



## **- CALL FOR PAPERS! -**

**2º Workshop sobre patrimonio arquitectónico,  
historia e iconografía de la Ciudad de Buenos Aires.  
“Zoomorfismos en la arquitectura porteña”**

**3 y 4 de septiembre 2024 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
FECHA LIMITE PARA PRESENTACIONES: 3 de junio de 2024**

**Contacto: [bestiariosbaires@gmail.com](mailto:bestiariosbaires@gmail.com)**

Organizador: Proyecto de Investigación Filo:CyT  
“Bestiarios porteños. Zoomorfismos ornamentales en la arquitectura civil  
de la Ciudad de Buenos Aires (1880-1930)”.  
Directora: Dra. Nadia Mariana Consiglieri; Co-directora: Dra. Catalina Fara.

**ITHA**



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



## - CALL FOR PAPERS -

2º Workshop sobre patrimonio arquitectónico, historia e iconografía de la Ciudad de Buenos Aires.  
“Zoomorfismos en la arquitectura porteña”

**3 y 4 de septiembre 2024** | Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Organizador: Proyecto de Investigación Filo:CyT  
“Bestiarios porteños. Zoomorfismos ornamentales en la arquitectura civil de la Ciudad de Buenos Aires (1880-1930)”.  
Directora: Dra. Nadia Mariana Consiglieri; Co-directora: Dra. Catalina Fara.

### Fundamentación

Las calles de los barrios de Buenos Aires cuentan con un patrimonio arquitectónico sumamente variado y rico que nos habla de diferentes proyectos, utopías e ideas estéticas que circularon entre fines del siglo XIX e inicios del XX. Ingenieros, arquitectos, diseñadores y también artesanos conocedores de diversos oficios. Tanto aquellos procedentes de Europa como los locales, fueron creadores de variados programas iconográficos con diseños zoomorfos destinados a decorar las fachadas siguiendo los gustos de los clientes propietarios y las modas de la época. De las tendencias académicas hasta las inspiradas en el Art Nouveau, las figuras zoomorfas en interacción con elementos vegetales y geométricos, se convirtieron en el vocabulario ornamental de la arquitectura de la ciudad. Animales e híbridos diversos enmarcan portales, ventanas, cornisas y otros componentes de las fachadas, pero también ingresan a los interiores de los edificios en mosaicos, faroles, rejas, vitrales y en otros elementos vinculados a las artes decorativas. Estos repertorios zoomorfos están íntimamente conectados con la tradición de los bestiarios, que tuvo su gran gran apogeo durante la Edad Media, pero que sin embargo perviven y se transformaron desde la modernidad hasta nuestros días.



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

Invitamos a la presentación de propuestas que desde enfoques diversos (arquitectura, urbanismo, cultura visual, historia del arte, historia de la técnica, restauración y conservación, entre otros) aborden las problemáticas relacionadas con los zoomorfismos en el patrimonio arquitectónico civil de la ciudad de Buenos Aires desde mediados del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

→ El Workshop estará organizado en diversas mesas temáticas, en torno a los siguientes ejes:

- Iconografía de animales como herencia de los bestiarios occidentales y de otras tradiciones no occidentales.
- Tradiciones constructivas: arquitectos, ingenieros. Estilos y modas.
- Materialidades: prácticas, técnicas y materiales. Artesanos y talleres.
- Imaginarios urbanos: tradiciones, identidades barriales y zoomorfismos.
- Ficciones urbanas: literatura, ciudad y zoomorfismos.
- Zoomorfismos “puertas adentro” y sus expresiones materiales en las artes decorativas.
- Restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y decorativo porteño.

### NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS

1. Las propuestas deberán ser enviadas en español, francés, inglés o portugués, con una extensión máxima de 500 palabras. En el archivo en formato Word o PDF, además del abstract, se deberá consignar: título de la propuesta, 5 palabras clave, nombre y apellido, pertenencia institucional, breves datos biográficos (máximo 100 palabras) y correo electrónico. Se recibirá únicamente una propuesta por autor/a o por autores/as en caso de propuestas colectivas, permitiendo hasta 3 (tres) autores/as por trabajo.
2. Las propuestas deberán enviarse por mail a: [bestiariosbaires@gmail.com](mailto:bestiariosbaires@gmail.com). La fecha límite para el envío será el **3 de junio de 2024**.
3. Las propuestas serán evaluadas por un Comité Científico integrado por especialistas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de otras instituciones nacionales e internacionales. La decisión del Comité se dará a conocer con la publicación de los resultados el **12 de julio de 2024**.
4. Las/os ponentes aceptadas/os se comprometen a presentar de manera presencial su ponencia en el día y horario asignado. El lugar de realización del workshop será anunciado oportunamente.