión*, 16/30 de junio de 1979, pp.57-58. Impreso, 1p.
- C19- S4- ñ.:** "Del academismo al talento creativo", para *Visión*, 28 de julio de 1979, pp.44-45. Impreso, 2p.
- C19- S4- o.:** "Lo visual de ayer en Latinoamérica", para *Visión*, 8 de septiembre de 1979, pp.48-49. Impreso, 2p. (2 ejemplares)
- C19- S4- p.:** "Los motivos de la oferta y la demanda", para *Visión*, 6 de octubre de 1979, pp.60-61. Impreso, 2p.
- C19- S4- q.:** "Juego dialéctico de lo estético", para *Visión*, 16/30 de junio de 1980, pp.62-63. Impreso, 2p.
- C19- S4- r.:** "¿Nueva ortodoxia o simple regresión?", para *Visión*, 25 de agosto de 1980, pp.40-41. Impreso, 2p.
- C19- S4- s.:** "La necesidad como expectativa", para *Visión*, 6 de octubre de 1980, pp.51-53. Impreso, 2p.
- C19- S4- t.:** "Futurología de la plástica", para *Visión*, 1 de diciembre de 1980, pp.76-77. Impreso, 2p.
- C19- S4- u.:** "La búsqueda del cambio", para *Visión*, 3 de junio de 1972, p.55. Impreso, 1p.
- C19- S4- v.:** "Conservando la tradición", *Visión*, 17 de junio de 1972, p.62. Impreso, 1p. [falta original]

## CAJA 20

### SOBRE 1

- C20-S1-a.** "Borges evoca a Camoes", s/a, *Brasil* n° 46, 1986, impreso, 4p.
- C20-S1-b.** "Los artistas del nuevo performance", por Ileana Kontova para *Artes Visuales*, n° 24, s/f, impreso, 2p.
- C20-S1-c.** "Situación de la performance", por Alexandre Cirici, para *Pepe*, s/f, impreso, 1p.
- C20-S1-d.** "La cultura de la imagen y el porvenir del hombre", por Hernán Zucchi para *La Gaceta* (Tucumán), s/f, impreso, 2p.
- C20-S1-e.** "El incierto camino hacia el siglo XXI", por Hernán Kath, para *Cuadernos Panorama*, 1970, impreso, 8p.
- C20-S1-f.** "Así habló Solzenitzin", s/a, s/d, 24/8/1978, impreso, 8p.

- C20-S1-g.** Respuesta a un cuestionario de Carla Stelweg, 17/4/1974, mecanografiado, 3p.
- C20-S1-h.** Cuestionario para JRB, s/f, mecanografiado, 1p.
- C20-S1-i.** "El porvenir de la creatividad artística", para *Artes Visuales*, s/f, impreso, 3p.
- C20-S1-j.** Respuesta a un cuestionario (de Carla Stelweg) a propósito de una nota de Damián C. Bayón, s/f,  
mecanografiado, 3p.
- C20-S1-k.** "La pintura en Latinoamérica- informe especial", para *Visión*, s/f, mimeo, 9p.
- C20-S1-l.** "El gusto, la moda y el arte visual en Latinoamérica- informe especial", para *Visión*, s/f (post  
1973), mimeo, 7p.
- C20-S1-m.** "Arte actual de Sudamérica en la Argentina", para *Art Internacional* n°1, VIII/10/1964, mimeo,  
10p.
- C20-S1-n.** "Arte Sudamericano actual" para *Kunst unzererzeit malerei und plastik*, noviembre 1964, mimeo,  
21p.
- C20-S1-ñ.** s/t (tema: artes visuales en Latinoamérica), febrero 1977, mecanografiado, 20p.
- C20-S1-o.** "Artes visuales en Latinoamérica: historia de un drama", para *Vie des arts*, - Canadá, febrero  
1974, mimeo, 11p.
- C20-S1-p.** "Breve historia y prospectiva del arte visual en Latinoamérica: el arte visual de hace tiempo", s/f,  
mimeo para *Visión*, 4p.
- C20-S1-q.** "Breve historia y prospectiva del arte visual en Latinoamérica: el arte visual de anteayer", s/f,  
mimeo para *Visión*, 3p.
- C20-S1-r.** "Breve historia y prospectiva del arte visual en Latinoamérica: el arte visual deayer", s/f, mimeo  
para *Visión*, 2p.
- C20-S1-s.** "Breve historia y prospectiva del arte visual en Latinoamérica: el arte visual de hoy", s/f, mimeo  
para *Visión*, 3p.
- C20-S1-t.** "Breve historia y prospectiva del arte visual en Latinoamérica: el arte visual del mañana", s/f,  
mimeo para *Visión*, 3p.
- C20-S1-u.** "Artes visuales, Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia y Paraguay 1920-1945", s/f, mecanografiado,  
1p. (ver C25-S3-p)
- C20-S1-v.** "Universalidad de la identidad latinoamericana", por Fernando Ainsa, para *La Gaceta-Tucumán*,  
Suplemento Literario, 14/8/1983, impreso, 1p.
- C20-S1-w** Bases pour la discussion du theme: Qualité et style dans les arts plastiques- Association  
International de Critiques d'Art , Stamboul, setiembre 1954, mecanografiado, 1p.
- C20-S1-x.** Qualité et style dans les arts plastiques. Rapporteur : Giusta Fassola, 1954, mecanografiado, 6p.
- C20-S1-y.** Qualité et style dans les arts plastiques. Rapporteur : s/a, s/f, mecanografiado 1p.
- C20-S1-z.** Qualité et style dans les arts plastiques. Rapporteur : Werner Hofman, s/f, 3p. (2 copias: una en francés y otra en inglés).

## **SOBRE 2 [Conversaciones con Romero Brest – Luis Jalfen]**

- C20-S2 a.:** "Charla con Romero Brest", entrevista realizada por Luis Jalfen a RB, s/f.  
Mecanografiada con correcciones manuscritas, 28p., 1° versión.
- C20-S2- b.:** "Conversaciones con Romero Brest", entrevista realizada por Luis Jalfen a RB, septiembre de 1982. Mecanografiado con correcciones manuscritas, 16p., 2° versión.

**C20-S2- c.:** "Conversaciones con Jorge Romero Brest", entrevista realizada por Luis Jalfen a RB, mayo de 1983. Mecnografiado, 5.p. 3° versión.

### **SOBRE 3**

**C20-S3- a.:** JRB, texto para prólogo de exposición de artistas argentinos en Walker Art Center, Minneapolis, 6p.

**C20-S3- b.:** JRB, "¿A dónde va el arte en la Argentina?", texto para una conferencia, s/f. Mecnografiado, 8p.

**C20-S3- c.:** JRB, "Artes visuales en la Argentina", diciembre de 1976. Mecnografiado, 25p.

**C20-S3- d.:** JRB, "Argentina: Artes visuales 1968", julio de 1968. Mecnografiado, 18p. 1° versión

**C20-S3- e.:** JRB, "Argentina: Artes visuales 1968", 1 de agosto de 1968. Mecnografiado, 12p. 2° versión

**C20-S3- f.:** JRB, Texto sobre Alfredo Rodríguez Arias, s/f. Mecnografiado, 2p.

**C20-S3- g.:** JRB, "Argentina". Texto sobre arte argentino del siglo XIX a la contemporaneidad, abril de 1968. Mecnografiado, 4p.

**C20-S3- h.:** JRB, Texto sobre Fernández Muro, s/f. Mecnografiado, 2p.

**C20-S3- i.:** JRB, Texto sobre Batle Planas, s/f. Mecnografiado, 1p.

**C20-S3- j.:** JRB, Texto sobre Spilimbergo, s/f. Mecnografiado, 1p.

**C20-S3- k.:** JRB, Texto sobre Eduardo Sívori, s/f. Mecnografiado, 1p.

**C20-S3- l.:** JRB, Texto sobre Prilidiano Pueyrredón, s/f. Mecnografiado, 1p.

### **SOBRE 4**

**C20-S4- a.** "Inserción en la pedagogía del arte visual- diez cartas a la sociedad actual, s/f (80's),  
mecnografiado, 71p.

### **SOBRE 5**

**C20-S5- a.** notas y citas del libro *Fenomenología de la percepción* de Maurice Merleau Ponty, s/f,  
mecnografiado, 35p.

**C20-S5- b.** notas y citas del libro *Fenomenología de la percepción* de Maurice Merleau Ponty, s/f,  
manuscrito, 32p.

### **DOCUMENTOS**

**C20- D1** Estado actual de las artes visuales en la Argentina-conferencia, julio de 1977, mec.  
3p.

**C20- D2** 2 citas: de Edward O. Wilson y de Graham Clark, man., 1p.

**C20- D3** 4ª clase, La concepción política, 10 de agosto s/f, mec., 2p.

**C20- D4** Guía actual para el examen de la situación actual de las artes plásticas en cualquier momento y  
en cualquier país, s/f, mec., 2p.

**C20- D5** citas del texto *Las clase sociales en América Latina* de Alain Tourraine, man., 2p.

**C20- D6** citas sobre un libro de Heidegger (sin identificar), s/f, man., 8p.

**C20- D7** "Severo documento de indios andinos", transcripción aparecida publicación periódica,  
3 de febrero  
de 1985, imp., 1p.

**C20- D8** "La historia y la historia del arte. Homenaje a José Luis Romero", 22de julio de 1977,  
mec., 8p.

**C20- D9** cita del libro *La societè ceute native* (1972) de Serge Moscovici, s/f , man., 1p.

**C20- D10** curso a dictar en una biblioteca: Homenaje a José Luis Romero. La historia y la historia del arte en  
Latinoamérica, s/f [c.1977], mec., 8p. (ver C20- D8)

- C20- D11** cita del texto de Alexander Mitscherlich "El problema de la relación cuerpo y alma en la moderna medicina", s/f, mec., 1p.
- C20- D12** Conferencia en la Sociedad Hebraica "Arte e identidad", s/f, mec., 1p.
- C20- D13** cita del texto *Fundamentos de la estética de Hegel*, s/f, man., 1p.
- C20- D14** cita de Cioran (sin identificar procedencia), s/f, amn., 1p.
- C20- D15** Calida y estilo a propósito del arte y la decoración, ITDT, 8/8/1967, man., 3p.
- C20- D16** Adónde va el arte en la Argentina, Córdoba-conferencia, 16/10/1970, man., 8p.
- C20-D17** notas y citas sobre el libro de Michel Seuphor "La peinture abstraite", s/f, manuscrito, 5p.
- C20-D18** hoja con la siguiente inscripción: "Mary Jane Lightbown/ Research associated, 11 west street/New York/ NY 10019/USA", manuscrito, s/f, 1p.

## CAJA 21

### SOBRE 1

- C21-S1-a.** El libro blanco de Pierre Restany; El libro verde de la estética futura de Jorge Romero Brest, c. 1968, mimeo para Paidós, 153 p.  
nota: en carpeta con formulario de Ed. Paidós
- C21-S1-b.** El libro verde de la estética futura de Jorge Romero Brest, c. 1968, mimeo, 63p.

### SOBRE 2

- C21-S2-a.** El arte de los pintores primitivos flamencos. Monografía para la facultad de Humanidades y ciencias de la educación, La Plata, Concurso para profesor de Historia del arte, 1941, mecanografiado, 181p. + índice de 4p (en carpeta negra con etiqueta: "Dr. Jorge R. Brest").

**SOBRE 3** (los documentos de este sobre se colocaron en la carpeta que los contenía originalmente agrupados bajo el nombre: Arte y tecnología- Conferencia Gal. Bonino 5-8-75- Artículos para Coloquio/artes.

- C21-S3-a.** "Una muestra de diseño industrial", por Fermín Fevre para El cronista Comercial, 14.12.64, impreso, 1p.
- C21-S3-b.** "Primer y segundo concurso de diseño industrial", por Basilio Uribe para Revista Criterio, 14 de enero de 1965, impreso, 1p.
- C21-S3-c.** "Basilio Uribe. El diseño industrial", por Fermín Fevre para El cronista Comercial, 18.01.1965 impreso, 3p.
- C21-S3-d.** "Diseño industrial, una disciplina casi nueva entre nosotros, que parte de lo abstracto ordenando todo proceso de fabricación", por Marcelo Cosin para Leoplan, 2.06.1965, impreso, 3p.
- C21-S3-e.** "La belleza útil de lo cotidiano", por Horacio de Dios para El Mundo, 9. 10. 1966, impreso, 1p. (2 fotocopias).
- C21-S3-f.** "Diseño industrial, arte del siglo XX", por MLT para El País- Montevideo, 30.04.1967, impreso, 1p. (2 fotocopias).
- C21-S3-g.** "Hoy tienen mayor fama los carteles", s/a para revista Visión, 13.10.1967, impreso, 1p.
- C21-S3-h.** "CASSA, Fundamental research at the Centre for Advanced Studies of Science in Art", por Marcelo Salvadori para Studio internacional, junio1967, fotocopia del impreso, 2p. (ver C21-D12)
- C21-S3-i.** Revista Cobalto- Venezuela, Año 1 n°1, junio 1969, ejemplar completo. 9 pp.  
Artículos: - Editorial: Sobre la reforma de la escuela de artes plásticas Cristóbal Rojas.  
- Declaraciones de Manuel Espinoza para el diario La verdad (27.4.69). Transcripto  
- Contra el artista inofensivo. Editorial de la revista Robho n°4. Transcripto  
- El arte juego contra el arte por el arte, por Pierre Restany para Revista Jardin des arts.

Transcripto

- Le Parc. Combate cultural. Revista Cambio nº5. Transcripto.
  - El arte como oficio por Bruno Munari. (comentario del autor sobre su libro).
- nota: adjunto se encuentra una hoja manuscrita por JRB. "Ojo: declaración de Gropius al furor de la Bauhaus- Id. de Munari en cobalto".

**C21-S3-j.** Artinf nº4, diciembre 1970, 8p.

**C21-S3-k.** "Escultura interior y experiencias en acrílico", por Hernández Rosselot para La Razón, 10.08.1975, impreso, 1p.

**C21-S3-l.** Proyecto de una exposición de arte y tecnología, diciembre 1967, mecanografiado, 3p.

**C21-S3-m.** El hombre y la técnica, para Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filosofía, Cátedra: Antropología Filosófica, Prof. Bruno L. G. Piccione, 1976, guía nº4, 38 p., 2ej.

**C21-S3-n.** "Conferencia arte y tecnología ", s/f, mecanografiado y manuscrito, 8p.

**C21-S3-ñ.** Arte y tecnología, s/f, mecanografiado, 4p.

**C21-S3-o.** "Art & industry, the APG position", por the Eventstructure Research Group, s/f, mecanografiado, 2p.

**C21-S3-p.** "La masificación dirigida", introducción, por G. Schischkoff, para Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filosofía, Cátedra: Antropología Filosófica, Prof. Bruno L. G. Piccione, 8p.

**C21-S3-q.** "La masificación dirigida", capítulo I, por G. Schischkoff, para Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filosofía, Cátedra: Antropología Filosófica, Prof. Bruno L. G. Piccione, 13 p.

**C21-S3-r.** "La masificación dirigida", capítulo II, por G. Schischkoff, para Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filosofía, Cátedra: Antropología Filosófica, Prof. Bruno L. G. Piccione, 14p.

**C21-S3-s.** "La masificación dirigida", capítulo III, por G. Schischkoff, para Facultad de Filosofía y Letras, Depto. de Filosofía, Cátedra: Antropología Filosófica, Prof. Bruno L. G. Piccione, 16p.

## DOCUMENTOS

**C21-D1** Apunte de Argan tomado de la Enciclopedia of World Art TXIII, s/f, manuscrito, 1p.

**C21-D2** Apuntes de Art & Technology Program, Los Angeles County Museum of Art 1967-1971, s/f, manuscrito, 7p.

**C21-D3** Apuntes del libro de Pierre Francastel "Arte y técnica en los siglos XIX y XX", s/f, manuscrito sobre hojas mecanografiadas, 11p.

**C21-D4** Apuntes del libro de Gillo Dorfles "Nuoviriti- nuovimiti"s/f, manuscrito, 7p.

**C21-D5** Apuntes del libro de Gillo Dorfles "Símbolo, comunicación y consumo", s/f, manuscrito sobre hojas mecanografiadas, 4p.

**C21-D6** Apuntes del libro de Gillo Dorfles "El diseño industrial y su estética", s/f, manuscrito, 7p.

**C21-D7** Apuntes del libro de Gillo Dorfles "Naturaleza y artificio", s/f, manuscrito, 14p.

**C21-D8** Apuntes sobre el artículo de Pierre Restany en la revista Cobalto, s/f, manuscrito, 3p.

**C21-D9** Apuntes del artículo de la revista Cobalto "Contra el artista inofensivo", transcripto de Editorial revista Robho nº4 s/f, manuscrito, 3p.

**C21-D10** Conferencia Arte y tecnología, Premio Paolini, Galería Bonino, agosto 5 1975, mecanografiado, 9p.

**C21-D11** VII Salón de arte con Acrílico Paolini, Conferencia 15.VII.76, mecanografiado, 7p.

**C21-D12** cita de Marcelo Salvadori , s/f, manuscrito, 1p. (ver C21-S1-h)

**C21-D13** Apunte/reflexión sobre arte , tecnología y cultura de masas, s/f, manuscrito, 1p.

**C21-D14** Cita de Bertrand Rusell tomado de texto de Edgard Fame, s/f, manuscrito, 1p.

**C21-D15** Cita del libro "La comunicación" de Otto Walter Haseloff, s/f, manuscrito, 1p.

**C21-D16** nota sobre diseño industrial, s/f, manuscrito, 1p.

**C21-D17** nota sobre la tecnología, s/f, manuscrito, 1p.

# CAJAS 22 / 23 / 24

## CORRESPONDENCIA DE JORGE ROMERO BREST

[En su mayor parte, la numeración corresponde al archivo original. Se respetó en tanto no fuera en perjuicio de su mejor catalogación. Se ordenó: autor de la carta, destinatario, lugar y fecha, manuscrito o mecanografiada, número de páginas]

## CAJA 22

- 001- Clara Diament Sujo a RB, [Caracas], 27 de Agosto 1970, mecan., 1p.
- 002- RB a Clara Diament Sujo, Bs.As. 7 de Septiembre 1970, mecan., 3p.
- 003- Clara Diament Sujo a RB, [Caracas], 12 de Noviembre 1970, mecan., 1p.
- 004- RB a Clara Diament Sujo, Bs.As. 7 de Septiembre 1972, mecan., 5p.
- 005- Clara Diament Sujo a RB, 9 de Febrero 1981, mecan. 1p.
- 006- Martín Grande Elizalde, de Asociación Marplatense de Artistas Plásticos a RB, Mar del Plata, 16 de Octubre 1980, mecan., 1p.
- 007- Mathias Goeritz a RB, México, 3 de Julio 1980, manusc., 4p.
- 008- M. Goeritz a RB, México, 3 de junio de 1980, manuscrita, 1p.
- 009- M. Goeritz a RB, México, 25 de octubre de 1980, manusc., 1p.
- 010- Damian Bayón a RB, Paris, 9 de Enero 1981, mecan., 1p.
- 011- RB a D.Bayón, Bs.As. 6 de Febrero 1981, mecan., 1p.
- 012- Mario a RB, 9 de Diciembre 1980, manusc., 1p.
- 013- RB a Mario, Bs.As. 6 de Febrero 1981, mecan., 1p.
- 014- M.Goeritz a RB, México, 21 de Marzo 1981, manusc., 1p.
- 015- RB a Lily Kassner, Bs.As. 13 de Abril 1981, mecan., 1p.
- 016- Giulio Carlo.Argan a RB, Roma, 1 de Enero 1982, mecan., 1p.
- 017- RB a G.C.Argan, Bs.As. 10 de Febrero 1982, mecan., 1p.
- 018- RB a Marta Minujin, sin fecha, mecan., 1p.
- 019- Marta Minujin a RB, sin fecha, mecan., 1p.
- 020- María Luisa Pacheco a RB, Santa Cruz, Bolivia, 9 de Enero 1981, mecan., 1p.
- 021- RB a María Luisa Pacheco, Bs.As., 11 de Marzo 1981, mecan., 1p.
- 022/A- Mary Jane Lightbown, M.O.M.A., a RB, N.Y. 14 de Febrero 1978, meca., 1p.
- 022/B- Press Preview "Transformations in Modern Architecture", M.O.M.A., 21 de Febrero 1979, mecan., 3p. (gacetilla de prensa).
- 023- RB a Mary Jane Lightbown, Bs.As., 27 de Abril 1979, mecan., 1p.
- 024- Bruno Zevi a RB, Roma, 9 de Septiembre 1951, mecan., 1p.
- 025- Rómulo Macció a RB, París, 17 de Octubre 1964, manusc., 1p.
- 026- Pierre Francastel a RB, Varengeville sur Mer, 5 de Julio 1953, mecan., 2p.
- 027- Pierre Francastel a RB, París, 21 de Octubre 1964, mecan., 2p.
- 028- Gonzalo Séré Piñeyrúa, Asociación de Escribanos del Uruguay a RB, Montevideo, 9 de Julio 1985, mecan., 1p.
- 029- RB a Horacio Gaglianone, Bs.As. 8 de Abril 1985, mecan, 2p.
- 030- "J.R.Brest responde", carta sobre "El arte visual y el Di Tella", original y copia, mecan., 4p.
- 031- RB a Matthias Goeritz, Bs.As. 7 de Marzo 1981, mecan., 1p.
- 032- Aracy Amaral a RB, San Pablo, 9 de Julio 1981, mecan., 1p.
- 033- Leonel Estrada a RB, Medellín, 25 de Mayo 1982, mecan., 2p.
- 034- Mary Jane Lightbown, M.O.M.A. a RB, N.Y. 13 de Mayo 1980, mecan., 1p.
- 035- Waldo Rasmussen, M.O.M.A., a RB, N.Y. 9 de Junio 1980, mecan., 1p.FALTA
- 036- RB a Fernando Gamboa del Museo de Arte Moderno México D.F., Bs.As. 30 de Septiembre 1980, mecan., 1p.
- 037- J.M.Taverna Irigoyen a RB, Santa Fe, 8 de Septiembre 1980, mecan., 1p.

- 038- Jorge Glusberg, Asociación Argentina de Críticos de Arte, a RB, Bs.As. 6 de Octubre 1980, mecan., 1p.
- 039- Jorge Glusberg, A.A.C.A., a RB, Bs.As. 29 de Octubre 1980, mecan., 1p.
- 040- Jorge Glusberg, A.A.C.A., a RB, Bs.As. 11 de Mayo 1982, mecan., 1p.
- 041- María Helena Uribe de Estrada a RB, 18 de Mayo 1981, manusc., 1p.
- 042- Leonor Rigau de Carrieri, Universidad Nacional de San Juan, a RB, San Juan, 18 de Mayo 1981, mecan., 1p.
- 043- Damián Bayon a RB, París, 21 de Febrero 1981, mecan., 1p.
- 044- Acuerdo sobre derechos de un texto, Damián Bayon y RB, París, 25 de febrero 1981, mecan., 1p.
- 045- A.A.C.A a RB, Bs.As. 8 de Noviembre 1980, mecan., 1p.
- 046- Raoul-Jean Moulin, A.I.C.A., a RB, París, 9 de Septiembre 1981, mecan., 1p.
- 047- RB a R.J.Moulin, Bs.As. 2 de Noviembre 1981, mecan., 1p.
- 048- Axel Stein N., Museo de Bellas Artes de Caracas, a RB, Caracas, 15 de Junio 1981, mecan., 1p.
- 049- Avelino Porto, Universidad de Belgrano, a RB, Bs.As. 20 de Noviembre 1980, mecan., 1p.
- 050- Graciela Martínez a RB, 28 de Febrero 1983, manusc.1p.
- 051- G.Bonsiepe, Conselho Nacional de Desenvolvimento científico y Tecnológico, a RB, Brasilia, 20 de Diciembre 1982, mecan., 1p.
- 052- J.David a RB y Martita, Los Angeles, 25 de Febrero de 1983, manusc., 1p.
- 053- Margarita María Muñoz de Cadavid, Extensión cultural (Cámara de Comercio de Medellín), a RB, Medellín, 21 de Diciembre 1982, mecan., 1p.
- 054- Galanternik Comunicaciones (?) a RB, sin fecha, , mecan., 1p.
- 055- Mario Luzzato a RB, Roma, 12 de Enero 1982, manusc., 1p.
- 056- Damian [Bayon] a RB, París, 9 de Septiembre 1982, mecan., 1p.
- 057- Alicia Hammer, Fondo de Cultura Económica, a RB, México, 9 de Junio 1980, mecan., 1p.
- 058- Jorge Dipré a RB, Venado Tuerto, 4 de Enero 1985, manusc., 2p.
- 059- Leonel Estrada a RB, Medellín, 18 de Septiembre 1985, mecan., 1p.
- 060- Nico? a RB, 21 de julio (?), manusc., 2p.
- 061- RB a Pierre Restany, sin fecha, mecan., 1p.
- 062- RB a Samy, sin fecha, manusc., 1p.
- 063- Xavier Rubert de Ventós, Universidad Politécnica de Barcelona, a RB, Barcelona, 17 de Septiembre 1980, manusc., 1p.
- 064- Guillermo a RB y Martita, París, 15 de Agosto 1981, tarjeta.
- 065- Carlos Manuel Muñoz a RB y Martita, 1984, tarjeta.
- 066- Antonio Seguí a RB y Martita, 14 de Enero sin año, manusc., 1p.
- 067- Aquiles Ortiz a RB, Maracay, sin fecha, tarjeta.
- 068- Alfredo Alvarez a Martita y RB, Barcelona, 13 de Junio 1983, mecan., 1p.
- 069- [Alfredo Alvarez] a RB, sin fecha, tarjeta.
- 070- Carlos Arean a RB, Madrid, 24 de Marzo 1983, manusc., 1p.
- 071- Carlos Arean a RB, 28 de Junio 1983, manusc., 1p.
- 072- Mastropasqua a RB y Martita, Paris, 9 de Octubre 1983, tarjeta.
- 073- Alfredo [Alvarez] a RB y Martita, Barcelona, 11 de Julio 1984, mecan, 1p.
- 074- Leonel Estrada a RB, Medellín, 18 de Septiembre 1985, mecan., 1p.
- 075- Pierre Restany a RB, Milan 25 de Febrero 1974, mecan., 1p.
- 076- Guido Di Tella a RB, Oxford, 5 de Mayo 1985, meca., 6p.
- 077- Thomas Daniel Lowwy a RB, Montevideo, 1 de Octubre 1985, mecamn., 2p.
- 078- Pierre Restany a RB, París, 4 de Agosto 1981?, telegrama.
- 079- RB a Giulio Carlo Argan, Bs.As. 31 de Julio 1981, mecan., 1p.
- 080- RB a Pierre Restany, Bs.As. 2 de Marzo 1982, mecan., 1p.
- 081- RB a Pierre Restany, Bs.As. 28 de Julio 1981, mecan., 1p.
- 082- RB a Xavier Rubert de Ventós, Bs.As. 28 de Julio 1981, mecan., 1p.
- 083- Pierre Restany a RB, Milano, 18 de Abril 1974, mecan., 1p.
- 084- RB a Pierre Restany, Bs.As. 20 de Marzo 1974, mecan., 1p.
- 085- Giulio Carlo Argan a RB, Roma, 20 de Agosto 1981, manusc., 1p.
- 086- Carlos Arean a Marta y RB, Madrid, 25 de Mayo 1982, manusc., 2p.
- 087- Carlos Arean a RB, Madrid, 14 de Mayo 1985, manusc., 2p.
- 088- John Stringer, Center of Inter-American Relations, a RB, N.Y., 4 de Septiembre 1980,

- mecan., 1p.
- 089- Mario Amisano, Universidad Nacional de La Plata a RB, La Plata, 31 de Agosto 1981, mecan., 1p.
- 090- Macedonio Fernández a RB, Bs.As. 22 de Junio 1949, manusc., 1p.
- 091- R.Alfonsín a RB, Bs.As. 25 de Noviembre 1983, mecan., 1p.
- 092- Bélgica Rodríguez a RB y Marta, Caracas, 21 de Noviembre 1983, mecan., 1p.
- 093- Alicia Bauer a RB, Montevideo, 5 de Septiembre 1983, manusc., 2p.
- 094- RB a Xavier Rubert de Ventós, sin fecha, mecan., 1p.
- 095- Ernesto Ruiz de la Mata, Centro de Documentación de Arte Latinoamericano Contemporáneo, a RB, San Juan, 8 de Julio 1985, mecan., 1p.
- 096- RB a Ernesto Ruiz de la Mata, Bs.As. 31 de Mayo 1984, mecan., 1p.
- 097- Teresita Fontana a RB, Milano, 22 de junio 1987, mecan., 1p.
- 098- Antonio Seguí a RB, sin fecha, mecan., 1 p.
- 099- Fernando Gamboa a RB, MAM, México, 20 marzo 1974, mecanogr. 1 p.
- 100- Luis R.Guzmán Castellano, Fundación Libre, a RB, Bs.As. 8 de Diciembre 1987, mecan., 1p.
- 101- Designación de RB como Profesor Honorario, Universidad Nacional de San Juan, 19 de Junio 1987, mecan., 2p.
- 102- María Coira a RB, Mar del Plata, 19 de Agosto 1987, manusc., 1p.
- 103- ...? a RB, Dallas, 6 de Agosto 1986, mecan., 1 p.
- 104- Kasuya Sakai a RB, Dallas, 8 de Marzo 1986, manusc., 1p.
- 105- Clara Diament Sujo a RB, 15 de septiembre de 1986, manusc., 1p.
- 106- RB a Ernesto [Ruiz de la Mata] , Bs.As, 13 de Febrero 1984, mecan., 1p.
- 107- [Ernesto Ruiz de la Mata] a Jorge y Martita, 21 de Diciembre 1983, mecan., 2p.
- 108- Delta de Picó y Ernesto Ruiz de la Mata a RB, San Juan de Puerto Rico, 14 de Marzo 1984, mecan., 1p.
- 109- Documentation Center of Latin American Art, Ernesto J. Ruiz de la Mata, © 1976, mecan., 2p.
- 110- Ernesto Ruiz de la Mata a RB, San Juan de Puerto Rico, 4 de Enero 1984, mecan., 4p.
- 111- RB a Ruiz de la Mata, Buenos Aires, Junio? 1984, mecan., 1p.
- 112- Ernesto Ruiz de la Mata, C.E.D.A.L., a RB, 30 de Mayo 1984, mecan., 2p.
- 113- Ernesto Ruiz de la Mata a RB, 9 de Abril 1984, mecan., 1p.
- 114- [R. de la Mata] a RB, 18 de Mayo 1984, mecan., 1p.
- 115- RB a Carlos Arean, Bs.As. 10 de Noviembre 1976, mecan., 1p.
- 116- RB a Carlos Arean del Museo Español de Arte Contemporáneo, Bs.As. 9 de Abril 1976, mecan., 1p.
- 117- Margarita Nelken a RB, México, 24 enero 1955, manusc. 1 p.
- 118- Vordemberge-Gildewart a RB, ULM, 6 de marzo de 1955, mecan. 1 p.
- 119- Francisco Matarazzo Sobrinho, 20 de julio de 1971, mecan. 1 p.
- 120- RB a José Antonio Maravall del Instituto de Cultura Hispánica, Bs.As. 31 de Mayo 1976, mecan., 1p.
- 121- RB a Luis Sastre, Director de la revista "Bellas Artes 76", Buenos Aires, 31 de Mayo 1976, mecan., 1p.
- 122- Luis Sastre a RB, Madrid, 15 de Junio 1976, mecan., 1p.
- 123- Carlos Arean a RB, Madrid, 30 de Octubre 1975, mecan., 1p.
- 124- RB a Carlos Arean, Bs.As. 26 de Noviembre 1975, mecan., 1p.
- 125- Carlos Arean a RB, Madrid, 8 de Marzo 1976, mecan., 1p.
- 126- Carlos Arean a RB, Madrid, 22 de Marzo 1976, mecan., 2p.
- 127- José García Pimentel, Fondo de Cultura Económica, a RB, México, 4 de Junio 1974, mecan., 1p.
- 128- RB a José García Pimentel, Bs.As. 8 de Julio 1974, mecan., 1p.
- 129- RB a Francisco Javier Alejo, Director del Fondo de Cultura Económica, Bs.As. 18 de Julio 1074, mecan., 1p.
- 130- Francisco Javier Alejo López, F.C.E., a RB, México, 2 de Septiembre 1974, mecan., 1p.
- 131- RB a Francisco Javier Alejo López, F.C.E., Bs.As. 11 de Septiembre 1974, mecan., 1p.
- 132- RB a F.J.Alejo, Bs.As. 23 de Diciembre 1974, mecan., 2p.
- 132/1- Copia carta RB a F.J.Alejo, Bs.As. 23 de Diciembre 1974, mecan., 1p.
- 133- RB a F.J.Alejo, F.C.E., Buenos Aires, 19 de Enero 1975, mecan. 1p.

- 134- RB a José García Pimentel, Buenos Aires, 27 de Enero 1975, mecan. 1p.
- 135- J.G.Pimentel a RB, México, 10 de Febrero 1975, mecan., 1p.
- 136- RB a Guillermo Ramírez Hernández, F.C.E., Buenos Aires, 23 de Abril 1975, mecan., 1p.
- 137- Guillermo Ramírez Hernández a RB, México, 23 de Abril 1975, telegrama.
- 138- RB a Guillermo Ramírez Hernández, F.C.E., Buenos Aires, 6 de Mayo 1975, mecan.1p.
- 139- RB a G.R.Hernández, Buenos Aires, 3 de Junio 1975, mecan.,2p.
- 140- RB a Guillermo Ramírez Hernández, F.C.E., 3 de Julio 1975, mecan.1p.
- 141- RB a Guillermo Ramírez Hernández, F.C.E., 25 de Septiembre 1975, mecan., 1p.
- 142- Pedro Vega Bravo, F.C.E., a RB, México, 30 de Octubre 1975, mecan., 1p.
- 143- RB a Pedro Vega Bravo, Bs.As. 9 de Diciembre 1975, mecan., 1p.
- 144- Helena (?) a Sr. y Sra. RB, N.Y. 5 de Noviembre 1983, tarjeta postal.
- 145- RB a Jaime García Terrés, F.C.E., Bs.As. 10 de Diciembre 1975, mecan., 1p.
- 146- RB a Jaime García Terrés, Bs.As. 1975? mecan., 1p.
- 147- Jaime García Terrés a RB, México, 7 de Mayo 1976, mecan., 1p.
- 148- José Luis Martínez, F.C.E., a RB, México, 27 de Enero 1977, mecan., 1p.
- 149- RB a José Luis Martínez, Bs.As., 23 de Febrero 1977, mecan., 2p.
- 150- RB a Fondo de Cultura Económica, Bs.As. 1978? mecan., 1p.
- 151- RB a Fondo de Cultura Económica, Bs.As. 21 de Noviembre 1979, mecan., 1p.
- 152- F.C.Económica, dto. de contabilidad a RB, México, 1 de Noviembre 1979, mecan., 1p.
- 153- RB a J.L.Martínez, F.C.E., Bs.As. 30 de Marzo 1977, mecan., 1p.
- 154- J.L.Martínez a RB, México, 11 de Marzo 1977, mecan., 2p.
- 155- Hans Georg Puchert a RB, Berlín, 2 de Noviembre 1978, mecan., 1p.
- 156- RB a Oscar Olea, Universidad de México, Buenos Aires, 21 de Marzo 1979, mecan., 1p.
- 157- Oscar Olea a RB, México, sin fecha, mecan., 1p.
- 158- Oscar Olea a RB, México, 31 de Enero 1979, mecan., 1p.
- 159- Basilio Uribe a RB, Bs.As. 2 de Mayo 1979, mecan., 1p.
- 160- RB a Basilio Uribe, Bs.As. 7 de Mayo 1979, mecan., 1p.
- 161- Etelvina? a RB, Portugal, sin fecha, manusc., 2p.
- 162- Liliana Porter y Luis Camnitzer a RB, N.Y, 23 de Febrero 1977, mecan., 1p.
- 163- [Radu Varia] a RB, Paris, 15 de Enero 1977, manusc., 1 p.
- 164- Clara Diament Sujo a RB, 26 de Enero 1977, mecan., 1p.
- 165- Carlos Areán a RB, Madrid, 15 de Enero 1977, mecan., 1p.
- 166- Rómulo Macció a RB, Londres, 18 de Noviembre 1976, manusc., 1p.
- 167- Damián Bayon a RB, Paris, 16 de Diciembre 1978, mecan., 1p.
- 168- RB a Damián Bayón, Bs.As. 3 de Enero 1979, mecan., 1p.
- 169- Damián Bayon a RB, París, 24 de Noviembre 1976, mecan., 1p.
- 170- D.Bayon a RB, Paris, 25 de Octubre 1976, mecan.1p.
- 171- RB a Damián [Bayon], Bs.As. 22 de Noviembre 1976, mecan., 1p.
- 172- Humberto Rivas a RB, Barcelona, 7 de Junio 1979, mecan., 1p.
- 173- Daniel Prieto Arrate a RB, México? 30 de Mayo 1979, mecan., 1p.
- 174- Oscar Olea a RB, México, sin fecha, mecan., 1p.
- 175- Jacques Lasaigne a RB, París, 10 de Marzo 1979, mecan., 3p.
- 176- RB a Jacques Lasaigne, Bs.As. 19 de Marzo 1979, mecan., 1p.
- 177- RB a Jacques Lasaigne, Bs.As. 16 de Marzo 1979, mecan., 1p.
- 178- Kosice a RB, Bs.As. 25 de Septiembre 1977, mecan., 1p.
- 179- Alfredo Alvarez a Martita y RB, Barcelona, 29 de Enero 1979, mecan., 1p.
- 180- Antonio [Seguí] a RB, Ibiza? 5 de Enero 1978, manusc., 2p.
- 181- Marcos Curi a RB, Bs.As. Febrero 1978, mecan., 1p.
- 182- Leonel Estrada a RB, Medellín, 24 de Septiembre 1975, mecan., 1p.
- 183- Juan Acha a RB, México, 15 de Agosto 1977, mecan., 1p.
- 184- Guillermo Roux a RB, Bs.As. 22 de Agosto 1977, manusc., 1p.
- 185- RB a Iván Cruz, Bs.As. 5 de Marzo 1975, mecan., 1p.
- 186- Iván Cruz a RB, Quito, 25 de Marzo 1975, mecan., 1p.
- 187- Alfredo Alvarez a RB, Buenos Aires, Junio 1975, mecan, 1p.
- 188- Lucy Murias a RB, sin fecha, manusc., 1p y sobre.
- 189- Rita de Agudelo, Galería Sandiego, a RB, Bogotá, 22 de Junio 1975, mecan., 1p.
- 190- Leonel Pereznieta Castro, de Universidad Nacional Autónoma de México, a RB, México, 1980? mecan., 1p.

- 191- RB a Leonel Pereznieto Castro, Bs.As. 11 de Marzo 1980, mecan., 1p.  
 192- RB a Leonel Pereznieto Castro, Bs.As. 8 de Abril 1980, mecan., 1p.  
 193- Luis a RB, Bs.As, 25 de Junio 1985, mecan., 5p.  
 194- RB a [Luis], Bs.As, 18 de Julio 1985, mecan., 2p.  
 195- RB a Clara, Bs.As. 7 de Septiembre 1970, mecan., 3p.  
 196- Nelly A. de Blaquier y Bonifacio del Carril, de Asociación de Amigos del Museo N. de Bellas Artes, a RB, Buenos Aires 30 de Agosto 1972, mecan., 1p.  
 197- RB a Bonifacio del Carril, Bs.As., 4 de Septiembre 1972, mecan., 1p.  
 198- RB a Samuel F. Oliver, Bs.As., 4 de Septiembre 1972, mecan., 1p.  
 199- Clara a RB, 10 de Octubre 1974, mecan., 1p.  
 200- Clara a RB, 4 de Diciembre 1972, mecan., 1p.
- 201- RB a Michelle Gordon, Bs.As. 31 de Mayo 1977, mecan., 1p.  
 202- Michelle Gordon a RB, N.Y. sin fecha, mecan., 1p.  
 203- RB a M.Gordon,Castelli Gallery, Bs.As. 18 de Julio 1978, mecan., 1p.  
 204- RB a Debbie Taylor, Castelli Archives, Bs.As. 1 de Noviembre 1978, mecan., 1p.  
 205- Debbie Taylor a RB, N.Y. 13 de Octubre 1978, mecan., 1p.  
 206- RB a Debbie Taylor, Bs.As., 3 de Enero 1979, mecan., 1p.  
 207- Michele Dreyfuss, Castelli Archives, a RB, N.Y. 26 de Febrero 1982, mecan., 1p.  
 208- RB a M.Dreyfuss, Bs.As. 16 de Marzo 1982, mecan., 1p.  
 209- Debbie Taylor a RB, N.Y. 15 de Febrero 1979, mecan., 1p.  
 210- Luis Giordano, Universidad de la República, a RB, Montevideo, 10 de Junio 1955, mecan., 2p.  
 211- RB a Emilio Oribe, Facultad de Humanidades y Ciencias [U.R.], Bs.As. 14 de Abril 1952, mecan., 1p.  
 212- RB a Fructuoso Pittaluga, Fac. de Humanidades y Ciencias [U.R.], Bs.As. 27 de Julio 1951, mecan., 2p.  
 213- RB a Justino Jiménez de Aréchaga, Fac. de Humanidades y Ciencias [U.R.], Bs.As. 11 de Noviembre 1950, mecan., 3p.  
 214- RB a J.Jiménez de Aréchaga, Bs.As. 8 de Abril 1950, mecan., 3p.  
 215- RB a Emilio Oribe, Bs.As. 28 de Septiembre 1958, mecan., 1p.  
 216- RB a Emilio Oribe, Bs.As. sin fecha, mecan., 1p.  
 217- Jorge Glusberg y Horacio Safons, A.A.C.A., a RB, Bs.As. 27 de Julio 1987, mecan., 1p.  
 218- Emilio Pettoruti a RB, 15 de Julio 1943, mecan., 1p.  
 219- Emilio Pettoruti a RB, sin fecha, manusc., 2p.  
 220- Emilio Pettoruti a RB, Bs.As. 20 de Abril 1953, mecan., 1p.  
 221- RB a Roberto Cortés Conde, Bs.As. 1 de Diciembre 1970, mecan., 3p.  
 222- RB a Juan Acha, Bs.As. 28 de Abril 1975, mecan., 6p.  
 223- Ernesto Ruiz de la Mata a RB, 12 de Abril 1985, mecan., 5p. y copia de 8p. .  
 224- Ernesto Ruíz de la Mata a RB, 7 de Diciembre 1984, mecan., 2p.  
 225- Ernesto Ruiz de la Mata a RB, 1 de Agosto 1984, mecan., 3p.  
 226- RB a Ernesto Ruiz de la Mata, Bs.As. sin fecha, mecan., 1p.  
 227- RB a Luis Orsejevich, Presidente de Konex, Bs.As. 9 de Diciembre 1982, mecan., 1p.  
 228- RB a Director Sección Cartas de La Nación, sin fecha, mecan., 1p.  
 229- [P.Restany?] a RB, Paris, 13 de Agosto 1969, mecan., 1p. [incompleta]  
 230- RB a P.Restany, Bs.As 20 de Agosto 1969, mecan., 1p.  
 231- Pierre Restany a RB, Cannes, 10 de julio de 1969, mecan. 1p.  
 232- Pierre Restany a RB, Paris, 21 abril 1969, manusc., 2p.  
 233- Pierre Restany a RB, 66 Amélie les ains, 2 junio 1969, mecan., 1p.  
 234- Pierre Restany a RB, París, 26 enero, 1969, 1p. y Recha Paolini a Restany, Buenos Aires, 3 de febrero de 1968, mecan., 1p.  
 235- RB a Pierre Restany, Bs.As., 29 abril 1969, mecan., 1p.  
 236- RB a Pierre Restany, BA. 22 octubre 1968, mecan., 1p.  
 237- RB a Guido Le Noci, BA, 22 octubre 1968, mecan., 1p.  
 238- Pierre Restany a RB, París, 28 diciembre 1968, mecan., 1p.  
 239- RB a Pierre Restany, Bs.As., 20 enero 1969, mecan., 1p.  
 240- Pierre Restany a RB, París, 15 febrero 1969, mecan., 1p.  
 241- Pierre Restany a RB, Milán, 3 septiembre 1969, manusc.,1p.

- 242- Pierre Restany a RB, París, 11 septiembre 1969, mecan., 1p. y *Livre Blanc-Objet Blanc*, impreso, 1p.
- 243- Antonio [Seguí] a RB, [París], 17 junio 1977, manusc., 3p.
- 244- Damian Bayon a RB, París, 27 febrero 1984, mecan y manusc., 1p.
- 245- Mathias Goeritz aRB, México, 12 septiembre de 1980, manusc, tarjeta postal.
- 246- Mathias Goeritz a RB, New York, 7 mayo 1973, manusc., 2p.
- 247- Mathias Goeritz a RB, 23 de junio de 1973, manusc., 2p.
- 248- Radu Varia a RB, manuscrito en francés, sin fecha, manusc., 1p.
- 249- Enrique Oteiza a RB, Bs.As., 6 de mayo de 1964, manusc, 1p.
- 250- Calder a RB, USA, 14 junio de 1953, manusc., 2p.
- 251- Francisco Romero a RB, Martínez, 28 junio 1937, mecan., 1p
- 252- Pierre Francastel a RB, París, 14 junio 1964, mecan., 1p.
- 253- Pierre Restany a RB, París, 26 julio 1965, mecan.,1p.
- 254- Cancela-Mesejean a RB, [París], 8 marzo 1967, manusc., 2p.
- 255- Juan Stoppani a RB, París, 8 febrero de 1967, manusc., 2p y 1 sobre.
- 256- Felix Rubio a RB, de El Nacional de Caracas, 27 octubre 1965, mecan., 1p.
- 257- RB a Felix Rubio, BA, 9 de noviembre de 1965, mecan., 1p.
- 258- Marta Minujin a RB, París, 22 de noviembre de 1964, manusc., 4p y sobre.
- 259- Leon Ferrari, *Sobre Arte, política, censura y delación*, 30 de septiembre de 1965; *Los artistas Argentinos en el Premio Di Tella 1965* copia artículo de La Prensa 21/9/65; Carta de León Ferrari al Director de La Prensa, Castelar, 21 de septiembre de 1965, mecan. e impresos, 4p.
- 260- Le Parc a RB, París, 4 junio 1965, manusc., 1p.
- 261- RB a Le Parc, BA, 28 junio 1965, mecan., 1p.
- 262- Isabel Franco Dolporuky a RB, Tilcara, 23 junio 1965, y artículo *Comentarios. Romero Brest en Tilcara*, por Isabel Franco, San Salvador de Jujuy, octubre de 1964, manusc. e impreso, 2p.
- 263- RB a Alberto Greco, Bs.As., 23 julio 1964, mecan., 1p.
- 264- Ernesto Deira a RB, Ithaca NY, 19 febrero 1966, manusc., 4p.
- 265- Marta Minujin a RB, [USA], 8 marzo 1966, mecan., 5p.
- 266- Rafael Squirru a RB, Washington, 9 de mayo 1966, mecan., 1p.
- 267- Keneth Kemble a RB, Martínez, 30 mayo 1968, mecan., 1p.
- 268- SAAP a RB, Bs.As., 27 mayo 1968, mecan., 1p.
- 269- Raúl Soldi a RB, Bs.As., 24 mayo 1968, mecan., 1p.
- 270- Horacio García Rossi a RB, [Lagrey], 25 mayo 1967, manusc. 1p.
- 271- Ludovico Silva a RB, Aruba, 11 abril 1968, manusc. 1p.
- 272- Dr. Arnoldo Oscar Vainer-Jornadas de Psicopatología Social, Bs. As., 18 octubre 1967, mecan., 1p.
- 273- RB a Jasia Reichard, Londres, 6 de junio 1967, mecan., 1p.
- 274- RB a Peter Townsend Editor de Studio International, Bs.As., 9 marzo 1967, mecan., 1p.
- 275- Peter Townsend a RB, Londres, 24 agosto 1966, mecan., 1p.
- 276- Peter Townsend a RB, Londres, 15 septiembre de 1967, mecan. 1p.
- 277- RB a Peter Townsend, Bs. As., 9 octubre 1967, mecan., 1p.
- 278- RB a Rusconi y Levinton, Instituto de Estudios Superiores de Montevideo, Buenos Aires, 23 diciembre 1954, 5 (incluye programa de curso).
- 279- Lino Spilimbergo a RB, Tucumán, 1 febrero 1949, manusc., 1p.
- 280- Angel Ferrant a RB, Madrid, 10 octubre 1949, manusc., 2p.
- 281- Gómez Cornet a RB, Godoy Cruz, 16 noviembre 1951, mecan., 1p.
- 282- Mathias Goeritz a RB, [México], 2 enero 1952, manusc., 2p.
- 283- [Orfila Reinal?] FCE, México, 23 abril 1952, mecan., 2p.
- 284- Oliverio Gironde a RB, 25 diciembre [sin año], manusc., 1p.
- 285- L.G. Clayeux, Galería Maeght, París, 8 abril 1952, mecan.,1p.
- 286- Francisco Romero a RB, s/f diciembre?, mecan., 1p.
- 287- Francisco Romero a RB, 20 noviembre [sin año], mecan., 1p.
- 288- Alfredo Bigatti y Raquel Forner a RB, Bs.As., 7 julio 1959, manusc. 1p.
- 289- Julio Payró a RB, BsAs, 4 marzo 1941, mecan., 1p.
- 290- Rogelio Yrurtia a RB, Bs.As., 22 agosto 1944, mecan., 1p.
- 291- Ramón Gómez Cornet a RB, Mendoza, 2 julio 1944, manusc.,1p

- 292- Victor Delhez a RB, Mendoza, 16 abril 1944, mecan., 1p.  
 293- Victor Delhez a RB, Mendoza, 30 abril 1944, mecan., 1p.  
 294- Raúl Mazza y Antonio Pibernat (Asociación Estimulo de Bellas Artes) a RB, BA, 19 octubre 1942, mecan., 1p.  
 295- Paul Fierens de AICA a RB, París, 27 julio 1961, mecan., 1p.  
 296- Paul Fierens de Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique a RB, Bruselas, 27 dic.1950, 1p. VyE  
 297- Juan Stoppani a RB, París, 30 de Julio 1984, manusc., 1p y 1 foto.  
 298- Jacques Lassaigue a RB, París, 22 marzo 1952, mecan. 1p. VyE.  
 299- Angel Ferrant a RB, Madrid, 5 diciembre 1951, manusc., 1p.

## CAJA 23

- 300- Damián Bayón a RB, París, 9 abril 1953, mecan. con notas manuscritas, 1p.  
 301- B.Berenson a RB, Florencia, 26 febrero 1949, mecan., 1p.  
 302- B.Berenson a RB, Florencia, 5 enero 1950, mecan., 1p.  
 303- Lionello Venturi a RB, Roma, 27 agosto 1949, mecan., 1p.  
 304- Angel Ferrant a RB, Madrid, 19 abril 1953, manusc., 2p  
 305- RB a M.W.Sandberg, Amsterdam, BA, 25 marzo 1953, mecan., 1p.  
 306- U. Campagnolo (Sociedad Europea de Cultura) a RB, Venecia, 14 enero 1953, mecan., 1p.  
 307- José Pedro Argul a RB, Montevideo, 24 febrero 1953, mecan., 1p.  
 308- Pierre Francastel a RB, París, 7 febrero 1954, mecan., 2p.  
 309- José Gómez Sicre a BR, Washington, 1 mayo 1953, mecan., 1p.  
 310- Werner Hofmann, Albertina a RB, Viena, 11 febrero 1953, mecan., 1. VyE  
 311- René d'Harnoncourt, MOMA a RB, New York, 2 febrero 1953, mecan., 1p. VyE.  
 312- Langui a RB, Bruselas, Ministerio de Instrucción Pública, 16 febrero 1953, mecan., 1p. VyE.  
 313- Bernard Dorival a RB, Musée National D'Art Moderne, París, 4 febrero 1953, mecan.1p. VyE.  
 314- André de Ridder a RB, Anvers, 22 junio 1953, mecan.,1p. VyE  
 315- André de Ridder de Sélection a RB, Bélgica, 11 abril 1954, manusc., 2p.  
 316- Jean Devasne a RB, 28 octubre 1954, manusc., 1p.  
 317- Marco Valsecchi a RB, Milán, 29 febrero de 1952, mecan., 1p.  
 318- G.C. Argan a RB, Roma, 19 abril 1953, mecan., 1p.  
 319- Ben Nicholson a RB, Cornwall, julio 16, manusc., 2p. y postal. VyE N°31.  
 320- José Pedro Argul a RB, Montevideo, 7 mayo de 1953, mecan., 1p.  
 321- Dr.Carlos Ruiz a RB, s/f, manusc., 3p.  
 322- Robert Giron, Societe Auxiliaire des Expositions du Palais des Beux-Arts, a RB, Bruselas, 16 marzo 1953, mecan., 1p.  
 323- Max Bill a RB, Zurich, 26 marzo de 1953, mecan., 1p.  
 324- Degand a RB, París, 7 de noviembre de 1956, mecan., 1p.  
 325- Degand a RB, París, 26 marzo 1954, mecan., 1p.  
 326- RB a Víctor Magariños "D", Bs.As., 20 mayo 1953, mecan., 1p.  
 327- Víctor Magariños "D" a RB, Bs.As., 14 mayo 1953, mecan., 2p.  
 328- Magariños D a RB, Bs.As., 26 mayo 1953, mecan., 1p.  
 329- Francisco Romero a RB, Martínez, 2 mayo s/año, 1p.  
 330- Pierre Francastel a RB, París, 23 septiembre de 1953, mecan.,1p.  
 331- Maldonado a RB, Amsterdam, 14 junio 1954, manuscrita, 1p.  
 332- Max Bill a RB, París, 9 marzo 1953, mecan., 1p.  
 333- Max Bill a RB, Zurich,15 de enero de 1953, mecan., 2 p.  
 334- Mathias Goeritz a RB, México, 5 abril 1954, manusc., 1p.  
 335- Mathias Goeritz a RB, Mexico, 4 abril 1954, manusc.2p.  
 336- Gille-Delafon a Julio Rinaldini, presidente de la Sección Arg. de la AICA, 9 septiembre

- 1952, mecan. 2p.
- 337- Dr. Santiago C. Fassi, Rector Univ. de La Plata, 30 julio 1957, mecan.,1p. (Cuando gana por concurso la cátedra de Historia del Arte).
- 338- Prof. Luis Aznar, Decano Interventor, Facultad de Humanidades y Cs. De la Educación, a RB, 12 agosto 1957, mecan., 1p.
- 339- Waldemar George, revista Prisme, a RB, París, 25 marzo 1957, mecan., 1p..
- 340- Lionello Venturi a RB, Roma, 2 enero 1952, mecan., 1p.
- 341- Libero Badii a RB, París, 30 de diciembre de 1956, 1p con dibujo de 10/5/48.
- 342-[R.de la Mata] a RB, 29 de Diciembre 1984, manusc., 1p.
- 343- Guillermo Roux a RB, Bs.As. 17 de Enero 1975, manusc.,1p.
- 344- Alberto Magnelli a RB, París, 18 marzo 1955, mecanografiada, 1p.
- 345- Goldschmidt (Connaissance) a RB, Bruselas, 30 enero 1952, mecan., 1p.
- 346- Max Bill a RB, Zurich, 31 enero 1952, mecan., 1p. VyE
- 347- Francisco Romero a RB, Martínez, 29 enero 1939, mecan., 1p
- 348- RB a Emilio Centurión, Bs.As., 4 agosto 1941, mecan., 1p.
- 349- Raul Montero Bustamante, Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo a RB, 8 agosto 1941, mecan., 1p.
- 350- Max Bill a RB, Ulm, 3 abril 1954, mecan., 1p.
- 351- David Lewis a RB, Cornwall, 16 abril 1953., manusc.,1p. VyE
- 352- David Lewis a RB, Cornwall, 2 mayo 1953, manusc.,1p.
- 353- David Lewis a RB, Cornwall, 8 marzo 1953, manusc.,1p.
- 354- David Lewis a RB, Cornwall, 24 junio 1953, manusc., 1p.
- 355- Werner Hofmann, Albertina, a RB, Viena, 5 noviembre 1952, mecan., 1p.
- 356- Enrique Anderson Imbert a RB, Bs.As., 23 junio 1939, mecan., 3p.
- 357- RB a Enrique Anderson Imbert, 27 junio 1939, mecan., 2p.
- 358- Max Bill a RB, Zurich, 1 abril 1952, mecan., 1p.
- 359- Eduardo Paolozzi a RB, Londres, 30 octubre s/a, manusc., 1p.
- 360- Rogelio Yrurtia a RB, 23 julio 1942, manusc, 1 tarjeta.
- 361- Yrurtia a RB, 16 octubre 1947, manusc., 1p.
- 362- Sergio Millet a RB, San Pablo, 6 mayo 1946, manusc., 1p.
- 363- Yrurtia a RB, 12 abril 1945, manusc.,1p.
- 364- Mathias Goeritz a RB, México, 30 mayo 1950, manusc., 2p.
- 365- Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo a RB, 10 junio 1950, mecan., 1p.
- 366- Escuela Nacional de Bellas Artes a RB, Montevideo, 20 junio 1950, mecan., 1p.
- 367- Angel Ferrant a RB, Madrid, 1 mayo 1950, manusc., 2p.
- 368- Goeritz a RB, México, s/f, manusc., 2p.
- 369- Goeritz a RB, México, 7 dic 1949, manusc., 1p.
- 370- Goeritz a RB, 23 marzo 1950, manusc., 1p.
- 371- Goeritz a RB, Madrid, 17 julio 1945, manusc., 2p.
- 372- Goeritz a RB, Madrid, 3 de julio 1949, manusc., 2p.
- 372/A- RB a Goeritz, dd Madrid, 3 marzo 1949, manusc., 2p.
- 373- Margarita Sarfatti a RB, Roma, 9 diciembre 1951 o 1954, manuscrito, 4p.
- 374- Goeritz a RB, Guadalajara, s/año, 9 de julio, manusc., 1p.
- 375- Goeritz a RB, Guadalajara, 10 julio 1950, manusc., 1p.
- 376- Goeritz a RB, Guadalajara, 3 octubre, 1950, manusc., 2p.
- 377- Antoine Pevsner a RB, París, 27 febrero 1952, 2p. VyE
- 378- Goeritz a RB, México, 19 enero 1950, manusc., 2p.
- 379- Gino Severini a RB, Venecia, 2 septiembre 1950, manusc., 1p.
- 380- Degand a RB, París, 20 junio 1950, manusc., 1p.
- 381- Gino Severini a RB, Meudon, 30 noviembre 1949, manusc., 2p.
- 382- Jeanne Severini a RB, Suiza, 23 agosto 1949, manusc.,1p.
- 383- Sibellino a RB, Bs.As., 8 de mayo 1948, manusc., 1p.
- 384- Arturo Tosi a RB, Milán, 26 abril 1949, manusc.1p.
- 385- Aeda Muraro [mj. Michelangelo], Venecia, s/f, manusc., 1p.
- 386- Renato Guttuso a RB, Scilla, 30 julio 1949, manusc., 2p.
- 387- Max Bill a RB, Zurich, Zurich, 17 octubre 1949, mecan., 1p.
- 388- Max Bill a RB, Zurich, 21 de noviembre de 1949, mecan., 1p.
- 389- Saúl Taborda a RB, Unquillo, 20 septiembre 1932, mecan., 2p.

- 390- Goeritz a RB, Guadalajara, 5 nov.1950, manusc., 2p.
- 391- Alberto Gerardi A RB, Roma, 2 abril 1957, manusc., 1p.
- 392- Cardoza y Aragón a RB, Guatemala, 29 mayo 1951, mecan., 1p.
- 393- Cardoza y Aragón a RB, Guatemala, 23 noviembre, 1950, mecan.,1p.
- 394- Portinari a RB, Río, 15 septiembre 1948, manusc.,1p.
- 395- Alberto Gerardi a RB, Roma, 12 julio 1949, manusc., 1p.
- 396- Francesco Massina a RB, Milán, 26 febrero 1948, manusc.,1p.
- 397- Francisco Romero a RB, Martínez, 15 agosto 1939, mecan.,1p.
- 398- Deodoro Roca a RB, Revista Las Comunas, Córdoba, 7 octubre 1939, mecan., 1p.
- 399- José Pedro Argul a RB, Montevideo, 4 junio 1940, mecan., 1p.
- 400- Angel Ossorio a RB, 25 febrero 1942, mecan., 1p.
- 401- Gustavo Cochet, Santa Fé, 16 octubre 1941, manusc.,1p. y artículo *Palabras a un crítico de arte*, Santa Fé, octubre 1941, mecan., 2p.
- 402- Poder Ejecutivo Nacional a RB, Buenos Aires, 1 septiembre 1961, mecan., 1p.
- 403- Pierre Soulages a RB, París, 23 abril 1962, manusc., 1p.
- 404- Luis Varela a RB, Industrias Kaiser, 3 noviembre 1961, mecan. 1p.
- 405- Luis Varela a RB, Industrias Kaiser, 3 noviembre 1961, mecan., 1p.
- 406- CEAP a RB, septiembre 3 1956, mecan., 1p. [firmada por Le Parc y García Rossi].
- 407- Helio Antonio Scarabótolo [Embajada Brasil en Bs.As.] a RB, 12 agosto 1961, mecan., 1p.
- 408- Risieri Frondizi, Rector de la Universidad de Buenos Aires a RB, 27 julio 1961, mecan. [cuando renuncia a la UBA],1p.
- 409- José Mazar Barnett, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, a RB, Bs.As., 15 mayo 1961 [sobre bienal SP], mecan.,1p.
- 410- Luis Jorge Duhalde, FADAV a RB, Buenos Aires, 26 abril 1960, mecan., 1p.
- 411- Raquel Forner a RB, Buenos Aires, 1 julio 1962, manusc., 1p.
- 412- Karl Swoboda a RB, Viena, 15 mayo 1952, mecan., 1p.
- 413- K. M. Swoboda a RB, s/f, manusc., 1p.
- 414- J.Hodin, ICA a RB, Londres, 21 agosto 1955, manusc., 1p.
- 415- Jorge Argüeso, CEBA a RB, 15 diciembre 1955, mecan., 1p. [ref.libertadora]
- 416- Risieri Frondizi a RB, Colegio Nacional de Buenos Aires, BsAs, 8 febrero 1956, mecan., 1p.
- 417- Juan Bruera a Alfredo González Garaño, 17 febrero 1956, mecan., 1p.
- 418- Philippe Baudet [emb.Francia en Arg.] a RB, Bs.As., 2 enero 1957, mecan., 1p.
- 419- Marcelo Bonevardi a RB, Córdoba, 8 diciembre 1957, mecan., 1p.
- 420- RB a James Fitzsimmons, Dir de Art International, Bs.As., 5 nov. 1968, mecan., 1p.
- 421- Terence Grieder, The University of Texas, Austin, 19 nov.1968, mecan., 1p [agradece libro sobre contem.estética]
- 422- J.P.Hodin a RB, 2 diciembre 1968, mecan., 1p.
- 423- Pierre Restany a RB, París, 31 de julio1968, manusc., 1p.
- 424- Victoria Ocampo a RB, Bs.As., 27 junio 1960, manusc., 2p.
- 425- Alisá a RB, Torino, 13 febrero 1965, manusc.,1p.
- 426- Dr. Agustín Caeiro a RB, Universidad Nacional de Córdoba, 9 febrero 1956, 2p.
- 427- Julio Caillet-Bois, Ministerio Educación de la Nación, a RB 1 febrero 1956, mecan., 2p.
- 428- José Juan Bruera, delegado interventor, Fac.FyL, Rosario, 27 febrero 1956, mecan.,1p.
- 429- Carta sobre Bienal Venecia a RB, (vs.firmas), 2 de marzo 1962, 2p.
- 430- Asoc.Arte Nuevo a RB, Bs.As., 4 setiembre 1958, mecan., 2p
- 431- Carta de J. Terribile a Enrique Oteiza sobre Marta Minujin, 11 marzo 1969, mecan., 2p.
- 432- RB a Mario Wilches, Bienal de San Pablo, Bs.As., 18 marzo 1969, mecan., 1p.
- 433- RB a Marta Minujin, BA, 18 marzo 1969, mecan. 1p.
- 434- Claudio Badal, Marta Minujin, Bruce Perlman a William Ginsberg, 24 marzo 1969, mecan., 2p y postal.
- 435- Minujin a RB, s/f, mecan., 3p. y sobre, 20 marzo 1969.
- 436- Demarco a RB, París, 28 abril, 1968, manusc., 2p.
- 437- Minujin a RB, NY, octubre 1968, mecan., 1p.
- 438- Guido? A RB, Galleria Apollinaire Edizioni, Milán, 2 nov.1968, mecan, y nota manusc. de Restany, 1p.
- 439- Alfred Barr, MOMA a RB, 5 diciembre 1968, mecan.,1p.
- 440- René Berger a RB, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 28 sept.1968, mecan., 2p.

- 441- Will Grohmann a RB, Berlín, 14 agosto 1966, manusc.,1p.
- 442- Alice Denney a RB, Washington, s/f, mecan., 1p.
- 443- Manucho [Mujica Láinez] a RB, Bs. As., 8 de abril de 1968, manusc., 1 p.
- 444- Art International, Lugano, 10 febrero 1968, mecan., 2p.
- 445- Clement Greenberg a RB, Nueva York, 3 feb 1968, mecan.,1p.
- 446- Pierre Restany a RB, París, 16 feb 1968, mecan., 1p.
- 447- Roberto Jacoby a RB, BA, 20 enero 1968, mecan., 13p.
- 448- Centro Estudios Nacionales a RB, 22 enero 1968, mecan., 1p.
- 449- Luis Wells a RB, Londres, 26 febrero 1967, manusc.,1p.
- 450- Fernández Muro a RB, NY 15 marzo? 1967, manusc., 1p.
- 451- Marta Minujin a RB, NY, s/f, mecan., 1p.
- 452- Dr.Juan Manuel Vila Ortiz a RB, Rosario, 4 de septiembre de 1971, mecan.,1p.
- 453- Américo Castilla a RB, Buenos Aires, 15 de enero de 1981, mecan., 1p.
- 454- Jorge A.Jalil, Asoc. Amigos Museo de Arte Contemporáneo a RB, Mar del Plata, 27 de agosto de 1980, mecan.,1p.
- 455-Ricardo Passegui Cullen y Jorge Taverna Irigoyen a RB, Santa Fe, 1 de agosto de 1980, mecan., 1p.
- 456- Dr. Juan Manuel Vila Ortiz a RB; Rosario, 30 de abril de 1980, mecan., 1p.
- 457- Luis E. López y Benito Crivelli a RB, Salta, 13 de marzo de 1981, mecan., 1p.
- 458- David Lamelas a RB, fines 1966, tarjeta manusc.
- 459- Josefina Robirosa a RB, s/f, manusc. y artículo *7 Días?*
- 460- Kenneth Kemble a RB, 31 octubre 1966, mecan., 3p.
- 461- Manuel Checa Solari a RB, Lima, 16 de noviembre de 1966, 1p. y tarjeta.
- 462- G.C.Argan a RB, Roma, 21 dic 1957, mecan.,1p.
- 463- Massimo Pallottino a RB, Roma, 1 feb. 1957, mecan.,1p.
- 464- G.C.Argan a RB, Roma, 28 julio 1956, mecan., 1p.
- 465- Argan a RB, Roma 11 junio 1956, mecan., 1p.
- 466- RB a Argan, BA, 30 dic, 1956, mecan.,1p.
- 467- Mario Salmi a RB, Roma, 3 marzo, 1956, mecan.,1p.
- 468- RB a Mario Salmi, BA, 25 mayo 1956, mecan., 1p.
- 469- Isaac Rojas a RB, BA, 26 abril, 1959, manusc., 1p.
- 470- Le Parc a RB, Venecia, junio 1966, manusc., 1p.
- 471- Minujin a RB, s/f, manusc., y dibujo.
- 472-Ben Nicholson a RB, Suiza, s/f, manusc., 1p., y Ben Nicholson a RB, Suiza, 27 mayo de 1960, manusc.,1p.
- 473- Barbara Hepworth a RB, Cornwall, 8 marzo 1953, manusc.,2p.
- 474- Delia Figari de Herrera a RB, Montevideo, 9 noviembre 1962, manusc., 3p.
- 475- Vicente Ruiz a RB, BA, 29 nov. 1963, manusc., 1p.
- 476- Kosice a RB, BA, 21 junio 1966, mecan., 2p.
- 477- Guillermo Whitelow, BA, 3 octubre 1963, manusc.,1p.
- 478- René d'Harnoncourt, MOMA, NY, 2 febr.1962, mecan., 1p.
- 479- Italo Siciliano a RB, Venecia, Bienal, 13 julio 1962, mecan.,1p.
- 480- Guido Di Tella a RB, Bs.As., 24 octubre 1962, mecan.,1p
- 481- RB a Guido Di Tella, Bs.As.,19 octubre 1962, mecan.,1p.
- 482- Julio Payró a RB, Bs.As., 2 octubre 1963, mecan.,1p.
- 483- Libero Badii a RB, 25 diciembre 1963, manusc., 4p y dibujo.
- 484- C.de Margerie a RB, Emb.Francia en Argentina, BA, 23 sept. 1964.
- 485- Arq. Mario Podesta a RB, Fondo Nacional de las Artes, Bs.As., 6 abril 1964, mecan., 1p.
- 486- Le Ministre D'Etat a RB, París, 6 junio 1964?, manusc.,1p.
- 487- Marino di Teana a RB, París, 26 diciembre 1963, mecan.,1p.
- 488- Restany a RB, Rio, 23 octubre 1964, mecan., 1p.
- 489- Vicepres.Provisional de la Nación a RB, 12 julio 1956, mecan., 1p.
- 490- Manuel Checa Solari a RB, Lima, 16 nov.1966, mecan., 1p.
- 491- James Thrall Soby, Chairman, MOMA a RB, 24 febrero 1967, copia mecan., 1p.
- 492- Italo Siciliano a RB, Venecia, 1 junio 1962, mecan., 1p. (s/ Bienal de Venecia)
- 493- Libero Badii a RB, Olivos, 18 sept.1956, manusc. y dibujo, 1p.
- 494- Gente de arte de Avellaneda a RB, 25 sept. 1956, mecan., 1p.
- 495- Jacoby a RB, 28 marzo 1967, mecan., 6p.

- 496- Jacoby a RB, NY, 2 marzo 1967, mecan., 7p.
- 497- Marta Minujín a RB, Nueva York?, s/f, mecan., 2p.
- 498- Marta Minujín a RB, s/f, mecan. y dibujo, 3p.
- 499- Ben Nicholson a RB, 1 diciembre 1966, manusc., 1p.
- 500- Roberto Jacoby a RB, 9 febrero s/a, manusc., 1p.
- 501- Oscar Masotta a RB, septiembre 1966, manusc., 1p.
- 502- Alejandro Miró Quesada a RB, Festivales de Lima, 19 diciembre 1966, 1 p.
- 503- Guido Di Tella a RB, Bs.As., s/f, manusc., 1p.
- 504- Matarazzo Sobrinho a RB, San Pablo, 9 septiembre 1970, mecan., 1p.
- 505- Susana de Fidalgo a RB, s/f, manuscrito, 1p.
- 506- Ren Berger a RB, telegrama, 10 agosto 1970, 1p (anuncia su elección como vicepresidente del AICA)
- 507- Narcisa de Hirsh, Walther Mejia, María Luisa Alemann a RB, Bs.As., 20 junio 1970, mecan., 1p.
- 508- Jean Dubuffet a RB, París, 21 marzo 1970, mecan., 1p.
- 509- BENVENUTO 70? A RB, mecan., 4p.
- 510- Julio Payró a RB, BA, 19 sept 1969, manusc., 1p.
- 511- RB a Payró, Bs. As., 23 sept. 1969, mecan., 1p.
- 512- Francisco Matarazzo Sobrinho a RB, SP, 21 agosto 1969, mecan., 1p.
- 513- RB a Sobrinho, BA, 15 sept. 1969, mecan., 1p.
- 514- Noé a RB, s/f, manusc., 1p.
- 515- Leonel Estrada a RB, Medellín, 9 de febrero de 1970, mecan., 2p.
- 516- Jorge Crespo de la Serna a RB, México, 10 julio 1969, manusc., 1p.
- 517- Michael Kirby a RB, NY, 21 enero 1967, mecan., 1p.
- 518- RB a Lawrence Alloway, Curador del Museo Guggenheim, Bs.As., 29 marzo 1966, mecan., 2p.
- 519- L. Alloway a RB, NY, 28 diciembre 1965, mecan., 2p.
- 520- Otto Hahn a RB, París, 10 febrero 1966, manusc, 1 tarjeta postal.
- 521- Otto Hahn a RB, Amsterdam, 15 junio 1966, manusc., 1 tarjeta postal
- 522- Noé a RB, NY, 10 octubre 1966, mecan., 1p.
- 523- James Thrall Soby, MoMA a RB, sobre maquette Wells, NY, 24 febrero 1967, mecan., 2p.
- 524- Otto Hahn a RB, París?, 20 febrero s/a, mecan., 3p.
- 525- José Vial, Univ.Católica de Valparaiso a RB, Viña del Mar, 26 septiembre 1969, mecan., 3p.
- 526- RB a José Vial, BA, 2 oct. 1969, mecan., 1p.
- 527- Nota RB a José Vial, Buenos Aires, 16 de octubre de 1969, mecan., 1p.
- 528- RB a José Vial, BA, 6 nov. 1969, mecan., 1p.
- 529- Telegrama de José Vial a RB, Santiago del Estero, 2 de diciembre de 1969, 1p.
- 530- Dr. Florentino Sanguinetti a RB, 29 de julio de 1970, 3p y sobre y copia de una solicitada.
- 531- RB a Dr. Florentino Sanguinetti, BA, 3 agosto 1970, mecan., 1p.
- 532- Masayoshi Homma a RB, Tokio, 11 de abril de 1970, mecan., 1p.
- 533- RB a Masayoshi Homma, BA, 5 de mayo de 1970, mecan, 1p.
- 534- RB a Masayoshi Homma, BA, 7 de mayo de 1970, mecan., 1p.
- 535- Miguel Rojas Mix a RB, Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1970, mecan., 1p.
- 536- Juana a RB y Martita, París, 10 de diciembre de 1984, manusc. 1p.
- 537- Nueva Visión a RB, s/f, mecan., 1 p.
- 538- The Foreign Service of the United States of America, Emb. de EEUU a RB, Bs.As., 19 enero 1965. Firmado: Edwin M. Martin Embajador, mecan., 1 p.
- 539- R. Verger (sic) a RB, International Art Office, París, 20 octubre 1969, mecan. 2 p.
- 540- El patronato de las Artes a RB, Lima, Perú. 20 agosto 1965, diploma, 1 p.
- 541- Rene Harnoncourt a RB, Nueva York, 7 dic. 1951, manusc. 1 p.
- 542- Guido a RB, [Milan], 11 diciembre 1968, manusc. 1 p.
- 543- Grafodramas por Luis J. Medrano, enviados por Pierre Restany, s/f. 2 p.
- 544- (Museo de Israel, Jerusalem) a RB, 15 diciembre 1968, manusc. 1 p.
- 545- Alfred Barr, MoMA, a RB, 21 marzo 1962, mecan., 1p.
- 546- Ricardo Sullai? a RB, Santander, 20 octubre 1950, manusc. 2 p.
- 547- Leon Gischia a RB, París, 17 abril 1951, manusc., 1 p.

- 548- Jean Leynaire a RB, París, 16 agosto 1969, manusc. 1 p.
- 549- Afro? a RB, Roma, s/f, manusc., 1 p.
- 550- Santomaso a RB, Venecia, 20 marzo 1949, manusc., 1 p.
- 551- Domingo Pronsato a RB, Bahía Blanca, 7 abril 1942, mecan. 2 p.
- 552- Domingo Pronsato a RB, s/l, 28 marzo 1942, manusc., 1 p.
- 553- Antonio Sibellino a RB, Buenos Aires, 8 abril 1947, manusc., 1 p.
- 554- Damián Bayón? a RB, Cambridge, 17 abril 1952, mecan. 1 p.
- 555- Jean Dewasne a RB, s/f, Montrouge (Francia), manusc., 1 p.
- 556- Barbara Hepworth (P.S. to letter), s/f, manusc. 1 p.
- 557- Mario de Andrade a RB, San Pablo, 28 junio 1941, manusc. 1 p.
- 558- Domingo Pronsato a RB, Bahía Blanca, 30 noviembre 1940, mecan, 1 p.
- 559- Damián Bayón? a RB, Cambridge, Mass, 15 diciembre 1951, mecan, 1 p.
- 560- Santomaso a RB, Venecia, 27 de enero de 1952, manusc., 1 p.
- 561- Ricardo Sullai? a RB, Santander, 16 enero de 1951, manusc., 1 p.
- 562- Gutman? a RB, Domazan?, 15 de septiembre de 1951, manusc., 1 p.
- 563- Vordemberge-Gildewart a RB, Amsterdam, 17 de marzo de 1954, mecan., 1p.
- 564- Julio César Gancedo, Director General de Cultura, Ministerio de Educación y Justicia a RB. Carta de aceptación de la donación de JRB de una obra de Lorenzo Domínguez, Bs.As., 5 de julio de 1957, mecan. 2 p.
- 565- Arq.Alfredo C. Casares, Decano, Fac. de Arq. y Urbanismo, UBA a RB. 21 de noviembre de 1957, mecan. 1p.
- 566- Fontana a RB, Milán, 22 nov.1957, manusc. 1 p.
- 567- Will Grohmann a RB, Berlin, 13 abril 1956, mecan, 1 p.
- 568- Lionello Venturi a RB, Roma, 3 abril 1956, mecan. 1p.
- 569- Rubén Calderon Bouchet, Rectorado Universidad Nacional de Cuyo a RB, Mendoza, 26 julio 1956, mecan. 1p.
- 570- RB al Sr. Interventor Dirección de Enseñanza Artística Dr. Hilarión Hernández Largaúa, Bs.As., 3 de septiembre de 1956, mecan. 1 p.
- 571- Hilarión Hernández Largaúa a RB, Bs. As., 23 de julio de 1956, mecan., 1 p.
- 572- Resolución de creación del Consejo Directivo Docente para las Escuelas de Artes Plásticas dependientes de la Dirección de Enseñanza Artística. Firmado por Hilarión Hernandez Largaúa, 23 de julio de 1956, mecan., 2 p.
- 573- Hilarión Fernández Largaúa a RB, Bs.As., 12 septiembre 1956, mecan., 1 p.
- 574- Dr.Juan José Bruera, Decano Interventor, Universidad Nacional del Litoral a RB, Rosario, 17 octubre 1956, mecan., 1 p.
- 575- Will Grohmann a RB, Berlín, 10 noviembre 1954, mecan., 1p.
- 576- Alejandro Castagnino, Subdirector de Acción Cultural de la Dirección General de Cultura a RB, Bs.As., 25 de noviembre de 1957, mecan., 1 p.
- 577- RB a José Vial, de Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso, Buenos Aires, 8 de mayo de 1970, mecan., 1 p.
- 578- José Vial a Rocha Parlani, Viña del Mar, 17 noviembre 1970, mecan., 1p.
- 579- José Vial a RB, Viña del Mar, 27 de mayo de 1970, mecan. 2 p.
- 580- Pierre Francastel a RB, París, 2 de noviembre de 1953, mecan., 2 p.
- 581- Tony, Sandy, Pierre a Martita, 17 mayo [1994], tarjeta posta l.
- 582- [Nelson Calaniz?] a RB, Bs.As., 3 octubre 1963, manusc., 1p.
- 583- Dr.H.Gamzu a RB, Israel, 23 de diciembre 1959, manusc., 1p.
- 584- Dr. Gillo Dorfles a RB, Milán, 2 de marzo 1970, mecan., 1p.
- 585- Max Bense a RB, Stuttgart, 28 de febrero 1970, mecan., 1p.
- 586- Saul Bass a RB, Los Angeles, 13 abril 1970, mecan., 1p.
- 587- Max Bill a RB, Zurich, 17 de Marzo 1970, mecan., 1p.
- 588- RB a Roland Barthes, Buenos Aires, 7 de Abril 1970, mecan., 1p.
- 589- Lucio [Fontana] a RB, Milan, 26 de Agosto 1966, manusc.,3p.
- 590- RB a Mr.Rolah, Buenos Aires, 9 de Marzo 1970, mecan., 1p. y copia, 1p.
- 591- s/firma a RB, sin fecha, manusc., 2 p.
- 592- Schultz a RB, Copenhague, 28 de Septiembre 1953, manusc.1p.
- 593- Oscar Masotta a RB, N.York, 2 de Enero 1966, mecan., copias, 2p.
- 594- Clement Greenberg a RB, NY, 5 abril 1965, mecan., 1p. (ref. compra de obra de Louise Nevelson para ITDT)

- 595- Francesco Messina a RB, Milan, 21 de Agosto 1947, manusc., 1p.  
 596- Manessier a RB, París, 29 de julio de 1949, manusc., 1p.  
 597- M...? a RB, Córdoba, 28 de Abril 1943, mecan., 1p.  
 598-...? a RB, París, 27 de Diciembre 1951, manusc., 1p.  
 599 Yuyo Noe a RB, N.Y., 17 de Diciembre 1965, manusc., 1p.

## CAJA 24

- 600 .[Dvangelichi] a RB, Atenas, 28 de Mayo 1953, manusc., 1p.  
 601- (Bayón?) a RB, Cambridge Mass. 3 de mayo 1940, manusc., tarjeta postal.  
 602/1- Vordenberge-gildewart a RB, Amsterdam, 23 de Marzo 1953, mecan., 1p.  
 603- Francisco Matarazzo Sobrinho a RB, Sao Paulo, 27 de Diciembre 1951, [telegrama de agradecimiento participación en Primera Bienal S.P]  
 604- Saul Taborda a RB, 14 de Julio 1937, mecan., 1p.  
 605- Ignacio Pirovano a RB, 26 de mayo?, manusc., 1p.  
 606- Jorge Crespo [de la Serna] a RB, México, 20 de Enero 1952, mecan., 1p.  
 607-[Directivo de La Vanguardia] a RB, 8 de Marzo 1940, manusc., 1p.  
 608- Redacción de Revista "VER y ESTIMAR" a RB, Buenos Aires, 11 de Octubre 1955, mecan., 3p.  
 609- Comite Directivo del Club Nacional de Lima a Miguel Mujica Gallo, Lima, 2 de Septiembre 1965, mecan., 2p.  
 610- RB. a Miguel Mujica Gallo, Buenos Aires 20 de Septiembre 1965, mecan., 1p.  
 611- Christo a RB sr. y sra, N.Y. 25 de Mayo 1965, tarjeta postal, manusc. 1p.  
 612- Ceferino Garzón Maceda y Saul A. Taborda a RB, Unquillo, 20 de Septiembre 1932, mecan., 1p. [faltan pag.]  
 613- Nilda? a Jorge y Martita, San Juan Puerto Rico, manusc., 1p.  
 614- [Ruíz de la Mata] a RB, sin fecha, [ofrecimiento para ser editor para America del Sur de la revista del CEDAL], manusc., 1p.  
 615- Ernesto [R. de la Mata] a RB, San Juan P.R. [telegrama], mecan., 1p.  
 616- Mónica a RB, Maryland, U.S.A., manusc., tarjeta postal.  
 617- Escrito: "JRB.- Porqué se disfraza de ser humano?" Alfredo Alvarez a RB, 1973, mecan., 1p.  
 618- RB a Alfredo Alvarez, Buenos Aires, 28 de Junio 1973, mecan., 1p.  
 619- Nefertite? a RB, Buenos Aires, 20 de Agosto 1983, manusc., 1p.  
 620- ED? (Edgardo Giménez?) a RB, sin fecha, mecan., 2p.  
 621- ...? a RB y Marta, 9 de Febrero 1983, manusc., 1p.  
 622- ....? a RB y Marta, 15 de Diciembre 1981, manusc., 2p.  
 623- [José Anne?] a RB, Paris, 9 de Marzo 1982, manusc., 1p.  
 624- Ernesto J. Ruíz de la Mata, Director de AICA, a José Augusto Franca Presidente de A.I.C.A., 3 de Septiembre 1985, mecan., 1p.  
 625- Ernesto J. Ruíz de la Mata, Director de AICA a Helene Lassalle, 3 de Septiembre 1985, mecan., 1p.  
 626- Clement Greenberg a Marta y Jorge, N.Y., 12 de Noviembre 1980, mecan., 1p.  
 627- Gego a RB, Caracas, 25 de Agosto 1980, manusc., 1p.  
 628- Palma Bucarelli, A.I.C.A. a Jorge Glusberg (A.A.C.A.), Roma, 5 de Noviembre 1981, mecan., 1p.  
 629- Jacques Meuris a RB, Tarjeta (no está) y Artículo de Jacques Meuris en diario "La Libre Belgique", 4 de Noviembre 1983, mecan., 1p.  
 630- Pierre Restany a RB, Milán, 23 de Marzo 1984, telegrama.  
 631- Dina Minster a RB, sin fecha, mecan., 2p.  
 632- - [Diana?] a RB, sin fecha, manusc., 1p.  
 633- [Edward Jaeger] a RB, sin fecha, manusc., 1p.  
 634- Edgardo Giménez a RB, Buenos Aires, sin fecha, manusc., 1p.  
 635- Aracy Amaral a RB, San Pablo, 22 de Agosto de 1977, mecan., 1p.

636-[crítico francés, contemporáneo a Restany y Alloway que estuvo en BA en 1978 en las jornadas de la Crítica]? a RB y Martita, 22 de Mayo de 1978, mecan., 1p.

637- ...? a RB, Buenos Aires, 4 de Noviembre de 1977, manusc., 1p.

638- Kasuya Sakai a RB, San Antonio, 5 de Junio de 1979, mecan., 1p.

639- Carlo Argan a RB, 8 de Diciembre de 1976, manusc., 1p.

640- Formulario de aplicación a la beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, 4p, mecan.

641- Rene Berger acerca de RB, Lausanne, 28 de Febrero de 1977, Reporte para candidatura, mecan., 2p, y una tarjeta personal.

642- René Berger a RB, Lausanne, 6 de Diciembre 1976, mecan., 1p.

643- Clement Greenberg a RB, N.Y. 7 de Diciembre 1976, mecan., 1p.

644- Thomas M. Messer, Director Guggenheim Museum, a RB, N.Y. 13 de Diciembre 1976, mecan., 1p.

645- Thomas M. Messer acerca de RB, N.Y. 9 de Marzo de 1977, Reporte para candidatura, mecan., 1p.

646- [Rene Berger] a RB, tarjeta 6 bienal de Lausanne 1973, manusc., 1p.

647- Evangelina Demirgian y Rodrigo a Martita y RB, Paris, 9 de Diciembre de 1977, tarjeta, manusc., 1p.

648- ...? a RB, Paris, 14 de Diciembre 1977, tarjeta, manusc., 1p.

649- Jacques [Maria] a RB, Tokio, 23 de Enero 1976, tarjeta manusc., 1p.

650- Evangelina Demirjian y Rodrigo, Milán, 21 de Mayo 1977, tarjeta, manusc., 1p.

651- Juan Carlos a RB, Barcelona, 23 de Enero 1979, tarjeta manusc., 1p.

652- Propuesta editorial a Paidós, manusc., 1p.

653- RB? Museo Nacional de Bellas Artes al Director del diario "La Razón", Buenos Aires, 4 de Agosto 1959, mecan., 2p.

654- Manifiesto de Río Negro, Pierre Restany, 3 de Agosto 1978, mecan., 2p.

655- Pierre Restany a RB, 6 de Septiembre 1978, manusc., 1p.

656- Comentarios de Pierre Restany sobre el Manifiesto de Río Negro, San Pablo, 3/21 de Agosto 1978. Amazon: Nature Integrale, Entretien entre SB, FK. y Pierre Restany, Río Negro, 8 de Agosto 1978, mecan., 8p.

657- María Luisa Torrens a RB, Montevideo, 15 de Septiembre 1980, mecan., 1p.

658- Carlos José Bruck a RB, Buenos Aires, 20 de Agosto 1982, mecan., 1p.

659- RB a Jorge Glusberg (A.A.C.A.), Buenos Aires, 3 de Enero 1979, mecan., 1p.

660- RB a Newton Oliveira, Buenos Aires, sin fecha, mecan., 1p.

661- Juan Acha a RB, México, 22 marzo 1976, mecan., 2 p.

662- RB a Juan Acha, 19 abril 1976, mecan., 1 p.

663- RB a Inocente Palacio de Caracas, 24 marzo 1959, mecan., 3 p. (sobre un museo de arte moderno para Caracas y proyecto de Niemayer)

664- Marcelo Pogolotti a RB, 21 de julio de 1951, La Habana, 1p, mecan y 1 artículo de Pogolotti "Romero Brest en la Universidad", en *El Mundo*, 11 de julio de 1951, 1p.

665- RB a F. Morais, Bs.As., 16 enero 1976, mecan. 1 p.

666- Fernando Gamboa (Instituto Nacional de Bellas Artes) a RB, Mexico, 17 octubre 1973, mecan., 2 p.

667- Fernando Gamboa a RB, México, 17 julio 1973, mecan., 1 p.

668- RB a Lily Garafulic, directora del Museo Nacional de Bellas Artes, Sgo. de Chile, s/ fecha, mecan., 1 p. [Nota para realizar llamada telefónica, s/ conferencias "Programa de acción artística en Latinoamérica]

669- Lily Garafulic a RB, Santiago, 23 julio 1976, mecan., 2 p.

670- RB a Mariano Ferreyra, Dpto. de Extensión Universitaria, Universidad Nac. de Río Cuarto, Bs.As., 22 mayo 1979, mecan., 1 p.

671- Mariano Ferreyra a RB, Río Cuarto, 12 de mayo de 1979, mecan., 1 p.

672- Daniel Scheck (Primera Bienal Internacional del Deporte en las Artes Plásticas) a RB, Montevideo, 12 septiembre 1980, mecan., 1 p.

673- José Félix Feldman (Primera Bienal Internacional y Cuarta Argentina de Humor e Historieta), a RB, Córdoba, 26 abril 1979, mecan., 1 p.

674- Mariano Ferreyra a RB, Río Cuarto, 7 junio 1979, mecan., 1 p.

675- RB a Emilio Oribe de Fac. Humanidades y Ciencias de Montevideo, 4 marzo de 1959, mecan., 1 p.

- 676- RB a Emilio Oribe de Fac. de Humanidades y Ciencias, 10 noviembre de 1958, mecan., 1 p.
- 677- RB a María T.Pría, 23 febrero 1977, mecan, 1 p.
- 678- Maria Teresa Pría a RB, México, 25 enero 1977, mecan., 2 p. y otra carta del 9 de enero de 1975, mecan. 1 p.
- 679- RB a María T.Pría,Museo de Arte Moderno, Chapultepec, 10 diciembre de 1975, mecan., 1 p.
- 680- Lista de obras para fotografiar para RB, sin fecha, mecan., 1p.
- 681- Lista de Ilustraciones encargadas al Museo Nac. de Bellas Artes, Bs.As., para RB, sin fecha, mecan., 1p.
- 682- RB a Dr.Carlo Pirovano, Bs.As., 9 diciembre de 1975, mecan., 1 p.
- 683- RB a Guido Perocco, Bs.As., 10 diciembre de 1975, mecan., 1 p.
- 684- RB a P.Bardi Director del Museu d'Arte, San Pablo, s/fecha, mecan., 1 p.
- 685- RB a Beatriz Vieco, Bs.As., 27 noviembre 1975, mecan., 1 p.
- 686- RB a Clara Diament de Sujo, Bs.As., 27 noviembre de 1975, mecan., 1 p.
- 687- RB a Kalemberg, Bs.As., 27 noviembre 1975, mecan., 1 p.
- 688- RB a Federico Morais, Bs.As., 26 noviembre 1976, mecan., 1 p.
- 689- María Teresa Pría, Revista Trimestral del Museo de Arte Moderno Chapultepec, a RB, México, 1 abril 1977, mecan., 1 p.
- 690- Juan Acha a RB, México, 11 febrero 1977, mecan., 1 p.
- 691- RB a M.T.Pría, Buenos Aires, 30 marzo 1977, mecan., 1 p. y a Juan Acha, 30 marzo 1977, mecan., 1 p.
- 692- Wladimiro Dorigo (La Biennale di Venezia), a RB, Venecia, 10 junio 1976, mecan. 1 p.
- 693- RB a Radu Varia, s/fecha, mecan. 1 p.
- 694- Lista "Ilustraciones regaladas", mecan., 4 p.
- 695- RB a Kalemberg, Buenos Aires, 19 marzo 1979, mecan., 1 p.
- 696- ...? a RB, Quito, 11 enero 1979, mecan., 1 p.
- 697- RB a Kunsthaus Zurich, Secretariat de l'administration, s/fecha, mecan.1 p.
- 698- Kunsthaus Zurich a RB, 21 noviembre 1975, 1 p.
- 699- Kunsthaus Zurich a RB, 9 febrero 1977, mecan. 1 p.
- 700- RB a Museo de Beaux-Arts, Zurich, Bs.As., 31 marzo 1976, mecan., 1 p.
- 701- RB a Jacques Meuris, Bs.As., 31 mayo 1976, mecan., 1 p.
- 702- RB a Susan Cumins (The Baltimore Museum of Art), Bs.As., 31 mayo 1976, mecan. 1 p.
- 703- RB a Irene Moore (Philadelphia Museum of Art), Buenos Aires, 31 mayo 1976, mecan., 1 p.
- 704- Galeria Buchholz a RB, Munich, 14 abril 1976, mecan., 1 p.
- 705- RB a Godula Buchholz, Bs.As., 31 mayo 1976, mecan., 1 p.
- 706- RB a Ladislav Séggy, Bs.As., 31 mayo 1976, mecan.,1 p.
- 707- RB al Doctor Salzmann, Bs.As. 31 mayo 1976, mecan., 1 p.
- 708- RB al Dr.Frank-V.Maur, Bs.As., 31 mayo 1976, mecan., 1 p.
- 709- Dr.Salzmann (Museum der Stadt Duisburg), a RB, Duisburg, 18 de febrero 1976, mecan., 1 p.
- 710- Dr.Karin Frank- V.Maur (Staatsgalerie Stuttgart), a RB, Stuttgart, 27 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 711- Museo de Duisburg a RB, 10 junio 1976, mecan., 1 p.
- 712- RB a Mahia de Acha, Bs.As., 20 diciembre 1976, mecan. 1 p.
- 713- RB a Irene Moore (Philadelphia Museum of Art), Bs.As., 25 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 714- RB a Susan Cumins, The Baltimore Museum of Art, 25 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 715- Anita Duquette (Whitney Museum) a RB, NY, 29 abril 1976, mecan., 1 p.
- 716- RB al Museo de BA de Zurich, Bs.As., 26 noviembre 1975, mecan., 1p.
- 717- RB a Anita Duquette (Whitney Museum), Bs.As., 26 marzo 1976, mecan., 1 p.
- 718- Enriqueta Luna de Estudio Actual a RB, Caracas, 9 enero 1976, mecan. 1 p.
- 719- Angel Kalemberg a RB, Montevideo, 21 enero 1976, mecan., 1p.
- 720- Tony Reichardt de Marlborough Fine Art a RB, Londres, 3 febrero 1976, mecan, 1 p.
- 721- ...? MNBA de Santiago de Chile a RB, 27 enero 1976, manusc., 2 p.
- 722- Carlo Pirovano a RB, Milan, 19 enero 1976, mecan., 1 p.
- 723- Richard L. Tooke, MoMA Rights and Reproductions, NY, 29 enero 1976, mecan., 1p.
- 724- Germaine Tureau Servicio de Documentación Fotográfica de los Museos Nacionales, Paris,

- 10 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 725- Irene Moore, Alfred Wyatt, Philadelphia Museum of Art, 26 enero 1976, mecan., 1 p.
- 726- RB a I. Moore de Philadelphia Museum of Art, Bs. As. 26 enero 1976, mecan., 1 p.
- 727- RB a Carlos Pirovano, Bs.As., 28 enero 1976, mecan., 1 p.
- 728- RB a Guido Perocco, Bs.As., 28 enero 1976, mecan., 1 p.
- 729 -RB a Tomás Maldonado, Bs.As., 28 enero 1976, mecan., 1 p.
- 730- RB a Photographie Bulloz, Bs.As., 28 enero 1976, mecan., 1p.
- 731- Guido Perocco a RB, MAM Venecia, 8 enero 1976, mecan., 1 p.
- 732- Clara Diament Sujo, Estudio Actual, a RB, Caracas, 17 febrero 1976, mecan. 1 p.
- 733- ...? Museo Marmottan a RB, Paris, 19 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 734- Hamel del Stedelijk Museum a RB, Amsterdam, 9 febrero 1976, mecan. 1 p.
- 735- Bulloz a RB, Paris, 12 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 736- ...? a RB, Paris, 4 febrero 1976, mecan., 1 p.
- 737- RB a Mari Teresa Pría, Bs.As., 9 junio 1977, mecan., 1 p.
- 738- Beatriz Gutierrez-Moyano, M.A.M. Chapultepec, Artes Visuales, México, 17 septiembre 1977, mecan., 1 p.
- 739- Jacques Meuris a RB, Bruselas, 16 noviembre 1975, mecan., 1 p.
- 740- RB a Marc Berkowitz, Bs.As., 10 abril 1975, mecan., 1 p.
- 741- RB a Aracy Amaral, s/fecha, mecan., 1 p.
- 742- RB a Beatriz Vieco, Bs.As., 10 abril 1975, mecan., 1 p.
- 743- RB a Lawrence Alloway, Bs. As., 1 septiembre 1975, mecan. 1 p.
- 744- RB a Clement Greenberg, Bs.As., 1 septiembre 1975, mecan., 1 p.
- 745- RB a Tom Messer (Guggenheim M.), Bs.As., 1 septiembre 1975, mecan., 1 p.
- 746- RB a Waldo Rasmussen (M.O.M.A.), Bs.As., 1 sept.1975, mecan., 1 p.
- 747- Pablo Serra, Serra Galeria de Arte C.A., Venezuela, Caracas, 15 agosto 1975, mecan., 1 p.
- 748- RB a Waldo [Rassmusen] s/fecha, manusc. 2 p.
- 749- ...? a RB, Roma, 6 nov. 1975, manusc. 1 p.
- 750- Clement Greenberg a RB, NY, 27 septiembre 1975, mecan., 1 p.
- 751- Rasmussen a RB, NY, 16 septiembre 1975, mecan., 1 p.
- 752- RB a ?, s/fecha, manusc. 1 p.
- 753- Thomas Messer a RB, NY, 23 septiembre, 1975, mecan., 1p.
- 754- Clara Sujo a RB, Caracas, 19 diciembre 1975, mecan., 1p.
- 755- RB a P.Restany, s/fecha, mecan. 1 p.
- 756- RB a Fernanda Bonino, Bs.As., 17 enero 1976, mecan. 1 p.
- 757- RB a Mrs.Moore, Philadelphia Museum of Art, Bs.As., 17 enero 1976, mecan., 1p.
- 758- RB a Max Bill, Bs.As., 17 enero 1976, mecan. 1 p.
- 759- Omar Rayo a RB, NY, 18 diciembre 1975, manusc., 1p.
- 760- RB al Servicio de Documentación Fotográfica de la Reunión de Museos Nacionales, Paris, 16 enero 1976, mecan., 1 p.
- 761- RB al Stedelijk Museum, Bs.As., 16 enero 1976, mecan., 1p.
- 762- RB a Werner Schmalenbach, Bs.As., 16 enero 1976, mecan. 1p.
- 763- RB a Lily Garafulic (MBA Chile), Bs.As., 16 enero 1976, mecan., 1 p.
- 764- RB a Jacques Lassaigne, Bs.As., 16 enero 1976, mecan., 1 p.
- 765- RB a Denise René, Bs.As., 16 enero 1976, mecan. 1p.
- 766- RB a ASAC, Venecia, Bs.As., 16 enero 1976, mecan. 1 p.
- 767- RB a Ferdinand Müller, Bs.As., 16 enero 1976, mecan., 1p.
- 768- RB a Tony Reichardt, Bs.As., 16 enero 1976, mecan., 1 p.
- 769- Bardi a RB, San Pablo, 29 diciembre 1975, mecan. 1 p.
- 770- RB a Bardi, MASP, Buenos Aires, 16 enero 1976, mecan., 1p.
- 771- Kalemberg a RB, Montevideo, 18 diciembre 1976, mecan., 1 p.
- 772- RB a Kalemberg, Bs.As., 16 enero 1976, mecan. 1 p.
- 773- RB a Clara Sujo, s/ f, mecan. 1 p.
- 774- Frederico Morais a RB, Río, 8 diciembre 1975, mecan. 1 p.
- 775- Jacques Meuris a RB, 5 diciembre 1975, manusc. 1 p.
- 776- RB a Jacques Meuris de Bruselas, 16 enero 1976, mecan. 1 p.
- 777- RB al Director del Museo Marmottan, 17 enero 1976, mecan. 1 p.
- 778- Galería Bonino a RB, NY, 4 febrero 1976, manusc. 2 p.

- 779- Pierre Restany a RB, Paris, 15 feb.1976, manusc. 1p.
- 780- RB a Carlos Bruck, s/fecha, mecan., 3 p.
- 781- RB a Brughetti, s/fecha, mecan., 1 p.
- 782- Jorge Rojas, Instituto Colombiano de Cultura, a RB, Bogotá, 14 de octubre de 1971, mecan., 1p.
- 783- Carta Abierta a RB, por Juan José Gurrola, sin fecha, meca., 3p.
- 784- Ernesto J.Ruiz de la Mata a RB, CEDOALC, San Juan de Puerto Rico, 31 de diciembre de 1985, manusc., 1p.
- 785- Ernesto J.Ruiz de la Mata a RB, CEDOALC, San Juan de Puerto Rico, 3 de enero de 1986, mecan., 3p.
- 786- Carla Stellweg, Directora de la revista *Artes Visuales*, MAM, Chapultepec, a RB, Mexico, 4 de marzo de 1976, mecan., 6p.
- 787- Giulio Carlo Argan a RB, Roma, 26 de marzo de 1954, mecan., 2p.
- 788- Giusta Nicco Fasola a RB, s/l, 13 de de noviembre? de 1953, mecan., 2p.
- 789- Aracy Amaral a RB, San Pablo, 7 de junio de 1989, mecan., 1p., sobre y artículo sobre RB de A.Amaral, "Romero Brest: O Desaparecimento de um tempo", 1p.
- 790- José María Alonso Gamó, Ministerio de Asuntos Exteriores, a RB, Madrid, 19 de noviembre de 1970, mecan., 1p.
- 791- José María Alonso Gamó, Simposio de Arte Actual, Dirección General de Relaciones Culturales, a RB, Madrid, 16 de octubre de 1970, mecan., 2p.
- 792- Luis Hernández Cruz a RB, Puerto Rico, 27 de abril de 1970, mecan., 1p.
- 793- RB a Paul Fierens, Presidente AICA, (Propuesta para asamblea del congreso de Londres de 1953), Zurich, 7 de julio de 1952, mecan., 2p.
- 794- RB a Paul Fierens, Presidente AICA, (Propuesta para asamblea del congreso de Londres de 1953), Zurich, 7 de julio de 1952, mecan., 3p. (Versión en francés).
- 795- RB, Instituto Torcuato Di Tella, 28 de mayo de 1968, mecan., 2p. (sobre *Experiencias 1968*).
- 796-Waldo Rasmussen a RB, New York, 16 de octubre de 1986, telegrama, 2p.
- 797- Benito Crivelli, Presidente Asoc. Civil Pro Cultura Salta-Abril Cultural Salteño, Salta mayo de 1981, mecan., 1p.
- 798- Michel Lediermann, Presidente del Comité de Organización de la I Bienal de Arte Sheraton, a RB, invitación a participar como jurado y condiciones de la bienal, 12 de septiembre de 1978, mecan., 3p.
- 799- RB, propuestas de conferencia para el Sheraton (9, 16 y 23 de octubre de 1978), mecan., 1p.
- 800- Amadou Seydou (UNESCO) a RB, París, 15 de marzo de 1972, mecan., 1 p.
- 801- N. Bammate (UNESCO) a RB, 3 de abril de 1973 (sobre el libro *América Latina en sus Artes*), mecan., 1 p.
- 802- Carta de RB a L. Badii, Oslo, agosto 11 de 1962, mecan., 1p.
- 803- Apuntes de RB del libro de Harold Rosenberg *The de-definition of art. Action art to Pop to Earth works*, Horizon Press, Nueva York, 1972. Manusc., 9p. (en inglés)
- 804- RB a Salvador Azuela, Director Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 8 de marzo de 1967, mecan., 1p.
- 805- RB a Enrique Castro Farías, Buenos Aires, 5 de junio de 1967, mecan., 1p.
- 806- RB a Salvador Azuela, Director Fondo de Cultura Económica, Bs. As., 6 de octubre de 1967, mecan., 1p.
- 807- RB a Salvador Azuela, Director Fondo de Cultura Económica, Bs.As., 13 de octubre de 1967, mecan., 1p.
- 808- Manuel García Pérez, secretario ejecutivo Fondo de Cultura Económica, a RB, México, 20 de octubre de 1967, mecan., 1p. y 4 recibos.
- 809- RB a Manuel García Pérez, Bs. As., 25 de octubre de 1967, mecan., 1p.
- 810- RB a Director de Fondo de Cultura Económica, México, 21 de junio de 1951, mecan., 3p.
- 811- RB a Héctor Blas González, Director General de Cultura, Bs.As., 30 de setiembre de 1963, mecan., 2p.
- 812- Sociedad de Amigos del Arte Oriental a RB, 23 de agosto de 1958, manusc., 2p.
- 813- RB a ...?, s/f, mecan., 6p. (falta primer hoja, "es copia").
- 814- Alumnos del Colegio Nacional de la Universidad de La Plata a RB, 6 de junio de 1958, mecan., 1p.

815- José Babini, Director General de Cultura de Argentina, Buenos Aires, 9 de abril de 1959, memorandum, mecan., 2p. y fotocopia 2p (desagrado del ministro ante declaraciones en la prensa de RB).

816- Atilio Dell'oro Maini, Ministro de Educación, a RB, Buenos Aires, 2 de diciembre de 1955, mecan., 1p. y tarjeta personal, (nombramiento como interventor MNBA).

817- Pedro Aberastury, Subsecretario de Educación, a RB, Buenos Aires, 11 de julio de 1956, mecan., 1p. (rechazo de renuncia a intervención del MNBA).

818- Carlos Adrogué, Ministerio de Educación, Buenos Aires 29 de mayo de 1956, mecan., 1p. (rechazo de renuncia a intervención del MNBA).

819- RB a Julio César Levene, subsecretario de educación, París, 15 de febrero de 1957, mecan., 1p.

820- Presidente de la Nación Argentina a RB, 26 de mayo de 1958, mecan., 1p. (designación como director del MNBA).

821- RB a Luis Mac Kay, ministro de Educación y Justicia, Buenos Aires, 2 de mayo de 1958, mecan., 1p.

822- Antonio Salonia, subsecretario de Educación, a RB, Bs. As., 30 de mayo de 1958, mecan., 1p.

823- RB a Guido Di Tella, Bs. As., 2 de enero de 1962, mecan., 1p.

824- RB a Richard Brown, Gerente del Banco de Londres y América del Sur, Bs. As., 29 de julio de 1966, mecan., 1p.

825- Diógenes Taboada, Presidente Consejo Nacional de Educación, a RB, Bs.As., 25 de marzo de 1943, mecan. 1p.

826- Consejo escolar a RB, Bs.As., 14 de junio de 1940, mecan., 1p.

827- Consejo escolar a RB, Bs.As., 6 de marzo de 1928, mecan., 1p.

828- Consejo escolar del distrito N° 14 a RB, Bs. As., diciembre de 1926, mecan., 1p.

829- Consejo escolar del distrito N° 14 a RB, Bs.As., noviembre de 1926, mecan., 1p.

830- Consejo escolar 15° a RB, Bs.As., 22 de junio de 1926, mecan., 1p.

831- Consejo escolar N° 14 a RB, Bs.As., 5 de abril de 1926, mecan., 1p.

832- Consejo Escolar N° 14 a RB, Bs.As., 5 de marzo de 1926, mecan., 1p.

833- Consejo Escolar N° 14 a RB, Bs.As., noviembre de 1925, mecan., 1p.

834- Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina a RB, Bs.As., 26 de octubre de 1933, mecan., 1p.

835- Carlos Broudeur, Subsecretario de Justicia a RB, Bs.As., 29 de marzo de 1939, mecan., 1p.

836- Carlos Broudeur, Subsecretario de Justicia a RB, Bs.As., 10 de marzo de 1939, mecan. 1p.

837- Carlos Teobaldo, rector del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata a RB, La Plata, 19 de abril de 1939, mecan., 1p.

838- Carlos Teobaldo, rector del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata a RB, La Plata, 4 de abril de 1940, mecan., 1p.

839- Martín Ojeda, Secretario Interino del Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 5 de noviembre de 1941, mecan., 1p.

840- Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 22 de mayo de 1942, mecan., 1p.

841- Enrique Gómez Palmes, Subsecretario de Justicia a RB, Bs.As., 2 de diciembre de 1942, mecan., 1p.

842- Pedro Carnaghi, secretario Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 6 de abril de 1943, mecan., 1p.

843- Carlos Enrique Castelli, Subdirector General de Instrucción Pública a RB, Bs.As., 24 de febrero de 1944, mecan., 1p.

844- Gilardo Gilardi, Director del Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 4 de marzo de 1944, mecan., 1p.

845- Luis Bergez, rector del Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 18 de septiembre de 1945, mecan., 1p.

846- Alba del Carmer Zaquetti Parma de Navarro, secretaria Consejo Nacional de Educación a Amelia R. De Romero Brest, Bs.As., 13 de noviembre de 1946, mecan., 1p.

847- Vicente Bertini, Interventor del Colegio Nacional de UNLP, a RB, La Plata, 15 de marzo de 1947, mecan., 1p.

848- Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 24 de marzo de 1947, mecan., 1p.

- 849- Noel Sbarra, delegado interventor Colegio Nacional de UNLP a RB, La Plata, 24 de noviembre de 1958, mecan., 1p.
- 850- Enrique Barba, decano Fac. Humanidades y Ciencias de la Educación de UNLP a RB, La Plata, 5 de junio de 1959, mecan., 1p.
- 851- Enrique Barba, decano a RB, La Plata, 7 de abril de 1961, mecan., 1p.
- 852- Noel Sbarra, delegado interventor Escuela Superior de Bellas Artes de UNLP a RB, La Plata, 2 de junio de 1959, mecan., 1p.
- 853- Carlos Alconada Aramburu, ministro de educación y justicia a RB, Bs.As., 7 de noviembre de 1963, mecan., 1p.
- 854- Alfredo Gonzalez Posadas, jefe de nombramientos del Poder Ejecutivo Nacional, Bs.As., 29 de enero de 1962, mecan., 1p.
- 855- RB a Luis Mac-Kay, Bs.As., 10 de marzo de 1960, mecan., 2p. [renuncia al MNBA]
- 856- José Monner Sans, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, a RB, Bs. As., 18 de mayo de 1961, mecan., 1p.
- 857- Juan Mantovani, vicedecano en ejercicio de la FFyL, UBA, a RB, Bs.As., 20 de septiembre de 1960, mecan., 1p.
- 858- RB a Héctor Blas González, Director General de Cultura, Bs.As., 11 de marzo de 1960, mecan., 1p.
- 859- José Horacio Gaglianone a RB, Bs.As., 15 de julio de 1985, manusc., 1p.
- 860- RB a ...?, Buenos Aires, 24 de julio de 1958, mecan., 1p.
- 861- Tanyer?? Escrito sin datos, mecan., 1p.
- 862- Emilio Oribe, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 6 de noviembre de 1958, mecan., 1 p.
- 863- Justino Jiménez de Arechaga, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 9 de octubre de 1950, mecan., 1 p.
- 864- Orestes Baroffio, Presidente de la Comisión Municipal de Cultura de Montevideo, a R. B., Montevideo, 31 de mayo de 1940, mecan., 1 p.
- 865- Javier Alejo López, Editor del Fondo de Cultura Económica, a R. B., México, 10 de junio de 1974, mecan., 1 p. (contrato).
- 866- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 2 de abril de 1957, mecan., 1 p.
- 867- Luis Giordano, Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 29 de marzo de 1957, mecan., 1p.
- 868- R.B. a Luis Giordano, Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, Bs. As., 4 de abril de 1957, mecan., 1 p.
- 869- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 24 de abril de 1956, mecan., 2 pp. (contrato).
- 870- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 19 de marzo de 1956, mecan., 1 p.
- 871- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 28 de febrero de 1956, mecan., 1 p.
- 872- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 21 de febrero de 1956, mecan., 1 p.
- 873- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 8 de junio de 1953, mecan., 1 p.
- 874- Carlos Vaz Ferreira, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 19 de mayo de 1953, mecan., 1 p.
- 875- Luis Giordano, Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 6 de mayo de 1953, mecan., 1 p.
- 876- Emilio Oribe, Decano Interino de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 23 de abril de 1952, mecan., 1 p.
- 877- Luis Giordano, Secretario de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 8 de enero de 1951, mecan., 1 p.
- 878- Justino Jiménez de Aréchaga, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo 16 de diciembre de 1950, mecan., 2 pp. (se adjunta Reglamento sobre límites y extensión de las firmas)
- 879- Justino Jiménez de Aréchaga, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 19 de octubre de 1950, mecan., 1 p.

- 880- Justino Jiménez de Aréchaga, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 10 de abril de 1950, mecan., 2 pp. (contrato).
- 881- Emilio Oribe, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, Montevideo, 8 de setiembre de 1958, mecan., 1 p.
- 882- Emilio Oribe, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República, a R. B., Montevideo, 20 de abril de 1959, mecan., 1 p.
- 883- Gloria Zea, Museo de Arte Moderno de Bogotá, a RB, Bogotá, 7 de Septiembre 1984, mecan., 1p. (ex 84B)
- 884- Guillermo a Martita y Jorge, Paris, 10 de Diciembre 1984, manusc., 3p. y sobre. (ex 87 B)
- 885- Silvia? Sánchez a RB, 23 de Septiembre 1984, manusc., 1p. (ex 88B)
- 886- Antonio Armendáriz, Instituto Cultural Domecq, a RB, México, 4 de Agosto 1987, mecan., 1p. (ex 89/B)
- 887- Rafael Pineda y Bélgica Rodríguez, A.I.C.A., a RB, Caracas, 15 de Agosto 1983, mecan., 1p. (ex 90/A)
- 888- Ferrnando Gamboa a RB, MAM, México, 30 julio 1974, mecan., 1 p.
- 889- José Antonio Maravall a RB, Madrid, 8 de Junio 1976, mecan., 1p. (ex 121 A)
- 890- Octavio Paz a RB, Cali, "6 en Cancer/75 de Acuario", mecan., 1p. (ex 183/B)
- 891- RB a Emilio Oribe, Bs.As. 18 de Marzo 1958, mecan., 3p. (ex 214/B)
- 892- RB a Pierre Restany, BA., 14 abril de 1969, mecan., 1p. (ex 236)
- 893-RB a Carlos [Ruiz], s/f, mecan., 1p. (ex 321/A)
- 894- Emilio Centurión a RB, Bs.As., 7 agosto 1941, manusc., 1p. (ex 347)
- 895- Marta Minujín a RB, s/f, mecan., 2p. (ex 498)
- 896- RB a José Vial, Bs.As., 12 diciembre 1970, mecan., 1 p. (ex 577/2)
- 897- James Rosenquist a RB, NY, 15 julio 1966, mecan., 1p. (ex 582/B)
- 898- Vordenberge-gildewart a RB, Amsterdam, 24 de Junio 1953, mecan., 1p. (ex 602/2)
- 899- [R. de la Mata] a Martita RB, San Juan P.R. 27 de Mayo 1986, mecan., 3p. (616/B1ex 616/B1)
- 900- Kosice a RB, s/l, s/f, 1 sobre manusc. y 2 fotos.
- 901- ¿? a RB, postal, México, 17/6/1972, manusc.

NOTA: Sin Numerar- RB a Mary Jane Lightbown, sin fecha, mecan., 2p. pasó a caja 13 d-85  
 594/B- Apuntes de RB sobre M.Seuphor, La peinture abstraite, manusc., 5p. pasó a caja 13 d-84.

# CAJA 25

## SOBRE 1

- C25-S1-A** "Ensayo sobre el arte y el arte y la crítica hoy en día", 1965, mec., 18p.
- C25-S1-B** "Restauración de los derechos de la nada", de Jorge Luis Halfen, 5/1983, mec., 16p.
- C25-S1-C** Conferencia de presentación de los libros de Jorge Romero Brest y Jorge Luis Halfen (*Cultura y calidad de vida*), s/f, mec., 8p.
- C25-S1-D** Diálogo entre Jorge Romero Brest y Luis Jorge Halfen: "Lo estético y lo real", 1982, mec., 4p.
- C25-S1-E** "El centro espacioescultórico mexicano", por Ed. Westerdahl para *El País*- Madrid, 1980, fotocopia del impreso, 1p.
- C25-S1-F** "El ambiente en la educación para la tecnología y la ingeniería", por C. Bauer, 1985, mec., 13p.
- C25-S1-G** Suplemento literario de *La Gaceta*- Tucumán 14/10/1984, imp., 4p.
- C25-S1-H** Suplemento literario de *La Gaceta*- Tucumán, 21/10/1984, imp., 4p.
- C25-S1-I** Serie de clases en Montevideo, clase n° 3: "Conciencia artística y conciencia estética, s/f, 1981, mec., 12p.
- C25-S1-J** Comunicado del consorcio del edificio de la calle Parera 665 –residencia de JRB, 1984, mec., 3p.
- C25-S1-K** "Tránsito de lo artístico a lo estético", ensayo sobre una posible fundamentación de la estética", s/f, mec., 16p. (incluye una hoja con comentarios manuscritos n° 0).
- C25-S1-L** "La palabra de la razón", por Octavio Paz para *La Opinión*, suplemento cultural, 12 de junio de 1977, impr., 2p.
- C25-S1-M** "La cuestión del ser", s/f, mec. con hoja final de notas manuscritas, 4p.
- C25-S1-N** Comentario sobre el texto de Lionello Venturi "Historia de la crítica de arte", s/f (c. 1949), mec. y man., 3p.
- C25-S1-Ñ** Prólogo para un libro compilado de conferencias dictadas en Van Riel, s/f, mec., 5p.
- C25-S1-O** Notas sobre la creatividad artística, mimeo para el suplemento cultural de *Clarín*, s/f, 5p.
- C25-S1-P** Nuevas notas sobre la creatividad artística, s/f, mec., 5p.
- C25-S1-Q** "Las escuelas de bellas artes", para *Correo de arte*, n° 6, s/f, impr., 2p.
- C25-S1-R** "La situación publicitaria", para *Crisis* n° 29, setiembre 1975, impr., 2p.
- C25-S1-S** "La situación publicitaria en nuestro país", para *Crisis* n° 31, octubre 1975, impr., 2p.
- C25-S1-T** "Más sobre la situación publicitaria", para *Crisis*, s/f, s/n°, impr., 1p.
- C25-S1-U** "Reflexión para la universalidad del arte", para *Crisis*, n° 36, impr., 1p.
- C25-S1-V** "Tras el arte, el consenso", para *Crisis* n° 37, impr., 2p.
- C25-S1-W** "Tras el arte y el consenso, la identidad", para *Crisis* n° 38, impr., 2p.
- C25-S1-X** "El porvenir de la creatividad artística, para *Artes visuales* n°7, impr., 3p.
- C25-S1-Y** "El arte y las cosas", por Jorge Halfen para *La Nación*, 9/12/1979, impr., 1p.
- C25-S1-Z** Dossier de Héctor Médiçi y CV para la XVII Bienal de San Pablo, 18/12/1983, fotocopia del texto mecanografiado, 6p.

## SOBRE 2

- C25-S2-A** "Museums make room for the art of architecture", por Joseph Giovannini para el *New York Times*, 20/5/1984, impr. con notas manuscritas, 1p.
- C25-S2-B** "Manhattan's skyscrapers pay homage to the 20's", por Paul Godfather para el *New York Times*, 17/5/1984, impr. con notas manuscritas, 1p.
- C25-S2-C** notas breves sobre el libro "El mito de la metáfora " (1974) de Colin Murria Turbaine, s/f, man., 1p.
- C25-S2-D** Apuntes del libro "Le système des objects", de Jean Baudrillard, S/f, man., 8p. (ver

C25-D11)

- C25-S2-E** Notas sobre el libro "Le temps retrouvé" de Marcel Proust, s/f, man., 3p.  
**C25-S2-F** *Les strategies fatales*, de Jean Baudrillard, 1985, fotocopiado del impreso, 205p.  
**C25-S2-G** "Heidegger y mi concepción del arte visual", para *Coloquio/artes*, octubre 1979, mec., 16p.  
**C25-S2-H** "Las ideas y el arte visual en crisis", mayo 1976, mec., 7p.  
**C25-S2-I** "¿El fin del juego dialéctico en y por la obra de arte?", para *Coloquio/artes*, 31/8/1973, mimeo, 15p.  
**C25-S2-J** "Un viejo tema: artes visuales y mensaje", para *Coloquio/artes*, 3/8/1973, mimeo, 13p.  
**C25-S2-K** "La conciencia frente al arte y la tecnología", para *Coloquio/artes*, 31/8/1973, mimeo, 13p.  
**C25-S2-L** "Arte para consumir", para *El Día*, 30/9/1969, mec., 8p.  
**C25-S2-M** "El gusto, la moda y el arte visual", s/f, mec., 11p.  
**C25-S2-N** "El arte para vivir", marzo 1978, mec., 9p.  
**C25-S2-Ñ** "Condiciones creativas del artista visual", 4/11/1976, mec., 6p.  
**C25-S2-O** "Finalidad/Fin de la obra artísticovisual", para *Coloquio/artes*, s/f, mimeo, 11p.  
**C25-S2-P** "El cambio constante y la deslimitación del campo artístico" 17/4/1971, mec., 11p.  
**C25-S2-Q** "Reflexiones sobre la crítica de arte/ a propósito de la pintura más reciente", s/f, mec., 11p.  
**C25-S2-R** "Proposiciones para una teoría del arte figurativo", s/f, mec., 4p.  
**C25-S2-S** "Posibilidades para una mejor educación artística", 27/9/1978, mec., 6p.  
**C25-S2-T** Respuesta a un cuestionario, para *Artes visuales* n° 3 s/f, impr., 3p.

### **SOBRE 3**

- C25-S3- a.** "El gusto", coordinación de Odille Barón de Supervielle (con testimonio de JRB), para *La Nación*, domingo 16 de octubre de 1977, impr., 1p.  
**C25-S3- b.** "Sugerencias visuales", para *Visión*, 22/4/1977, impr., 2p.  
**C25-S3- c.** "América Latina: ser o no ser", por Felipe Herrera, para *Visión*, 25 de marzo de 1977, impr., 1p.  
**C25-S3- d.** "En Nicaragua renace el tapiz", para *Visión*, 25 de marzo de 1977, impr., 1p.  
**C25-S3- e.** "Nota previa sobre la estética y lo estético" (1er. artículo), s/f, mec., 3p.  
**C25-S3- f.** "Nota previa sobre la estética, lo estético y el esteticismo" (2º artículo), s/f, mec., 3p.  
**C25-S3- g.** "Lo estético, el arte y la ciencia" (3er. artículo), s/f, mec., 3p.  
**C25-S3- h.** "Las nubes, espacios plásticos polisensoriales, por Mireya Baglietto, Buenos Aires, abril 1984, impreso 1p.  
**C25-S3- i.** La Nube III en Sao Paulo, Mireya Baglietto, Espacio plástico polisensorial, XVII Bienal Internacional de Sao Paulo, 1983, impr., 1p. desplegable.  
**C25-S3- j.** Nube III en Sao Paulo, Espacio plástico polisensorial, S/a, s/f, 1983, 1p.  
**C25-S3- k.** La Nube III en Sao Paulo, Espacio plástico polisensorial, Mireya Baglietto, testimonio de los participantes, 14 p. (0-00 dos páginas adicionales).  
**C25-S3- l.** Propósito, metodología y descripción de contenidos para "Tránsito de lo artístico a lo estético", 29/3/1959, mec., 5p.  
**C25-S3- m.** Segundo capítulo: "Ojeada histórica", procedencia sin identificar, s/f, mec. y nota manuscrita, 2p.  
**C25-S3- n.** "Reflexiones a cerca del creador de la obra de arte", s/f, mec., 4p (3 ej. dos son borradores)  
**C25-S3- ñ.** Notas sobre Kant y *La crítica del juicio*, s/f, mec, 4p.  
o. "Artists choose artists", por Donald Kuspit, para CDS Gallery, 1984, impr., 12p.  
**C25-S3- p.** Índice del texto "Un capítulo del arte visual en la Argentina 1920-1945", s/f, mec., 1p. (ver C20-S4-u)  
**C25-S3- q.** Comentarios de artistas latinoamericanos en base a imágenes (para clase), s/f, mec., 21p.  
**C25-S3- r.** "Pandemonium at MOMA", por Dore Ashton publicación s/d, s/f, impr., 4p.

#### **SOBRE 4**

**C25-S4-a.** "Un propósito frustrado", para *Revista Tipográfica*, nº3, diciembre 1987, impr., ejemplar completo, 45p. (2 ej.)

#### **DOCUMENTOS**

- C25-D1** Cita de nota de JRB publicada en el Boletín de la editorial Nova sobre el libro ilustrado, s/f, mec., 1p.
- C25-D2** Reflexiones sobre Cortázar, s/f, man., 1p.
- C25-D3** Apuntes para un artículo en *Visión: "Del producto estético al producto artístico"*, s/f, man., 1p.
- C25-D4** Cita de Marcel Proust, s/f, man., 1p.
- C25-D5** Folleto sobre Seminario de arte urbano, UNAM, 1980, JRB-conferencista, impr., 1p.
- C25-D6** Lista de ensayos, artículos y reportajes, s/f, man., 8p.
- C25-D7** Lista de ensayos, artículos y reportajes, s/f, man., 3p.
- C25-D8** Nota acerca de la publicación de un volumen de recopilación de artículos de JRB, s/f, man. sobre hoja mec., 2p.
- C25-D9** Cita de un texto de E Cioran *Adiós a la fillosofía*, s/f, man. sobre hoja mec., 2p.
- C25-D10** Cita del texto de Jean Baudrillard *El intercambio simbólico y la muerte*, man. sobre hoja mec., 14p.
- C25-D11** Cita del texto de Jean Baudrillard *El sistema de los objetos*, man. sobre hoja mec., 2p. (ver C25-S2-d)
- C25-D12** Citas del texto *La estética contemporánea* de Guido M. Tagliabue, s/f, man., 24p.
- C25-D13** Lista tentativa de agrupación de obras de Heidegger, s/f, mec., 1p.
- C25-D14** *La mode, l'invention*, s/f, man, 10p.
- C25-D15** Notas y citas sobre Freud y Pavlov del libro de Elvio Facchinelli *Felice Pirosanti*, s/f, man. sobre hoja mec., 5p.
- C25-D16** Citas y notas del libro *Art in England*, Pelikan books, S/f, man., 4p.
- C25-D17** "No es la pintura concreta o abstracta lo que está en crisis, es el hombre", para *La Razón*- Caracas, setiembre 1959, impr., 1p.
- C25-D18** Citas del libro de H.G. Gadamer *Verdad y método*, s/f, man., 1p.
- C25-D19** 2 blocks con citas del libro *Metafísica de la expresión* (FCE, 1957-1ªed.)de Eduardo Nicol, s/f, manusc., 5p. y 10p. respectivamente.
- C25-D20** Breves reflexiones sobre Dios y la estética, s/f, man., 1p.
- C25-D21** Citas y reflexiones varias sobre creación y observación de la obra de arte, s/f, manusc., 2p.
- C25-D22** "Sobre escultura actual" y " Ningún arte refleja la crisis del hombre como la escultura", para *El País*, impr., 3p.
- C25-D23** Breve reflexión sobre Heidegger – sobre ser, tiempo y estética-, s/f, manusc., 1p.
- C25-D24** Desplegable de la muestra 20th Century American Art Highlights of the permanent collection- Whitney Museum, 1981, 1p.
- C25-D25** Desplegable de una conferencia de JRB "Estampas de la vida artística argentina", Harrods, s/f, impr., 1p.
- C25-D26** Cita del libro *La structure de comportement* de Merleau Ponty, s/f, manusc., 3p.
- C25-D27** Citas y notas del libro de Roland Barthes *Systheme de la mode*, s/f, manusc., 5p.
- C25-D28** Notas y citas del texto de Wittgenstein *Tractatus*, s/f, manusc., 3p.
- C25-D29** Notas y citas del texto de Otto Puegeler *La pensé de Heidegger*, s/f, manusc., 22p.
- C25-D30** Cita al prólogo del libro de Luis Prieto *Estudios de lingüística y semiología generales*, s/f, manusc., 1p.
- C25-D31** Citas del libro *El último filósofo* de René Scherer, s/f, manusc., 4p.
- C25-D32** Notas sobre estética, s/f, manusc., 4p.
- C25-D33** Citas de un llibro de Nicol (sobre estética), s/f,manusc., 2p.
- C25-D34** Palabras relacionadas con el vocablo humor, s/f, manusc., 1p.
- C25-D35** Frase de Picasso " no es lo que el artista hace lo que cuenta, si no lo que es....", s/f, manusc., 1p.
- C25-D36** Cita de San Agustín sobre *el ser*, s/f, manusc., 1p.
- C25-D37** Países latinoamericanos que tomaré en cuenta: ....., s/f, man., 1p.

- C25-D38** Nota sobre Ferrater Mora: la opinión, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D39** Cita de Lenin: opina sobre Hegel, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D40** Cita de Marcel Proust de *La Fugitive*, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D41** Breve nota sobre la moda y el gusto, s/f, manusc. sobre hoja mec., 1p.  
**C25-D42** Anotación para agregar en un ensayo, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D43** Citas y notas sobre Huxley, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D44** Citas de Paul Feyerabend "La ciencia en una sociedad libre", s/f, manusc., 2p.  
**C25-D45** Anotaciones varias, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D46** Anotaciones sobre Heidegger, s/f, manusc., 2p.  
**C25-D47** Anotaciones sobre la imaginación, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D48** Apuntes para revisar sobre libros varois, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D49** Sello de correo, 30-3-77, 1p.  
**C25-D50** Cita breve sin identificar, s/f, manusc., 1p.  
**C25-D51** Fichas con citas de Nietzsche sobre Zarathustra s/f, manusc., 57p.  
**C25-D52** Nota salutaria y de felicitación de Isaac Rojas (vicepresidente de la nación) para JRB con motivo de su intervención en el MNBA, publicación en un diario sin identificar de la epístola que llegara al MNBA, s/f, manusc., 1p.

## CAJA 26

**SOBRE 1** [los documentos de este sobre son fragmentos o versiones con distinto título del texto "Reivindicación de lo estético –C26-S2-a]

- C26-S1-a.** ¿La estética o lo estético?, ensayo de reubicación onto - metafísica, 1987, mecanografiado con correcciones manuscritas, 8 págs. (11 págs fotocopiadas)  
**C26-S1-b.** Teoría de la estética - ética. 1. El ser, la verdad, el mundo. 1ª parte, s/f, impreso, 58 págs.  
**C26-S1-c.** Lo estético. Reubicación onto - metafísica de la estética y sus consecuencias en el campo cultural, 1987, mecanografiado y correcciones manuscritas, 95 págs. (texto incompleto, los números no son consecutivos).

### SOBRE 2

- C26-S2-a.** Reivindicación de lo estético, 1987, mecanografiada y correcciones manuscritas, 239 págs. ( ver apuntes borradores y textos incompletos de este texto final en C26-S1)  
**C26-S2-b.** Final futurista, s/f, mecanografiado y correcciones manuscritas, 10págs.

### SOBRE 3

- C26-S3-a.** Conferencias en Mar del Plata. 1ª y 2ª: del Renacimiento al SXX, 16 y 17 de octubre s/año. La primera conferencia tiene 16 páginas y la segunda conferencia 23 páginas. Mecanografiado y manuscrito, 39 págs.

## CAJA 27

### SOBRE 1

Artículos y carta a lectores

- C27-S1- A** Aviso de diario "Actos y Conferencias. Conferencia sobre arte de un perplejo para perplejos", *Marcha*, 08 de Noviembre de 1968, 1 p.  
**C27-S1- B** Aviso de diario "Sólo para perplejos", *La Mañana*, 07 de Noviembre de 1968, 1 p.

- C27-S1- C** Aviso de diario "Romero Brest, perplejo", *La Mañana*, 08 de Noviembre de 1968, 1 p.
- C27-S1- D** Aviso de diario "Acontecimiento de hoy. Habla el Pontífice", *El País*, 08 de Noviembre de 1968, 1 p.
- C27-S1- E** Nota manuscrita a JRB de Filloy, s/f, 1 p.
- C27-S1- F** Invitación -Ciclo de conferencias en el Jockey Club de Rosario, "Situación del arte actual en nuestro país", 20 de Julio de 1967, 1 p.
- C27-S1- G** Artículo "Suceso, No - Arte- Sí" por Edgardo Antonio Vigo, *Ritmo*, 1969, [p.5] 1 p.
- C27-S1- H** Jorge Romero Brest y Horacio Juan Safons, Catálogo de la exposición de Eduardo Rodríguez y Perla Benveniste, galería La Casona, 1969, (desplegable), 1 p.
- C27-S1- I** Artículo sobre JRB, ref. Ver y Estimar, 17 de Julio de 1967, autor desconocido, firma tachada, 1967. Mecanografiado, 2 p.
- C27-S1- J** Jorge Romero Brest, "El arte y sus modalidades", listado de artículos y entrevistas de 1969, s/f. mecanografiado, 1 p.
- C27-S1- K** Invitación- Muestra Folon & Glaser, Museo Nacional de Bellas Artes, 29 de septiembre de 1987, (desplegable) 1 p.
- C27-S1- L** Carta abierta a Jorge Romero Brest y respuesta de Jorge Romero Brest, sin referencia, *Plural*, nro. 16, enero de 1973, [p.39, 40], 2 p.
- C27-S1- M** Carta de los lectores, "Romero!, Romero!" por Luis Alberto Alborea, Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, [s/p] , impreso, 1 p.
- C27-S1- N** Carta de los lectores, " Conferencia o espectáculo" por L. R., Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, [s/p] , impreso, 1 p.
- C27-S1- Ñ** Carta de los lectores, "Arte Consumo I. A Romero con Romero", por JJ ., Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, [s/p] , impreso, 1 p.
- C27-S1-O** Carta de los lectores, "Ni arte, ni nada parecido" por Virginia C. de D., Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, [s/p] , impreso, 1 p.
- C27-S1- P** Carta de los lectores, "Más sobre Jorge Romero Brest" por Fernando Soto, Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, [s/p] , impreso, 1 p.
- C27-S1- Q** Revista Keshet, Cultura y ciencia de Israel, sin referencia, nro. 38, abril de 1989, [p. 1-8] , impreso, 8 p.
- C27-S1- R** "Da una disertación Espectáculo el Prof. Jorge Romero Brest", sin referencias bibliográficas, Julio 1969, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S1- S** "Jorge Romero Brest y Edgardo Giménez", recorte de revista sin referencias bibliográficas, 1970, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S1- T** "Una Disertación-espectáculo dará hoy el Prof. Jorge Romero Brest", sin referencias bibliográficas, 1969, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S1- U** "Señor conocido", Buenos Aires, *Análisis*, nro.482, 9 al 15 de Junio de 1970, [p.44], impreso, 1 p.
- C27-S1- V** "Ayuda memoria. Conferencia-espectáculo", Buenos Aires, revista sin referencias bibliográficas, 1969, [p.14], impreso, 1 p.

## **SOBRE 2**

Material vinculado al Instituto Di Tella

- C27-S2- A** Carta y memorándum de Guido Di Tella a JRB, Buenos Aires, fechada 25 de Septiembre de 1963, mecanografiada con membrete de Guido Di Tella, 4 p.
- C27-S2- B** Estatuto del Instituto Torcuato Di Tella, (Aprobados por la Asamblea Extraordinaria celebrada el 5 de Agosto de 1968 y [actualmente] sometidos a la aprobación de la Inspección General de Justicia), Buenos Aires, s/f, mecanografiado, 6 p.
- C27-S2- C** Proyecto de Trabajo sobre "Artes visuales y medios de comunicación de masas" (lugar de la investigación: N. York) de Oscar Masotta dirigido a JRB, mimeo (copia impresa de carta mecanografiada), s/f., 2 p.

- C27-S2- D** "Investigaciones. Las dos caras del Di Tella", Buenos Aires, *Panorama*, 19 de Agosto de 1969, impresa, [p.9-10-11], 2 p.
- C27-S2- E** "Saraos. Cuando la bella gente se reúne", Buenos Aires, *Panorama*, 28 de Abril de 1970, impresa, 1p.
- C27-S2- F** "Experiencias 70", Buenos Aires, *Panorama*, 19 de Mayo de 1970, impresa, 1p [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S2-F' 1).]
- C27-S2- G** "Arte y Decoración. Cultura. Once Premiados", Caracas, *Carta de Venezuela*, edición semanal de la Oficina Central de Información, 22 de Enero de 1968, Año IV, Nro 155, impreso, [p.12], 16 p.
- C27-S2- H** "Di Tella: La sangre llega al río", Buenos Aires, *Primera Plana*, 21 de mayo de 1968, Nro 282, impreso [pag.70], 1 p
- C27-S2- I** "Instituto Di Tella: ¿Muerte o Transfiguración?", artículo de Manuel Román y Adolfo Tessari, Buenos Aires, *Panorama*, 30 de junio de 1970, fotocopia, [p.48-49-50] , 3 p.
- C27-S2- J** "Instituto Di Tella" por Juan Carlos Insúa, Buenos Aires, *Expreso Imaginario*, nro. 74, 1982, impreso [pp.30-36], 4 p.
- C27-S2- K** "Arte. El patriarcado del arte optimista", sin referencia, *Confirmado*, 14 de octubre de 1965, fotocopia [p.50], 1 p.
- C27-S2- L** "Pop: ¿Una nueva manera de vivir?", Buenos Aires, *Primera Plana*, 23 de agosto 1966, impreso [p.70-72/74/75/77/78-], 7 p.
- C27-S2- M** "Plásticas. Para nosotros, la libertad", Buenos Aires, *Primera Plana*, 19 al 25 de Diciembre de 1967, impreso [p.94], 1 p.
- C27-S2- N** "Art in the Argentine", por Emmett Roberts, revista sin referencias bibliográficas, impreso [p.41-44], 4 p.
- C27-S2- O** "¿Muerte o resurrección de la pintura?" por Carlos Begué, Buenos Aires, *Panorama*, 5 de octubre de 1972, impreso [p.52-54], 1 p.
- C27-S2- P** "Informe especial de Matilde Herrera, Dionisia Fontan y Vicente Muleiro, Instituto Di Tella: 25 años", revista sin referencias bibliográficas, impreso [p.29-32], 5 p.

### **SOBRE 3**

#### Entrevistas

- C27-S3-1** "Las Formas Abstractas de Romero Brest" por Eduardo Jibaja, falta referencia del diario, México, 1951, impreso, 1 p.
- C27-S3-2** "Romero Brest: o abstracionismo é a expressão da realidade caotica do momento", s/a, São Paulo, Actualidades e Comentarios- *Folha da Manhã*, 14 de diciembre de 1952, impreso, [p.10], 1 p.
- C27-S3-3** "No es edificio nuevo lo que se necesita, sino obras de gran calidad", s/a, Buenos Aires, *El Hogar*, Año LIII- nro.2411, 3 de febrero de 1956, impreso, [p.4-5], 2 p.
- C27-S3-4** "Nuestro museo de Bellas Artes y un nuevo director", por Blanca Stabile para *Mundo Argentino*, Buenos Aires, 22 de febrero de 1956, impreso, [p.49] , 1 p.
- C27-S3-5** Jorge Romero Brest, "Necesita nuestro museo de Bellas Artes obras que le den jerarquía", Buenos Aires, *Clarín*, 13 de marzo de 1956, impreso, [s/n], 1 p.
- C27-S3-6** "Romero Brest: Teórico de la estética con personalidad de arbitrario simpático", por Julio Molina para *Las Ultimas Noticias*, Santiago de Chile?, 27 de Julio de 1959, [p. 5] impreso, 1 p. (incompleto)
- C27-S3-7** "Romero Brest, antes y después del arte abstracto", s/a, La Plata, *El día*, 19 de Junio de 1966, [s/nro.], impreso, 2 p.
- C27-S3-8** "Ingenio y Figura de Jorge Romero Brest" por Aldo Grinberg, Buenos Aires, *Primera Plana*, nro. 225, 18 de Abril de 1967, [pp.62-66] 5 p. incluida tapa de revista y entrevista a Marta Bontempi de Romero Brest. [En el archivo se encuentran tres originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3-8 a, C27-S3-8b y C27-S3-8c (este último incompleto).]
- C27-S3-9** "Cada vez más rebelde: Jorge Romero Brest", por Inés Malinow, Buenos Aires, *Vosotras*, año XXX, nro. 1636, 8 de Junio de 1967, [p.4-5], impreso, 2 p. [En el

archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 9a, C27-S3-9b (4 p).]

- C27-S3-10** "Jorge Romero Brest (curriculum vitae). Entrevista a Jorge Romero Brest" s/a, Buenos Aires, *El Quijote*, año 1, nro.2, 1968,[s/n], impreso o mimeo, 2 p.
- C27-S3-11** Romero Brest, sacerdote supremo del movimiento plástico argentino: criticado, odiado, admirado. Dejad que los chicos vengan a mí., s/a, Buenos Aires, *Atlántida*, agosto 1968, [pp.60-62] impreso, 2 p.
- C27-S3-12** "Los Protagonistas. Jorge Romero Brest, en el cono de luz", por Fanny Polimeni para *Artiempo*, Buenos Aires, 1 de octubre de 1968, nro.1, [pp.3-5], impreso, 2 p.
- C27-S3-13** "1968 para las Artes visuales. El que habla del hacer" por Susana Colombo , sin referencia, *Gacetilla de las artes*, nro.1, octubre de 1968 [p27-28] impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 13a, C27-S3-13b.)]
- C27-S3-14** "Nuevos materiales: La explosión", s/a, Buenos Aires, *2001*, año 1.nro.4, 1968, [s/n], impreso, 2 p.
- C27-S3-15** "Reportajes 'A Quemarropa'. Hoy, Jorge Romero Brest" por José Ma. Cantilo, Buenos Aires, *Esquiú*, nro.447, 17 de noviembre de 1968, [p. 16] mimeo, 1 p. (incompleto).
- C27-S3-16** Entrevista a Jorge Romero Brest en la revista *Panorama*, s/a, Buenos Aires, 25 de Marzo de 1969,[p. 38], impreso, 4 p.
- C27-S3-17** "Jorge Romero Brest: Esa Locuaz Tristeza", s/a, Buenos Aires, *Nuestros Hijos*, nro 166, mayo de 1969, [pp.24-25], impreso, 2 p.
- C27-S3-18** "Romero Brest: un muchacho de 63 años que no sabe qué hacer", s/a, Resistencia, 2da sección Arte- Ciencia –Tecnología, *El Territorio*, 20 de Julio de 1969, [s/n], impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 18a, C27-S3-18b.)]
- C27-S3-19** "Las Bienales, supuesta contrafigura del arte actual. El luto le sienta a Venecia", s/a, Buenos Aires, *ARTiempo*, Año 1, Nro. 4, 1969 [pp. 26-29], impreso 2 p.
- C27-S3-20** "Romero Brest, entre el amor y la iracundia", s/a, Buenos Aires, *Panorama*, 16 de septiembre de 1969, [pp. 55-56, 13-14, 81-82], impreso, 3 p.
- C27-S3-21** "Fundamentos de una muerte", por la dirección, Buenos Aires, *Vigencia*, Año II, nro. 6 , sept/oct. 1969, [pp. 39-42], impreso, 2 p.
- C27-S3-22** "Un arte de todos. Reportaje a Romeros Brest ", por Eliana Mirelman, Buenos Aires, *Vigencia* , 1969, [pp. 26-30], impreso, 2 p.
- C27-S3-23** "Le festival du pastiche", por Christiane Duparc, París, *Le Nouvelle Observateur*, 13 de octubre de 1969, [pp. 49-52], impreso, 2 p.
- C27-S3-24** "El arte vivo o muerto", s/a, Buenos Aires, *Análisis*, No. 475, 21 al 27 de abril de 1970, [pp. 59-60], impreso, 1 p.
- C27-S3-25** "Proceso a la década Di Tella", conversaciones con el Alberto Murray, Manuel Rey Millares y Jorge Romeros Brest, Buenos Aires, *Extra*, Nro. 59, junio de 1970, [pp.62-72], impreso, 6 p.
- C27-S3-26** "Monólogo con Jorge Romero Brest", s/a, Buenos Aires, *Quijote*, 1970, [pp.45-48], impreso, 2 p. (incompleto?)
- C27-S3-27** "Habló el Papa", transcripción de la entrevista por María Luisa Torrens, Montevideo, *El País de los domingos*, 16 de agosto de 1970, [p.3], impreso, 1 p.
- C27-S3-28** "Fuera de Caja: La realización de un delirio", por Robustiano Patrón Costa, Buenos Aires, *Semana Gráfica*, septiembre de 1970, [p.26-27], 2 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 28a, C27-S3-28b (este ultimo incompleto)]
- C27-S3-29** "El triunfo del establishment", s/a, Buenos Aires, *Primera Plana*, nro. 413, 29 de diciembre de 1970, [p. 41] , impreso, 1 p.
- C27-S3-30** "La pintura, Arte de la Elite", s/a, Cali, *El País*, 3 de febrero de 1970, [p.7], impreso, 1p.
- C27-S3-31** "Jorge Romero Brest se asoma a otras formas, otros medios", Buenos Aires, *Panorama*, 20 de julio de 1971, [p. 104-108], impreso, 3 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 31a, C27-S3-31b (este último fotocopiado y con marcas de birome)].

- C27-S3-32** "El arte es la Calle. Son innecesarios hoy los que aprenden Arte, dice Romero Brest", por E. Deschamps R., México D.F., *Excelsior*, 5 de mayo de 1972, [p.6], impreso, 1 p.
- C27-S3-33** "Jorge Romero Brest. Abierto a todo, el arte está en todos" por Rene Alis, México D.F., *El Universal*, 28 de mayo de 1972, [pp.12-14], impreso, 2 p.
- C27-S3-34** "La crisis del cuadro de caballete", entrevista con Beatriz de Vieco, Bogotá, *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 28 de mayo de 1972, [p.1], impreso, 1 p.
- C27-S3-35** "El cuadro es una cultura de Elite" por Raquel Díaz de León, México D.F., *El Sol de México*, mayo/junio de 1974, I parte [pp.1-2], impreso, 1 p.
- C27-S3-36** "Muestro caminos; no soluciones: Romero" por Raquel Díaz de León, Mexico D.F., *El Sol de México*, 3 de junio de 1974, II y última parte, [pp.1 y 3] impreso, 2 p.
- C27-S3-37** "Escribir y meditar sobre el arte seguirá siendo esencial para Jorge Romero Brest", escribe Carlos Barone, Buenos Aires, *La Opinión*, 2 de octubre de 1975, [p.25], impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 37a, C27-S3-37b)].
- C27-S3-38** "Es más importante el Carnaval de Río que las propias bienales de San Pablo" entrevistado por M.L.T, Montevideo, *El País*, 10 de noviembre de 1975, 1ra. parte.[s.n], impreso, p. 1
- C27-S3-39** "Cómo formar al individuo" entrevistado por M.L.T, Montevideo, *El País*, 12 de noviembre de 1975, 1ra. parte.[s.n], impreso, 1 p.
- C27-S3-40** "Entre Cezanne y la vajilla decorada" por Bandin Ron, s/ procedencia, *Pájaro de Fuego*, nro 1, 1977.[pp. 32-35], impreso, 2 p.
- C27-S3-41** "Jorge Romero Brest: Hoy la pintura es un juego sin calidad" s/a, en Nova arte Revista bimestral independiente, Buenos Aires, ed. Talleres gráficos Alemann y Cia, sept/ oct, 1978, nro1.[p.6], impreso, (revista de 9 p.)
- C27-S3-42** "Forma- Color- Gente-Hoy", conversaciones entre Jorge Romero Brest, Silvia Puente y Gregorio Klimovsky, Buenos Aires, *Summa*, 1978/79, [pp73-78], impreso, 2 p.
- C27-S3-43** "La crítica de las artes plásticas está tan afectada de crisis como la creatividad" por Javier Molina, Buenos Aires o Mexico?, *unomásuno*, 19 de junio de 1980 [p.17], impreso, 1 p.
- C27-S3-44** "Jorge Romero Brest no es un Best-Seller", por Mona Moncalvillo, Buenos Aires, *Humor*, nro. 27, 1980, [pp. 47-52], impresa, 3 p.
- C27-S3-45** "Los sí y los no de Jorge Romero Brest" s/a, Buenos Aires, *La Semana*, nro 230, s/f, [pp.48-51], impreso, 3 p.
- C27-S3-46** "El arte ha muerto, ha terminado y ha sido reemplazado por formas discutiblemente artísticas": Jorge Romero Brest, por Bambi, México, *Excelsior*, 29 de junio de 1980, [p 17.] , impreso, 3 p.
- C27-S3-47** Romero Brest: "Soy considerado un subversivo", por Timo Zorroaquin, Buenos Aires, *Vigencia*, septiembre 1980, [p.39-41], impreso, 2 p.
- C27-S3-48** "El Arte. La eterna aventura frente a una nueva era", por Hugo Beccacece, Buenos Aires, Revista *La Nación*, 19 de octubre de 1980 [pp10-15], impreso, 3 p., [En el archivo se encuentran tres originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 48a, C27-S3-48b, C27-S3-48b)]
- C27-S3-49** "Entrevista a Damián Bayón y Jorge Romero Brest. El arte hacia el futuro", por Isabel Zuccheri, Buenos Aires, 17 de enero de 1981, [p 22.] , impreso, 1 p.
- C27-S3-50** "A la Argentina le falta identidad nacional" por Pedro Laborda, Salta, *El Tribuno*, 16 de abril de 1981, [p 14.] , impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 50a, C27-S3-50b)]
- C27-S3-51** "Romero Brest. Cuando la libertad es más importante que el amor" por Horacio Arló, Jorge Pistocchi y Ralph Rothschild, Buenos Aires, *Pan Caliente*, agosto de 1981, [s/p ] , impreso, 2 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 51a, C27-S3-51b)]
- C27-S3-52** "Romero Brest: Juan Pablo II no habla de arte; Picasso, analfabeto y genial; la tv es horrible", artículo de diario sin referencias bibliográficas, Buenos Aires, 20 de octubre de 1981 agosto de 1981, [s/p ] , impreso, 2 p.

- C27-S3-53** "Si el mundo sigue así se morirá de aburrimiento", por Rodolfo E. Barceli, Buenos Aires, revista s/referencia, 1982, [p. 90-93] , impreso, 2 p.
- C27-S3-54** "Manifestaciones del nuevo arte" por Odile Baron de Supervielle, Buenos Aires, *La Nación*, 13 de junio de 1982 [p. 2] , impreso, 1 p.
- C27-S1-55** "Arte. Jorge Romero Brest resultado de un diálogo con Miguel Schapire respecto a la creación de un centro de arte, JRB nos envió esta carta que transcribimos textualmente" por JRB, artículo de revista sin referencias bibliográficas, Buenos Aires, 15 de febrero de 1984 [p. 27], impreso, 1 p.
- C27-S3-56** "De niños y de locos", s/a, artículo de revista sin referencias bibliográficas, Buenos Aires, mayo 1984, [p 105-108] , impreso, 2 p.
- C27-S3-57** "La diversión se acabó en todo el mundo" por Carlos Ulanovsky, Buenos Aires, *Clarín*, 15 de julio de 1984 [p. 14 -15], impreso, 2 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 57a, C27-S3-57b se encuentra recortado y pegado sobre cartulina negra)]
- C27-S3-58** "Rescate del arte" por Rosa M. Brill, Buenos Aires, *Competencia*, Nro 4, s/f. [p.62-63], impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 58a, C27-S3-58b se encuentra recortado y pegado sobre cartulina negra, incompleto)]
- C27-S3-59** "Jorge Romero Brest. Vida y obra del polémico pensador" por Giselle Casares, Buenos Aires, *Tiempo argentino*, 17 de septiembre de 1984 [p. 8- 9], impreso, 1 p.
- C27-S3-60** "El arte del verbo cáustico" por Mayra Montero Tabares, sin procedencia, *El Mundo, Diario Vivir*, 24 de septiembre de 1984 [p. 1- 2], impreso, 1 p.
- C27-S3-61** "No estamos en democracia", entrevista con Maria Inés Bonorino, La Plata, *El Día*, 17 de febrero de 1985 [p. 3], impreso, 1 p.
- C27-S3-62** "JRB. La cultura occidental ha dado todo lo que tenía que dar", por César Bandin Ron, Buenos Aires, *Revista Artistas*, mayo 1985, [p.13-14-18] impreso, 2 p.
- C27-S3-63** "Jorge Romero Brest. Los argentinos somos todos fascistas", Buenos Aires, *Revista de La Gaceta de Hoy*, 7 de julio de 1985 [p. 10- 11], impreso, 1 p.
- C27-S3-64** "Soy un subversivo de la cultura" entrevistado por Orlando Barone, Buenos Aires, *La Razón*, 2 de septiembre de 1985, [p. 8], impreso, 1 p.
- C27-S3-65** "Después de los primeros ochenta años"por Maria Esther Vázquez, Buenos Aires, *La Nación*, 22 de septiembre de 1985 [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S3-66** "La técnica se impone al arte" por Nelly Loeri, 15 de diciembre de 1985 [p. 10-11], impreso, 2 p.
- C27-S3-67** "JRB" una conversación con Héctor Collazos Bandeira, Buenos Aires, *Revista Cultura*, nov/dic 1985, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S3-68** "El Romero Brest tan temido", por Inés Migliorini sobre una entrevista de Sanyú y Marcos Cesarski, Buenos Aires, *Viviendo Buenos Aires*, 1986, [p.50-52] impreso, 2 p.
- C27-S3-69** "El predicador y sus desiertos" entrevista de Gabriel Peluffo, Montevideo, *Artes y Letras. Brecha*, 11 de diciembre de 1987 [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S3-70** "No existe la estética, existe lo estético", s/a, Mar del Plata, *La Capital*, 13 de marzo de 1988, [p.3] impreso, 1 p.
- C27-S3-71** "El Arte, el Di Tella, la Verdad, Dios. Las confesiones laicas de Romero Brest" Lelia Driben y Diego Lagache, Buenos Aires, *El Periodista*, Nro 214, oct/nov de 1988, [pp. 40-42] impreso, 2 p.
- C27-S3-72** "JRB. La estética es una materia universitaria" por Albino Diéguez Videla, Buenos Aires, *La Prensa*, 6 de noviembre de 1988, [p. 3] impreso, 1 p.
- C27-S3-73** "Los cuadernos de Ernesto Schóó. La ilusión alucinante de los hologramas", por Ernesto Schóó, *El Ciudadano*, nro 8, 13 de diciembre de 1988 [p.52], impreso, 1 p.
- C27-S3-74** "La verdad de un hombre que conoce su ser: Romero Brest" por Giselle Casares, Buenos Aires, *El Cronista Comercial*, 6 de enero de 1989 [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S3-75** "A nuestro país le falta grandeza porque nadie muestra lo que verdaderamente somos", s/a, Córdoba, *La Voz del Interior*, 22 de enero de 1989, [s/p] impreso, 1 p.

**C27-S3-76** "El argentino es fascista y autoritario", s/procedencia, *La Republica*, 14 de marzo de 1989 [p.19] impreso, 1 p.

#### **SOBRE 4**

Material referente al Museo Nacional de Bellas Artes

- C27-S4- A** JRB- Museo Nacional de Bellas Artes, listado de exposiciones, s/f, mecanografiado, (hoja plegada), 2 p.
- C27-S4- B** JRB-Presentación institucional del catálogo, correspondiente a la exposición "Arquitectura Brasileña en el MNBA", Buenos Aires, 18 de octubre de 1958, [s/p], fotocopia, 1 p.
- C27-S4- C** JRB-Presentación institucional del catálogos correspondiente a la exposición "Arte Moderno en Brasil, Escultura, Pintura, Dibujo y Grabado en el MNBA", Buenos Aires, 25 de junio de 1957, [pp 11 y 12], fotocopia, 2 p.
- C27-S4- D** Aviso de diario, sección 'Arte y Cultura', conferencia sobre "Política artístico visual en Latinoamérica", *Presencia*, s/f, [p.8].
- C27-S4- E** "Phases en Buenos Aires", *Panorama*, Buenos Aires, Junio de 1963, [p.24], 1 p.
- C27-S4- F** "Frente a un grabado de Kazumi Amano", recorte periodístico sin referencias bibliográficas, s/f, impreso, 1 p.
- C27-S4- G** "Los saltos del pop a la ciencia ficción. ¿Quo vadis, Giménez? Al cine", *Análisis*, Buenos Aires, 15 de Enero de 1969, Nro. 409, [p.59] 1 p.
- C27-S4- H** Recorte periodístico, "El arte abstracto, disertación sobre la obra de Claudio Girola", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 22 de Abril de 1961, impreso, 1 p.
- C27-S4- I** Recorte periodístico, "El arte abstracto, disertación sobre la obra de Claudio Girola", *La Nación*, Buenos Aires, s/f, impreso, 1 p.
- C27-S4- J** "La Renuncia de Jorge Romero Brest", *Clarín*, Buenos Aires, 7 de Octubre de 1963, 1 p.
- C27-S4- K** "Defensa estudiantil de la obra realizada en el Museo Nacional", recorte de diario sin referencias bibliográficas, s/f, impreso, [p.9], 1 p.
- C27-S4- L** "El Gallinero", artículo de revista sin referencias bibliográficas, s/f, impreso, 1.p.[roto, por la mitad]
- C27-S4- M** "Dimisión de Romero Brest", *Clarín*, Buenos Aires, 2 de Octubre de 1963, impreso, 1 p. [roto e incompleto, falta el final del artículo]
- C27-S4- N** "Ha renunciado el director del Museo de Bellas Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 2 de Octubre de 1963, impreso, 1 p.
- C27-S4- O** "El director del Museo de Bellas Artes renunció", *La Nación*, Buenos Aires, 2 de Octubre de 1963, impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (bis).]
- C27-S4- P** "Sobre la Renuncia del Director del Museo de B. Artes", *La Prensa*, Buenos Aires, 8 de Octubre de 1963, impreso, [p.5], 1 p.
- C27-S4- Q** "Se solidarizan con el ex Director de Bellas Artes sus Directivos", *La Razón*, Buenos Aires, 5 de Octubre de 1963, impreso, [p.5], 1 p.
- C27-S4- R** "Un cuadro de Victorica se remató en 220.000 pesos", *La Prensa*, Buenos Aires, 4 de Agosto de 1959, impreso, [p.4], 1 p.
- C27-S4- S** Artículo "Persecución a la Inteligencia" por Antonio Berni, *Propósitos*, Buenos Aires, 18 de Diciembre de 1957, Año 4, Nro 211, impreso, 1 p.
- C27-S4- T** Página del diario *El País*, Cali, 18 de Octubre de 1969, impreso, [p.5 y 6], 4 p.
- C27-S4- U** "...Romero Brest (viene de la página 5)", recorte periodístico incompleto sin referencias bibliográficas, s/f, impreso, 1 p.
- C27-S4- V** "Artes Plásticas", recorte de diario incompleto sin referencias bibliográficas, s/f, impreso, 1 p. [En portugués].
- C27-S4- W** "En el Museo de Arte moderno", recorte de diario incompleto sin referencias bibliográficas, Mexico, *Excelsior*, 4 de octubre de 1973, 1 p.
- C27-S4- X** "Así nos expresó el conocido crítico Jorge Romero Brest. Explicó la labor que realizará en el Museo Nacional", Bahía Blanca, artículo de diario sin referencia

bibliográfica, impreso, 1 p.

## **SOBRE 5**

### Catálogos

- C27-S5- A** Catálogo "Humo + Humo", AAAUUUUHHHH...! Del 24 de Octubre al 11 de Septiembre de 1969, impreso, 12 hojas
- C27-S5- B** Kemble, Kenneth, "Miguel Davila y el provincianismo porteño", cat. exp., Art Gallery International, Buenos Aires, 1969, impreso, 6 hojas.
- C27-S5- C** "Guillermo Roux", cat. exp., De Looper, William y Squirru, Rafael, The Phillips Collection, Washington D.C., 1988, impreso, 16 hojas.
- C27-S5- D** Papeletas con direcciones de Puerto Rico, Nueva York, Nueva Orleans y Boston manuscritas, 7 hojas.
- C27-S5- E** Servilleta de papel, con la datos personales de Marcelo Dalto, manuscrita con birome, 1 hoja.
- C27-S5- F** Retrato de JRB con fibra roja sobre servilleta, s/a, 1 hoja

## **SOBRE 6**

### Artículos sobre Jorge Romero Brest

- C27-S6-1** "Jorge Romero Brest" por Jorge Luis Romero, 1939/40?, Buenos Aires, sin referencias, [s/p], impreso, 4 p.
- C27-S6-2** "Así se anunció la palabra del maestro", Montevideo, Mundo Uruguayo, 22 de octubre, s/a, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-3** Desplegable correspondiente a la muestra "25 reproducciones de Donatello, Pisanello, Uccello, Gozzoli, Pollaiolo, Mantegna, Fra Giacomo, Verrochio, Di Simona, Di Credi, Di Giorgio, Martini, P. Pollaiolo", organizada en el Museo Provincial de Bellas Artes de la Plata, con breve currículum de JRB., septiembre de 1944, [s/p], impreso, 2 p.
- C27-S6-4** "Sobre arte y espíritu disertará hoy en el C.(colegio)Libre Romero Brest", recorte de diarios sin referencia bibliográfica, s/f, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-5** "El Profesor Romero Brest en la tribuna del Colegio Libre", recorte de diarios sin referencia bibliográfica, s/f, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-6** "Disertó sobre temas típicos Romero Brest", recorte de diarios sin referencia bibliográfica, s/f, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-7** "De Arte Hoy hablará "sobre Cuneo" el profesor Jorge Romero Brest" , Montevideo, *El Día*, s/f, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-8** "Presencia de Romero Brest", por Félix Lizaso, La Habana, *El Mundo*, 10 de julio de 1951, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-9** "Romero Brest en la Universidad", por Marcelo Pogolotti, La Habana, *El Mundo*, miércoles 11 de julio de 1951, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-10** "Vida Cultural y Artística Jorge Romero Brest" por Rafael Marquina, La Habana, *Social y Cultural*, s/f, [s/p], impreso, 2 p.
- C27-S6-11** "Romero Brest y Cierta Espiritu" por Jorge Crespo de la Serna, Mexico D. F., *Excelsior*, 13 de junio de 1951, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-12** "Artes plásticas. Romero Brest x Romero Brest", por Quirino Campofiorito, recorte de diarios sin referencia bibliográfica, s/f, [s/p], impreso, 1 p.(incompleto)
- C27-S6-13** "Monumento ao prisioneiro politico desconhecido", sin procedencia, *Correio Da Manhã*, sábado 2 de agosto de 1953, [s/p], impreso, 2 p.
- C27-S6-14** "Las conferencias de Jorge Romero Brest", por Fernan Filloy, sin procedencia, *El Pueblo*, 4 de julio de 1954, [p.2], impreso, 1 p.
- C27-S6-15** "La última conferencia de Romero Brest. Segunda nota", Cuyo, *El Tiempo*, 10 de noviembre de 1957, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-16** "Construcción y destrucción en la pintura" por Federico Disraeli (pseudónimo de Antonio Romera), sin procedencia, *Las Ultimas Noticias*, 29 de abril de 1961, [s/p], impreso, 1 p.

- C27-S6-17** "Sociología del arte actual" por Fermín Fèvre, Buenos Aires, *El Cronista Comercial*, 1 de Noviembre de 1963, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-18** "La Conferencia de Romero Brest", s/a, Santa Fe, *El Litoral*, 1964, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-19** "Gira y conferencias de Romero Brest", Buenos Aires, sin referencia bibliográfica, s/f, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-20** "Ole! For New York" por Grace Glulok, New York, *Times*, 21 de Marzo de 1965, [p.15], impreso, 1 p.
- C27-S6-21** "One-man Art Movement visits City", por Al McConagha, Minneapolis, *Tribune*, 21 de marzo de 1965, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-22** "Soliloquio con Romero Brest" por LMOG, Lima, *Suplemento dominical del comercio*, 5 de septiembre de 1965, [p.7?], impreso, 1 p.
- C27-S6-23** "Célebre crítico argentino presidirá jurado de la SAP", Lima, *El Comercio*, 13 de agosto de 1966, [p.2], impreso, 1 p.
- C27-S6-24** "50 años de jugar al vanguardismo": Romero Brest, por LAM., sin referencias bibliográficas, s/f. [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-25** "Jorge Romero Brest: A nossa cultura valoriza mais o homem do que as obras criadas por ele" por DiMaggio, Lisboa, *Jornal de Letras e Artes*, año V, nro 213, 27 de octubre de 1965, [p.7], impreso, 1 p.
- C27-S6-26** "Festival, loable iniciativa: nos dice Jorge Romero Brest", Lima, *El Comercio*, 21 de octubre de 1966, [p.3], impreso, 1 p.
- C27-S6-27** "Romero Brest: eco de su tesis" por Juan Acha, Mexico D.F., revista sin referencia bibliográfica, s/f., [p.6], impreso, 1 p.
- C27-S6-28** "Hizo un enfoque sobre el panorama actual del arte el crítico Jorge Romero Brest", s/a, Rosario, *La Capital*, s/f. [s/p.], impreso, 2 p.
- C27-S6-29** "Expectación y desconcierto causó ayer en el Museo El primer Premio Di Tella", Caracas, *El Nacional*, 15 de enero de 1968, [p.2], impreso, 2 p.
- C27-S6-30** "Hoy en arquitectura Conferencia de Brest en la UCV", s/a, Caracas, recorte de diario sin referencias bibliográficas, s/f.1968?, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-31** "Ha muerto la obra de arte", Caracas, recorte de diario sin referencias bibliográficas, s/f.1968?, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-32** "Ras-guños, (Especial para El Nacional)", Caracas, recorte de diario sin referencias bibliográficas, s/f., [s/p], impreso, 1 p
- C27-S6-33** "Torre de control. Balizaje" por J. Lossada Rondon, Caracas, *El Nacional*, 22 de enero de 1968, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-34** "Así lo ví yo", por Ras, Caracas, *El Nacional*, 17 de enero de 1968, [s/p], impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S6- 34a, C27-S3-34b)].
- C27-S6-35** "Romero Brest y Torcuato Di Tella" por Roberto Guevara, Caracas, *El Nacional*, s/f., [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-36** "Once artistas, una sola obra: Sin Título de Robert Morris", por Alejandro Otero, Caracas, *El Nacional*, 1968, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-37** "Defensa de las Señoras Gordas (también pueden ser delgadas)" por Nelson Blanco, Caracas, artículo sin referencia bibliográfica, 1966, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-38** "Visitantes. Romero Brest: Desconcertante y Polémico" artículo sin referencia bibliográfica, Caracas, s/f, [p.2], impreso, 1 p.
- C27-S6-39** "Asistimos a la muerte del arte y al triunfo de la Estética " por Miyo Vestrini, Caracas, sin referencias bibliográficas, s/f. [s/p], impreso, 2 p.
- C27-S6-40** Artículo sobre Romero Brest , por Arturo Laguado, Caracas, *Caracas Ciudad Abierta*, s/f, [p.3], impreso, 1 p.
- C27-S6-41** "Romero Brest o la Filosofía el Arte" por P.G., Caracas, *Papel Literario de El Nacional*, 27 de enero de 1968, [s/p], fotocopia, 1 p.
- C27-S6-42** "De cómo logró Don Raúl bendecir a Don Jorge", Buenos Aires, *Gaceta de las Artes*, octubre de 1968, [p.46-47], impreso, 2 p.
- C27-S6-43** Tarjeta personal del abogado Santiago Rompiani, Buenos Aires, 21 de noviembre de 1968, 1 p.
- C27-S6-44** Transcripción del debate sobre el Régimen electivo del Consejo Directivo Central de la Universidad de la República, intervención del diputado Santiago Rompiani

en la Cámara de Diputados de la Nación, citando a JRB, Buenos Aires, Boletín de la Cámara de Representantes, (enviada por Rompiani), 14 de noviembre de 1968, [p.569-574], fotocopia, 6 p.

- C27-S6-45** "Di Tella mecanográfico", Buenos Aires, *Panorama*, 29 de abril de 1969, [p.46], impreso, 1 p.
- C27 S6-46-** "Plástica: Cada día cuidará de su afán", Buenos Aires, *Primera Plana*, 29 de abril de 1969, Nro 331, [p.46], impreso, 1 p.
- C27-S6-47** "¿Quien le teme a R.B.?, por B.O., Buenos Aires, *Análisis*, nro.425, 6 de 12 de mayo de 1969, [p.59-62], impreso, 4 p.
- C27-S6-48** "Afiches para consumir", Buenos Aires, artículo sin referencias bibliográficas agosto 1969, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-49** "Colombia e Israel...", Buenos Aires, artículo sin referencias bibliográficas, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-50** "Paraísos", Buenos Aires, *Análisis*, 10 de febrero de 1970, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-51** "Sabat portolio No15. Jorge Romero Brest", Buenos Aires, artículo sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-52** "La perspectiva y lo prospectivo del arte en una exposición polémica de Romero Brest", Santa fe, *El Litoral*, 24 de septiembre de 1970, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-53** "Jorge Romero Brest en El Club Orden", por C.C.S, Buenos Aires, Santa Fe, *Nuevo Diario*, 25 de septiembre de 1970, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-54** "En torno a Jorge Romero Brest" por Samaria, Cali, *Occidente*, 1 de febrero de 1971, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-55** "Bitácora" por Bonar, Cali, *El País*, 27 de enero de 1971, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-56** "Un Gran Conferencista", Cali, *El País*, 29 de enero de 1971, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-57** "Redes y vientos" por Alvaro Bejaranc, Cali, *El País*, 29 de enero de 1971, [p.4], impreso, 1 p.
- C27-S6-58** "Telestar" por Clarita, artículo de diario sin referencias bibliográficas, sin fecha., [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-59** "De Martina", Cali, El País, artículo de diario sin referencias bibliográficas, 30 de enero de 1971, [s/p], impreso, 1 p.
- C27-S6-60** "Gentes", Cali, *El País*, 30 de enero de 1971, [p.5], impreso, 1 p.
- C27-S6-61** "Bitácora" por Bonar, Cali, *El País*, 30 de enero de 1971, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-62** "Escuchando a Romero Brest ", por Maritza Uribe de Urdinola, Cali, *Occidente*, 31 de enero de 1971, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-63** "Las conferencias de Romero Brest: replanteamientos de un converso", por Juan Acha, México D. F. , *Diorama de la Cultura, suplemento especial de Excelsior*, s/f, [p.2], impreso, 1 p.
- C27-S6-64** "Contemporáneo. E Brest. E Liberação", por Eloi Calage, Rio de Janeiro, *O Jornal*, 26 de mayo de 1973, [p.3], impreso, 2 p.
- C27-S6-65** "El Ojo de la Crítica. La Visita de Jorge Romero Brest" por Óscar Trinidad, Asunción, *ABC Color*, 24 de Julio de 1973, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-66** "Un invitado del INBAL, Migración, del Aeropuerto, no permitió la al crítico la entrada a México", articulo sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-67** "De personas y de casas", Buenos Aires, revista *La Nación*, 29 de Junio de 1975, [p.16-17], impreso, 3 p.
- C27-S6-68** "75 años de un crítico", artículo sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-69** "Los 75 años de Romero Brest. Salvar el arte", Buenos Aires, *Clarín*, 4 de octubre de 1980, [p.28], impreso, 1 p.
- C27-S6-70** "Carta desde Buenos Aires", por Hector Grossi, Buenos Aires, *Convicción*, 22 de marzo de 1981, articulo sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S6-71** "Señal de alerta para los museos", Buenos Aires, *La Nación*, 25 de octubre de 1986, [p.2], impreso, 1 p.
- C27-S6-72** "Jorge Romero Brest evocado por su compañero de Locuras", Buenos Aires, *Flash*, febrero de 1989, [p.46], impreso, 1 p.
- C27-S6-73** "Schumann lleva arte argentino a Alemania" por Jorge Glusberg, Buenos Aires,

*Ambito Financiero*, 5 de septiembre de 1989, [p.21], impreso, 1 p.

- C27-S6-74** "El que estuvo con Romero Brest" por Sileno, Buenos Aires, *Ambito Financiero*, 5 e septiembre de 1989, [p.18], impreso, 1 p.
- C27-S6-75** "¿Jorge Romero Brest ignora nuestra artesanía indígena?", Buenos Aires, *Crónica de la mañana*, 8 de marzo, falta año, [p.35], impreso, 1 p.
- C27-S6-76** "El arte del fin del mundo" Buenos Aires, revista sin referencia bibliografica, s/f, [p.52-56/57], impreso, 3 p.

## **SOBRE 7**

Homenajes, necrológicas, reseñas de libros y entrevistas (sin fecha)

- C27-S7- 1** "Esto dijo Romero Brest" por Clara Diamant de Sujo, Caracas, *Imagen*, Nro 20, s/f, [s/p] impreso, 8 p.
- C27-S7-2** "La estupidez de los Argentinos" por Alvaro Torres de Tolosa, Buenos Aires, *Siete Días*, s/n, s/f, [p. 40-46], impreso, 7 p.
- C27-S7-3** Entrevista a J.R.B. sin autor, Buenos Aires, s/f, [s/p] fotocopia impresa, 13 p.
- C27-S7-4** "Entrevista con el profesor Romero Brest" sin autor, Mar del Plata, *Fusión*, Nro 1, s/f, [p. 18-21], impreso, 4 p.
- C27-S7-5** "Reportajes Interruptus. Jorge Romero Brest: Los cabecitas negras me daban asco" sin autor, Buenos Aires, *Satiricón*, s/n, s/f, [p. 88-90] impreso, 3 p.
- C27-S7-6** Entrevista a J.R.B. sin autor, revista sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-7** "Jorge Romero Brest responde a nuestro cuestionario" sin autor, Buenos Aires?, revista sin referencias bibliográficas, s/n, s/f, [s/p] impreso, 2 p.
- C27-S7-8** Homenaje por la labor realizada como director del Mueso de Bellas Artes. "Artes plásticas. Ver y estimar" s/a, Buenos Aires, diario, s/n, s/f, [s/p] impreso, 1p.
- C27-S7-9** "Perfiles: Jorge Romero Brest. Pasé la vida destruyendo ídolos" por Rodrigo Alcorta, Salta, *El Tribuno*, s/n, lunes 8 de junio de 1987, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-10** "Un homenaje a Romero Brest. Otras muestras" por Albino Diéguez Videla, Buenos Aires, *Semanario de Artes Visuales*, La Prensa, s/n, domingo 30 de abril de 1989, [p.6-7] impreso, 2 p.
- C27-S7-11** "Bellas Artes. Pintores y escultores en una antología de homenaje a Romero Brest" por Aldo Galli, Buenos Aires, *La Nación*, s/n, sábado 29 de abril de 1989, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-12** "Homenaje a Jorge Romero Brest. Del Di Tella al 2000" por Diego Lagache, Buenos Aires,, revista sin referencias bibliográficas, s/n, mayo de 1989, [p.61] impreso, 1 p.
- C27-S7-13** Guía cultural. Exposiciones-Inauguraciones. Homenaje a Jorge Romero Brest s/a, Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, s/n, s/f, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-14** "Asociación Argentina de Críticos de Arte. Muestra homenaje a Jorge Romero Brest", s/a, Buenos Aires, si referencias bibliográficas, s/n, s/f, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-15** "Temas de la ciudad. Homenaje a Jorge Romero Brest", s/a, Buenos Aires, sin referencias bibliográficas, s/n, s/f, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-16** "Homenaje a Romero Brest" por Albino Diéguez Videla, Buenos Aires, *La Prensa*, s/n, domingo 20 de agosto de 1989, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-17** "Artes plásticas. Romero Brest como tema de una muestra" por Jorge Glusberg, Buenos Aires, *Ámbito Financiero*, s/n, martes 15 de agosto de 1989, [p. 20] impreso, 1 p.
- C27-S7-18** "Romero Brest fue un titán de la inteligencia" s/a, Buenos Aires, Fascículos *La década del 60*, Nro. 23, s/f, [p.6-7] impreso, 2 p.
- C27-S7-19** "Romero Brest ", Buenos Aires, diario sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-20** "Jorge Romero Brest. Su sepelio", Buenos Aires, diario sin referencias bibliográficas, s/f, [s/p] impreso, 1 p.
- C27-S7-21** "Romero Brest, evocado por su compañero de locuras " por S.M.A., Buenos Aires, diario sin referencias bibliográficas, febrero de 1989, [p.26?] impreso, 1 p.

- C27-S7-22** "Romero Brest, murió en esta ciudad", Buenos Aires, *La Nación*, martes 14 de febrero de 1989, [s/p.] impreso, 1 p.
- C27-S7-23** "Murió Romero Brest, El último de los frontales", Buenos Aires, *Página 12*, martes 14 de febrero de 1989, [s/p.] impreso, 1 p.
- C27-S7-24** "Falleció Jorge Romero Brest", Buenos Aires, *Clarín*, martes 14 de febrero de 1989, [p.22] impreso, 1 p.
- C27-S7-25** "Murió Jorge Romero Brest, un crítico que popularizó como nadie su oficio", Buenos Aires, *Ambito Financiero*, martes 14 de febrero de 1989, [p.15] impreso, 1 p.
- C27-S7-26** "Jorge Romero Brest. Falleció en esta ciudad", Buenos Aires, *La Prensa*, martes 14 de febrero de 1989, [s/p.] impreso, 1 p.
- C27-S7-26** "Murió Jorge Romero Brest. Una Figura de nivel mundial ", Buenos Aires, *La Prensa*, martes 14 de febrero de 1989, [s/p.] impreso, 1 p.
- C27-S7-27** "Jorge Romero Brest. Murió el mayor crítico de arte de América Latina.", por Nelson Di Maggio, *La República*, martes 14 de febrero de 1989, [p.18] impreso, 1 p.
- C27-S7-28** "Falleció Romero Brest", Buenos Aires, *El Cronista Comercial*, martes 14 de febrero de 1989, [p.15] impreso, 1 p.
- C27-S7-29** "Un incansable batallador del arte y artistas", Buenos Aires, *El Heraldo*, martes 14 de febrero de 1989, [p.22] impreso, 1 p.
- C27-S7-30** "Murió Jorge Romero Brest, un hombre especial", por Ernesto Schoó, Buenos Aires, *La Razón*, martes 14 de febrero de 1989, [s/p.] impreso, 1 p.
- C27-S7-31** "Jorge Romero Brest: "Sic Transit..." El Resplandor y los fuegos" por Roberto de Espada, Montevideo, *Artes*, miércoles 15 de febrero de 1989, [s/p]. impreso, 1 p.
- C27-S7-31'** "Falleció Jorge Romero Brest", Montevideo, *Artes*, miércoles 15 de febrero de 1989, [s/p]. impreso, 1 p.
- C27-S7-32** "Jorge Romero Brest. 1905-1989 " por Nelson Di Maggio, *Alternativa Socialista*, jueves 16 de febrero de 1989, [s/p]. impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S7- 32a, C27-S7-32b)]
- C27-S7-33** "Murió Jorge Romero Brest. Formidable Crítico de arte", por María Luisa Torrens, Montevideo, *El País*, sábado 18 de febrero de 1989, [p.17] impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S3- 33a, C27-S3-33b)]
- C27-S7-34** "Un Gigante en el vacío" por Bengt Oldenburgt, Buenos Aires, *El Ciudadano*, 21 de febrero de 1989, [p.24], impreso, 1 p.
- C27-S7-35** "Políticas Culturales. Jorge Romero Brest", por Juan Acha, México D.F., *Excelsior*, 23 de febrero de 1989, [s/p?], impreso, 1 p.
- C27-S7-36** "Romero Brest no dejó Discípulos", por Ernesto Schoó, Buenos Aires, *El Ciudadano*, 28 de febrero de 1989, [s/p?], impreso, 1 p.
- C27-S7-37** "Adiós a Romero Brest: un pensador del arte" por J.M.Taverna Irigoyen, Santa Fe, *El Litoral*, 2 de marzo de 1989, [p.5], impreso, 1 p.
- C27-S7-38** "Muere Jorge Romero Brest" por Ernesto Ruiz Mata, Puerto Rico, *El Mundo*, 5 de marzo de 1989, [p.2-3], impreso, 2 p.
- C27-S7-39** "Jorge Romero Brest. Hombre de Transiciones", escriben Julio Sapolnik y Kenneth Kemble, Buenos Aires, *Suplemento Página /12*, 30 de abril de 1989, [p1-4], impreso, 4 p.
- C27-S7-40** "Romero Brest o desaparicimento de un tempo" por Aracy Amaral, Sao Paulo, *Jornal da tarde*, 20 de Mayo de 1989, [s/p?], impreso, 1 p.
- C27-S7-41** "Ausencia y Presencia de Jorge Romero Brest" por Jorge Glusberg, Buenos Aires, *La Cosa*, octubre de 1989, [p. 8], impreso, 1 p.
- C27-S7-42** "Romero Brest. La Pintura Europea de hoy" por Margarita Nelken, México, *Excelsior*, 25 de septiembre de 1952, [s/p.], impreso, 1 p.

- C27- S7-43** "Crítica de arte. La Pintura Europea contemporánea" por Antonio R. Romera, sin referencia bibliográfica, 27 de marzo s/año, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27- S7-44** "Ultimos livros. La Pintura Europea contemporánea" por Sergio Millet, Sao Paulo, *O Estado de Sao Paulo*, 28 de enero de 1953, [s/p.], impreso, 2 p.
- C27- S7-45** Reseña de "¿Qué es el arte abstracto? Cartas a una discípula" de JRB, ed. Columba, firmada por I.M., revista *Nexo* nro 1, abril mayo de 1955, [p.113-115], impreso, 2 p.
- C27- S7-46** Respuesta a la reseña firmada por I.M. por María Luisa Torrens. Sin fecha, [s/p], mecanografiado, 2 p.
- C27- S7-47** Reseña de "Pintores y grabadores rioplatenses" de Jorge Romero Brest, ed. Argos", recorte de diario, sin firma, sin referencia bibliográfica, 22 de abril de 1957, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27-S7-48** Reseña de "Ensayo sobre la contemplación artística" de Jorge Romero Brest, sin firma, Buenos Aires, *Propósitos*, 24 de noviembre de 1966, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27- S7-49** "Revista de Revista", reseña sobre la reaparición de la revista Ver y Estimar Serie 2 Nros 1 y 2, sin referencia, *El Nacional*, s/f. [s/p.], impreso, 1 p.
- C27- S7-50** "Cien años de creación plástica" por Romualdo Brughetti, Buenos Aires, *La Nación*, 24 de Mayo de 1981, [p.7], impreso, 1 p.
- C27- S7-51** "Al Rescate del Arte" y su autor. Autopresentación de Romero Brest.", Buenos Aires, *Convicciones*, [s/p.], impreso, 1 p.
- C27- S7-52** "Cultura y calidad de vida" por Angel Mazzei, Buenos Aires, *La Nación*, 2 de junio de 1985, [s/p.], impreso, 1 p. [En el archivo se encuentran dos originales de este documento, por eso se lo denominará (C27-S7- 52a, este documento tiene una hoja de revista agregada y marcada con fibra probablemente por JRB., C27-S7-52b)]
- C27- S7-53** "Madurez de un polémico pensador", reseña del libro ¿La estética o lo estético? de Jorge Romero Brest, ed. Rosemberg-Rita editores, por Romualdo Brughetti, Buenos Aires, *La Nación*, 31 de diciembre de 1988, [p.4], impreso, 1 p.
- C27- S7-54** "Jorge Romero Brest. Interrogantes", reseña del libro ¿La estética o lo estético? de Jorge Romero Brest, ed. Rosemberg-Rita editores, por Fermín Fèvre, Buenos Aires, *Clarín*, 26 de noviembre de 1988, [p.39], impreso, 1 p.
- C27- S7-55** Reseña del libro ¿La estética o lo estético? de Jorge Romero Brest, ed. Rosemberg-Rita editores, por Rubén Ríos, sin referencia, *Recienvenidos*, 1988, [p.38], impreso, 1 p.
- C27- S7-56** "De la belleza a la verdad", breve comentario de JRB, sobre su libro ¿La estética o lo estético?, Buenos Aires, revista *La Nación*, s/f, [s/p], impreso, 1 p.
- C27- S7-57** JRB, "Ojalá se leyera menos que antes...", Buenos Aires, *Extra*, s/f, [p.65], impreso, 1 p.
- C27- S7-58** "Café Gaceta. Los de la mesa Dos. Monstruosismo sagrado", s/a, La Plata, *La Gaceta*, 4 de noviembre de 1968, [p.2], impreso, 1 p.
- C27- S7-59** Fotografía de revista de JRB, sin referencias bibliográficas, Buenos Aires, [s/p], impreso, 1 p.
- C27- S7-60** "Los Cambios del arte en la sociedad de consumo", por Zulema Ciordia y Alfredo Alvarez, sin referencia, s/f, [s/p], impreso, 3 p.
- C27- S7-61** "Microguía. Jorge Romero Brest", Buenos Aires, *La Cooperación Libre*, s/f, [p.31], impreso, 1 p.

#### Nota

- Siempre que un documento se repita se usara la versión más completa del documento y se lo clasificara con la letra A.(Ej: el documento genérico será C27- S3- 48 (figurara asi

en el índice de catalogación y se nomenclará en el archivo original y copia C27-S3-48a .  
Esta copia quedará como referencia en el archivo del Payró)